

2. Ізаітка Анатоль Сяргеевіч // Беларускі саюз мастакоў : 1938–1998 : энцыкл. даведнік / аўт.-склад. Б. А. Крэпак [і інш.]. – Мн. : ВТАА «Кавалер Паблішэрс», 1998. – С. 222. – На беларус. і англ. мовах.

3. Цыбульскі, М.Л. Ізоітка Анатолій Сяргеевіч / М.Л. Цыбульскі // Регионы Беларусі : энцыкл. : в 7 т. / редкол.: Т.В. Белова (гл. ред.) [і др.]. – Мн. : Беларус. Энцыкл. імя П. Броўкі, 2010. – Т. 2 : Віцебская область. Кн. 1. – С. 463.

ИЗРАЗЦОВЫЕ ПАННО ЗАВОДА Б.Я. ЛИСОВСКОГО

И.А. Ковалёк (Витебск)

Изразцовое искусство Беларуси имеет многовековую историю, в течении которой изразцовой печи отводилась ведущая роль в украшении интерьеров. В конце XIX – начале XX веков печи становятся сложнее конструктивно и изящней по декору. Изразцовые печные комплекты состоят из нескольких ярусов и множества декоративных элементов. На первом ярусе располагалась топка, на втором ярусе печное «зеркало», которое часто декорируется вставками – изразцовыми панно. Примером декора могут служить пользующееся популярностью панно изразцово-майоликового завода Б.Я. Лисовского, выпускавшиеся в разнообразном ассортименте и являющиеся визитной карточкой завода.

Цель данного исследования: анализ изображенного сюжета на изразцовых панно завода Б.Я. Лисовского.

В 1877 году основан изразцово-майоликовый завод Бронислава Яковлевича Лисовского в Витебске, который действовал по 1914 год. Перед Первой мировой войной завод являлся одним из крупнейших предприятий в Российской империи, который выпускал печные комплекты изразцов. Завод реализовывал продукцию в своих магазинах Ростова-на Дону, Саратова, Николаева, Петербурга, Казани, Варшавы и др. городах [1].

На промышленных выставках продукция витеблян неоднократно получала медали. На фирменном бланке завода 1911 года изображены медали: «Труда по садоводству» (1886), Санкт-Петербургского собрания (1889), «От Смоленского общества сельского хозяйства» (1889), Рязанского общества сельского хозяйства, «В награду от Общества витебских сельских хозяев» (1903), о международном признании говорит герб Великобритании и медаль в память коронации короля Эдварда VII (1902). В иллюстрированном прейскуранте фабричного склада конторы Н.Л. Райгородского изображены медали: Криворожского сельскохозяйственного общества Области войска Донского, Императорского Доно-Кубано-Терского общества сельского хозяйства (3 шт.), Императорского Московского общества сельского хозяйства, Ростовского-на-Дону общества садоводства, «За трудолюбие и искусство от министерства торговли и промышленности». На клеше завода также присутствует изображение медалей.

Выпускаемая продукция завода Б. Лисовского отличалась особым изяществом. В основном изготавливались гладкие и рельефные изразцы с росписью, на белом фоне выполнялась роспись желтой, синей, зеленой, коричневой эмалями применялись и золотосодержащие люстры (техника золочение(металлизация) была разработана в первое десятилетие XX века). Изображаемые сюжеты на изразцовом панно (размер: 63x35,5x7см) выполнялись в технике надглазурной росписи. В качестве сюжетного мотива используются повторы акварелей, гравюр известных художников, книжные иллюстрации, открытки и др.

Витебскому исследователю В.А. Шишанову удалось установить автора одного сюжета, изображенного на изразце – панно завода Б. Лисовского [2], он определил, что основой для изображаемого сюжета послужила акварельная работа русского ху-

дожника-анималиста, мастера батальных и жанровых сцен Н.Е. Сверчкова (1817 - 1898) «На медведя», репродукция которой входила в альбом «Нива» (1890 г.) [3].

На заводе существовала должность «живописца» которые расписывали изразцы, этот факт имеет подтверждение: ...«21 марта скоропостижно скончался мещанин Дмитрий Ларинов, служивший «живописцем» на кафельном заводе Лисовского, находящемся за рекой Витьбой. В день смерти Ларинов был на работе, но почувствовав себя нехорошо, прилег отдохнуть и вскоре скончался...» (март 1900 года в газета «Витебские губернские ведомости») [4]. Продукция завода широко поставлялась по всей России и в города стран ближнего зарубежья, печи с изразцами сохранились до наших дней.

В Москве у частного коллекционера имеется изразцовое панно, на котором изображён пейзаж с авторской подписью: «Jul. Klever 1904». Юлий Юльевич Клевер старший (нем. Julius Sergius von Klever 1850-1924) – российский художник-пейзажист, учился в Императорской Академии Художеств у С.М. Воробьева и М.К. Клодта.

