

ЛЕОНИД СЕРГЕЕВИЧ АНТИМОНОВ И ЕГО УЧЕНИКИ

А.Ю. Ерёменко (Витебск)

Эстампная мастерская художественно-графического факультета со времен своего открытия в 1974 году стала местом интенсивной творческой работы. Во многом облик мастерской определил ее организатор, один из известнейших преподавателей художественно-графического факультета – Антимонов Леонид Сергеевич.

Леонид Сергеевич Антимонов родился 16 декабря 1934 года. Окончил Рижское художественно-ремесленное училище и Рижское училище прикладного искусства, художественно-графический факультет ВГПИ им. С. М. Кирова (ныне ВГУ имени П.М. Машерова), потом долгие годы преподавал в том же институте. Принимал участие в международных, республиканских и областных выставках. Диапазон, используемых художником графических техник, очень широк: офорт, литография, ксилография, гравюра на картоне, фанере и деревоволокнистой плите, коллажный способ гравюры на картоне, монотипия и флоротипия. Авторский анализ указанных выше техник нашел отражение в методических пособиях, составленных Антимоновым для студентов.

Произведения Л. Антимонova чрезвычайно разнообразны: от незамысловатых композиций, построенных по первенству удачно оформленного цветового пятна, до философски неоднозначных стилистических решений. С одинаковой требовательностью художник работает над нефигуративными, формальными композициями и реалистичными пейзажами.

Опыт и знания Антимонova получили дальнейшее развитие в творчестве его учеников, среди которых известные белорусские художники: Олег Костогрыз, Владимир Бузилов, Антон Лещинский, Александр Коновалов.

Цель данной статьи - анализ творческого наследия Л.С. Антимонova и его учеников в рамках работы эстампной мастерской художественно-графического факультета.

Материалом для данного исследования послужили работы Антимонova и его учеников из фонда эстампной мастерской художественно-графического факультета, архивные материалы, связанные с творчеством исследуемых художников. Основными методами данного исследования являются историко-хронологический и компаративный.

Созданная на художественно – графическом факультете в 1974 году эстампная мастерская на протяжении многих лет являлась творческой лабораторией студентов. Под руководством Антимонova студенты обретали уникальный опыт, изучая разнообразные техники графики, создавая свои первые композиции, работая над курсовыми и дипломными проектами. Леонид Сергеевич считал творчество одним из основных приоритетов в обучении, всячески поощрял творческие поиски студентов.

Как педагог Антимонов понимал необходимость в формировании сознания, художественной интуиции. Учил адекватно оценивать события, находить специфический язык для выражения того, что волнует художника. По воспоминаниям учеников, Леонид Сергеевич старался не вмешиваться в авторские идеи студентов, но в свою очередь, всячески направлял их деятельность, чтобы результат был как можно более качественным.

Педагогическая деятельность занимала важное место в жизни Леонида Сергеевича Антимонova. Он отмечал: «Безусловно, ты вынужден делить свою жизнь. Но оба эти занятия - творческие. Я испытываю истинное удовольствие и от собственного творчества, и от работы со студентами. Нередко новые интересные идеи появляются как раз во время занятий с ними. Когда делаю собственную композицию, думаю о том, как тот или иной художественный опыт передать своим ученикам. Конечно, как художник я, наверное, сделал бы больше, если бы не работал педагогом. Но сегодня, ученики – это часть меня» [1].

В рамках работы в мастерской студенты впервые принимали участие в выставочной деятельности. Для некоторых из них в дальнейшем графика стала приоритетным ви-

дом творчества. Среди учеников Леонида Сергеевича много известных, талантливых художников, членов БСХ. Назовем некоторых из них: Олег Костогрыз, Владимиром Бузиковым, Геннадий Вяль, Сергей Хорошавцев, Олег Аблажей, Александр Коновалов, Антон Лещинский, Светлана Веренёва, Евгений Антонов, Григорий Федьков, Виктор Шилко, Виктор Лукьяненко, Ольга Киселева, Татьяна Березовская, Оксана Дуброва. Некоторые из перечисленных учеников Л.Антимонова стали не только известными художниками, но и реализовали себя в качестве педагогов. В сфере педагогической деятельности стоит отметить двух его студентов: Олега Костогрыза и Владимира Бузикова.

Олег Данилович – известный белорусский график и живописец. В пору своего студенчества много времени посвятил графике, успешно овладел разнообразными графическими техниками. Итогом обучения стала дипломная серия графических работ, выполненная под руководством Антимонова Л.С. На данный момент Олег Данилович руководит эстампной мастерской, преподаёт студентам художественно-графического факультета рисунок, композицию, графику, живопись, принимает участие в выставках.

В творчестве художника особое место занимает тема анималистики, мифологических и сказочных сюжетов, абстрактная живопись. Для его произведений характерна композиционная выразительность, игра контрастов, наличие иносказаний и философский подтекст. Олег Данилович неоднократно упоминает о влиянии графики своим творчестве и опыте подчерпнутым от Л. Антимонова. Как и его учитель, успешно совмещает творческую деятельность и работу педагога, подтверждением этого является растущий фонд работ эстампной мастерской. Многие студенты выбирают в качестве дипломного проекта графику и продолжают ею заниматься после окончания учебы на художественно-графическом факультете.

