

Витебск: ВГУ им. П.М. Машерова, 2019. – 86 с. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/19081> (дата обращения: 18.09.2024).

3. Костогрыз, О. // Олег Костогрыз : каталог выставки / Витебская областная библиотека им. В.И. Ленина, Отдел литературы по искусству ; [сост. О.А. Дорофеева]. – Витебск, 2008. – С. 8.

ОТРАЖЕНИЕ ТЕМЫ МИФОЛОГИИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ИЗОИТКО АНАТОЛИЯ СЕРГЕЕВИЧА

П.А. Зенько, А.Д. Лоллини (Витебск)

Изоитко А.С. – белорусский художник. Автор многих известных работ. Актуальность исследования обусловлена значением различных сюжетов белорусской мифологии в современной белорусской живописи.

Целью исследования является систематизация знаний о изображаемых мифологических сюжетах в живописи Изоитко А.С.

Материалом исследования являются работы белорусского художника А.С. Изоитко. Методы исследования – описательно-аналитический, сравнительный.

Изоитко Анатолий Сергеевич родился в Полоцке в 1954 году, окончил Витебский технологический университет, где в дальнейшем преподавал на кафедре дизайна, с 1989 г. – член Союза художников СССР, с 1995 года – член Белорусского союза художников. Работал в станковой живописи и графике. Характер образов определяет авторская мифология, в произведениях преобладают сложные композиционные построения, цветовые и тоновые контрасты [3].

Творческий почерк Изоитко – это переосмысленное изображение старинных славянских легенд и народных праздников, наполненных новой жизнью в переплетении мифологических образов. Мотивы древних учений, философии и греческой мифологии, художник считал основой всего, он показывал схожесть её основ со славянской культурой. Многие композиции художника вписаны в исконно белорусский ландшафт [1].

Его работы отличаются сложными композиционными построениями, игрой цветов и тоновых контрастов, а также нестандартными сюжетными линиями. Творения художника одновременно являются зрелищными и философскими, такие работы как «Русалка» (двп/масло, 2009), «Встреча зимы и весны» (х/м, 2011–2012). На картине «Русалка» мы видим женщину с распущенными волосами, в белорусской мифологии она изображается в облике женщины с распущенными светлыми волосами в белых одеждах, имеет рыбий хвост вместо ног. Анатолий изображает русалку не дословно мифу, а использует лишь некоторые, на его взгляд, подходящие элементы мифологического описания.

Еще одна из его работ – это «Первый снег». На картине изображен мифический персонаж кентавр, помещенный в белорусский пейзаж, здесь прослеживается связь античной и древнеславянской культуры.

Таким образом, изучение темы мифологии в произведениях Изоитко Анатолия Сергеевича позволяет нам увидеть, как традиционные мифологические мотивы и образы переносятся в современное искусство. Автору удается с умением использовать мифологические сюжеты для передачи своих идей и эмоций, создавая уникальные и проникновенные произведения. Такое отражение темы мифологии в его творчестве придает ему особое мистическое и глубокое значение, расширяя границы мировоззрения и восприятия зрителя.

Источники и литература:

1. Трущенко, Е. «POSTсимволизм» Анатолия Изоитко / Е. Трущенко // Віцьбічы=Витьбичи. – 2010. – 26 окт. – С. 7.

2. Ізаітка Анатоль Сяргеевіч // Беларускі саюз мастакоў : 1938–1998 : энцыкл. даведнік / аўт.-склад. Б. А. Крэпак [і інш.]. – Мн. : ВТАА «Кавалер Паблішэрс», 1998. – С. 222. – На беларус. і англ. мовах.

3. Цыбульскі, М.Л. Ізоітка Анатолій Сяргеевіч / М.Л. Цыбульскі // Регионы Беларусі : энцыкл. : в 7 т. / редкол.: Т.В. Белова (гл. ред.) [і др.]. – Мн. : Беларус. Энцыкл. імя П. Броўкі, 2010. – Т. 2 : Віцебская область. Кн. 1. – С. 463.

ИЗРАЗЦОВЫЕ ПАННО ЗАВОДА Б.Я. ЛИСОВСКОГО

И.А. Ковалёк (Витебск)

Изразцовое искусство Беларуси имеет многовековую историю, в течении которой изразцовой печи отводилась ведущая роль в украшении интерьеров. В конце XIX – начале XX веков печи становятся сложнее конструктивно и изящней по декору. Изразцовые печные комплекты состоят из нескольких ярусов и множества декоративных элементов. На первом ярусе располагалась топка, на втором ярусе печное «зеркало», которое часто декорируется вставками – изразцовыми панно. Примером декора могут служить пользующееся популярностью панно изразцово-майоликового завода Б.Я. Лисовского, выпускавшиеся в разнообразном ассортименте и являющиеся визитной карточкой завода.

Цель данного исследования: анализ изображенного сюжета на изразцовых панно завода Б.Я. Лисовского.

В 1877 году основан изразцово-майоликовый завод Бронислава Яковлевича Лисовского в Витебске, который действовал по 1914 год. Перед Первой мировой войной завод являлся одним из крупнейших предприятий в Российской империи, который выпускал печные комплекты изразцов. Завод реализовывал продукцию в своих магазинах Ростова-на Дону, Саратова, Николаева, Петербурга, Казани, Варшавы и др. городах [1].

На промышленных выставках продукция витеблян неоднократно получала медали. На фирменном бланке завода 1911 года изображены медали: «Труда по садоводству» (1886), Санкт-Петербургского собрания (1889), «От Смоленского общества сельского хозяйства» (1889), Рязанского общества сельского хозяйства, «В награду от Общества витебских сельских хозяев» (1903), о международном признании говорит герб Великобритании и медаль в память коронации короля Эдварда VII (1902). В иллюстрированном прейскуранте фабричного склада конторы Н.Л. Райгородского изображены медали: Криворожского сельскохозяйственного общества Области войска Донского, Императорского Доно-Кубано-Терского общества сельского хозяйства (3 шт.), Императорского Московского общества сельского хозяйства, Ростовского-на-Дону общества садоводства, «За трудолюбие и искусство от министерства торговли и промышленности». На клеше завода также присутствует изображение медалей.

Выпускаемая продукция завода Б. Лисовского отличалась особым изяществом. В основном изготавливались гладкие и рельефные изразцы с росписью, на белом фоне выполнялась роспись желтой, синей, зеленой, коричневой эмалями применялись и золотосодержащие люстры (техника золочение(металлизация) была разработана в первое десятилетие XX века). Изображаемые сюжеты на изразцовом панно (размер: 63x35,5x7см) выполнялись в технике надглазурной росписи. В качестве сюжетного мотива используются повторы акварелей, гравюр известных художников, книжные иллюстрации, открытки и др.

Витебскому исследователю В.А. Шишанову удалось установить автора одного сюжета, изображенного на изразце – панно завода Б. Лисовского [2], он определил, что основой для изображаемого сюжета послужила акварельная работа русского ху-