В 1899 году гостил восемь месяцев в Витебском уезде, написал множество картин и участвовал в выставках. Одна выставка проходила 10 -21 ноября 1899 года в гостинице «Кушнера», вторая в декабре 1900 года в доме Х.С. Гуревича (сейчас здание по адресу ул. Ленина,35) о чем свидетельствует рекламное объявление в «Витебских губернских ведомостях» и статья об итогах выставки: «...выставка очень удачно разместилась в пяти комнатах, представлено «до 100 картин» Ю.Ю. Клевера и несколько произведений местных художников, сбор составил 260 р...», а также имеется рецензия зубного врача и художника любителя Г.А. Ефрона в которой говорится о создании каталога выставки [5] (рисунок 1, 2, 3).

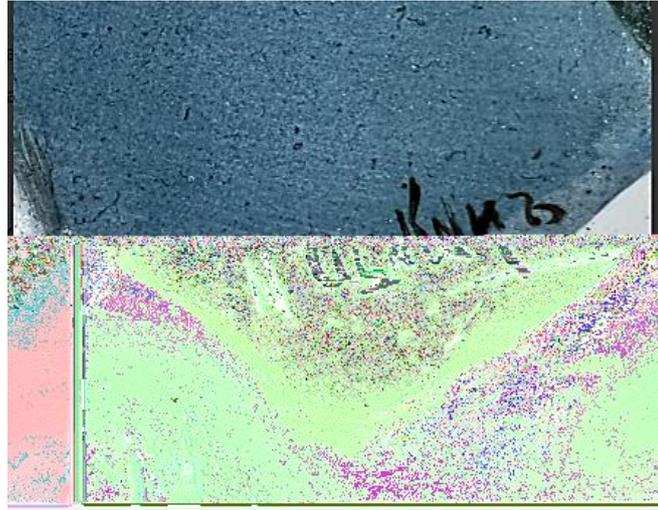


Рисунки 1, 2, 3. Ю.Ю. Клевер старший. 1904 г.

В Ростове-на-Дону в частной коллекции имеется изразцовое панно, на котором изображены берега Валаама на Ладожском озере с лодками на зеркальной глади воды на переднем плане и с каменными берегами справа, уходящими в даль. Этот мотив известен по картинам И.И. Шишкина (1832-1898), посвятившего острову Валааму многие пейзажи. В левом нижнем углу стоит подпись И. Шишкина (рисунок 4, 5).



4



5

Рисунки 4, 5. Мотив с картины И.И. Шишкина

В Краснодарском крае, в одной из усадеб Лабинского района сохранилась печь с изразцовым панно Б.Я. Лисовского, на котором изображен сюжет акварели российского художника-пейзажиста С.И. Васильковского (Sergey Vasilkovsky) (1854-1917) (рисунок 6, 7).



6



7

Рисунки 6, 7. Мотив с картины С.И. Васильковский «Запорожец»

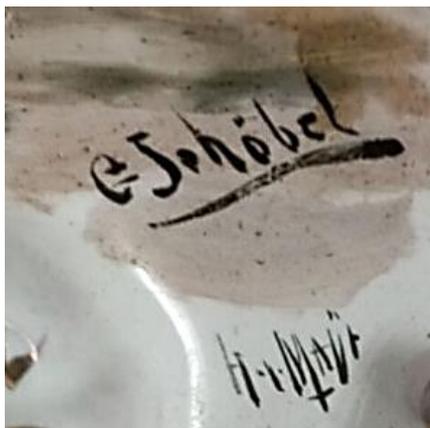
Хромофотография с акварели С.И. Васильковского была опубликована в 1893 году в издании Артистического заведения А.Ф. Маркса «Альбоме Нива», альбом выходил с 1890 г. один раз в год и содержал десять лучших, по мнению издателей, картин и акварелей того периода. В альбоме дана аннотация про живописца и его творчество: «В нынешнем альбоме мы помещаем акварель талантливого знатока Малороссии, Сергея Ивановича Васильковского, уже известного подписчикам «Нивы» по нашему альбому 1891 года... после приезда в Россию он неоднократно возвращался к изображению «рыцарей Сечи» и написал акварелью целый ряд запорожских типов...»[6]. На картине изобра-

жен чубатый украинец, выслеживающий в густой траве необъятной степи своего врага. С непокрытой головой, в одной рубашке, с винтовкой наготове, он смотрит в даль.

В Саратове находится дом, в котором так же сохранились изразцовые печи Витебского изразцово-майоликового завода Б.Я. Лисовского с изразцовыми панно. На зеркале одной из печей изразцовое панно с изображением прусского гренадера держащего в одной руке зайца, в другой ружье (рисунок 8, 9, 10).



8



9



10

Рисунок 8, 9, 10. Мотив с работы Г. Шебеля (фото Ю. Кузьминой)

На данном панно имеется две подписи: верхняя автор картины – «Georg Schöbel», нижняя подпись «Н. Мтайр» предположительно художника, что делал копию с работы Г. Шебеля. Сюжетом для украшения панно, послужила фототипия немецкого художника Георга Шебеля (Georg Schöbel, 1860 – 1931) «Охотник – гренадер. Германия. 1895 г.» (размер 24,7х32,8 см).

Подводя итоги на изразцовых панно Б.Я. Лисовского, изображались пейзажи, сюжетно-тематические композиции. Из выше сказанного видно, что на панно имеются подписи как авторов-художников подлинников работ, двойные подписи или же вовсе подпись отсутствует (вопрос авторства росписи остается открытым). В целом печи и каминны, облицованные изразцами завода Б. Лисовского из Витебска «немногословны», они сдержаны в декоре, строгие по форме и являются историко-культурным наследием народа Беларуси.

Источники и литература:

1. Фабрично-заводские предприятия Российской империи. (Исключая Финляндию) / ред. сост. Ф.А. Шобер. 2-е изд. Петроград: Издали инж. пут. сообщ. Д.П. Кандауров и сын, 1914. [8], IV, [1872] с., ил. 29,3×23 см.
2. В.А. Шишанов Изразцово-майоликовый завод Б.Я. Лисовского в Витебске (к истории производства) // Архитектурная керамика мира № 5. 2021. С. 88–98.
3. Художественный альбом с 10-ю акварелями // Нива. 1890. 29 сентября. № 39. С.989 – 990.
4. Витебские губернские ведомости: [официальная часть] / ред. Н.Н. Сталевский. – Витебск, 1900. 28 марта. – № 70. – С. 2.

5. Шишанов, В.А. Витебская художественная выставка 1899 г.: к вопросу о проведении и составе участников / В.А. Шишанов // Віцебскі край : матэрыялы III Міжнароднай навукова-практычнай канферэнцыі, прысвечанай 500-годдзю беларускага кнігадрукавання, 23 лістапада 2017 г., Віцебск / рэдкал.: Т.М. Адамян (гал. рэд.) і інш. – Мінск : Нацыянальная б-ка Беларусі, 2018. – Т. 3. – С. 326–336, 426–437.

6. Иллюстративный журнал «Нива» / ред. В. Ключников – Издание А.Ф. Маркса. – СПб., Санкт-Петербург, 1890. – 28 августа. – №35. – С. 25.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГАЛЕРЕЕ Г. ПОЛОЦКА

А.О. Колужёнок (Полоцк)

С развитием информационных технологий в современном мире приходит возможность совершенствовать и преобразовывать деятельность во всех сферах. Так, например, в музейное дело внедряются экспозиции с использованием мультимедийных и цифровых технологий, а также возможность организации виртуальных музеев.

Отвечая современным требованиям, художественная галерея ищет новые формы деятельности и способы формирования интереса к работе со стороны аудитории. Современные технологии предоставляют новые возможности и перспективы. На сегодняшний день, кроме перечисленного выше, на сайте художественной галереи Национального Полоцкого историко-культурного музея-заповедника регулярно публикуются виртуальные выставки.

В статье рассматриваются виртуальные выставки, как один из наиболее перспективных способов использования современных технологий в работе художественной галереи.

Исследователи разных областей науки (культурологи, искусствоведы, социологи, философы и др.) сходятся во мнении о возрастающей роли информационных технологий и информационной культуры в современном обществе. Получение информации в современном обществе происходит через те средства, которыми на сегодняшний день оперируют радио и телекоммуникации, используя в работе мультимедийные и цифровые технологии.

В фондах Национального Полоцкого историко-культурного музея-заповедника насчитывается более 3000 произведений искусства: графики, живописи, скульптуры и предметов декоративно-прикладного искусства. Экспозиционные возможности Художественной галереи ограничены постоянной экспозицией, расположенной на двух этажах и выставочными залами третьего этажа. К сожалению, показать зрителю все произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства, находящиеся в фондах музея, невозможно. Виртуальная выставка предоставляет музею возможность демонстрации коллекций не только в реальном выставочном пространстве.

Виртуальная выставка – это публичная демонстрация в сети интернет с помощью веб-технологий виртуальных образцов, специально подобранных и систематизированных произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Это многофункциональный информационный ресурс, имеющий целью массовое информирование удалённых пользователей о необходимых информационных материалах. Виртуальная выставка мобильна, компактна, содержательна и является актуальным проводником в обширном потоке информации. Виртуальная экспозиция в большинстве