Владимир Михайлович Бузиков – белорусский художник-график из Витебска. Под руководством Антимонова Л.С. выполнил дипломную работу по графике в технике гравюры на картоне. Начав свой путь художника в эстампной мастерской художественно-графического факультета, В. Бузиков продолжает заниматься графикой. В качестве материалов предпочитает тушь и перо. Он зашифровывает свои художественные послания в черно-белую графику, скрупулезно прорисовывая каждую деталь. Работы Бузикова требуют внимательного рассмотрения, неспешного прочтения метафор, которыми изобилуют графические листы. Сейчас В.Бузиков преподаёт в детской художественной школе города Витебска. Вспоминая своего учителя Леонида Сергеевича, отмечает, что педагог очень деликатно выстраивал свое общение со студентами, оказывал творческое содействие и был требователен к результату.

Создание эстампной мастерской стало важной вехой в истории художественно-графического факультета. Это дало возможность студентам факультета выполнять дипломные и курсовые проекты, готовиться к выставкам. Во многом творческие поиски и педагогическая работа Леонида Сергеевича Антимонова определили облик эстампной мастерской. За годы плодотворной работы Леонид Сергеевич стал настоящим наставником для множества художников, помогая им найти свой путь на художественном поприще. Немало учеников Л. Антимонова стали преподавателями. Важным является тот факт, что работа мастерской не стоит на месте, фонды работ пополняются, студенты так же заинтересованы искусством графики, выполняют дипломные и курсовые проекты, работы для выставок и конкурсов.

Источники и литература:

1. Анцімонаў, Л.С. Вучыць творчасці / Л.С. Анцімонаў ; гутарыў М.Л. Цыбульскі // Настаўніцкая газета. – 2000. – 12 жн. – С. 3.
2. Костогрыз, О.Д. Эстампная мастерская ХГФ ВГУ имени П.М. Машерова. Коллекция графики и выставочная деятельность: Искусство и культура / О.Д. Костогрыз. –

Витебск: ВГУ им. П.М. Машерова, 2019. – 86 с. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/19081> (дата обращения: 18.09.2024).

3. Костогрыз, О. // Олег Костогрыз : каталог выставки / Витебская областная библиотека им. В.И. Ленина, Отдел литературы по искусству ; [сост. О.А. Дорофеева]. – Витебск, 2008. – С. 8.

ОТРАЖЕНИЕ ТЕМЫ МИФОЛОГИИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ИЗОИТКО АНАТОЛИЯ СЕРГЕЕВИЧА

П.А. Зенько, А.Д. Лоллини (Витебск)

Изоитко А.С. – белорусский художник. Автор многих известных работ. Актуальность исследования обусловлена значением различных сюжетов белорусской мифологии в современной белорусской живописи.

Целью исследования является систематизация знаний о изображаемых мифологических сюжетах в живописи Изоитко А.С.

Материалом исследования являются работы белорусского художника А.С. Изоитко. Методы исследования – описательно-аналитический, сравнительный.

Изоитко Анатолий Сергеевич родился в Полоцке в 1954 году, окончил Витебский технологический университет, где в дальнейшем преподавал на кафедре дизайна, с 1989 г. – член Союза художников СССР, с 1995 года – член Белорусского союза художников. Работал в станковой живописи и графике. Характер образов определяет авторская мифология, в произведениях преобладают сложные композиционные построения, цветовые и тоновые контрасты [3].

Творческий почерк Изоитко – это переосмысленное изображение старинных славянских легенд и народных праздников, наполненных новой жизнью в переплетении мифологических образов. Мотивы древних учений, философии и греческой мифологии, художник считал основой всего, он показывал схожесть её основ со славянской культурой. Многие композиции художника вписаны в исконно белорусский ландшафт [1].

Его работы отличаются сложными композиционными построениями, игрой цветов и тоновых контрастов, а также нестандартными сюжетными линиями. Творения художника одновременно являются зрелищными и философскими, такие работы как «Русалка» (двп/масло, 2009), «Встреча зимы и весны» (х/м, 2011–2012). На картине «Русалка» мы видим женщину с распущенными волосами, в белорусской мифологии она изображается в облике женщины с распущенными светлыми волосами в белых одеждах, имеет рыбий хвост вместо ног. Анатолий изображает русалку не дословно мифу, а использует лишь некоторые, на его взгляд, подходящие элементы мифологического описания.

Еще одна из его работ – это «Первый снег». На картине изображен мифический персонаж кентавр, помещенный в белорусский пейзаж, здесь прослеживается связь античной и древнеславянской культуры.

Таким образом, изучение темы мифологии в произведениях Изоитко Анатолия Сергеевича позволяет нам увидеть, как традиционные мифологические мотивы и образы переносятся в современное искусство. Автору удастся с умением использовать мифологические сюжеты для передачи своих идей и эмоций, создавая уникальные и проникновенные произведения. Такое отражение темы мифологии в его творчестве придает ему особое мистическое и глубокое значение, расширяя границы мировоззрения и восприятия зрителя.

Источники и литература:

1. Трущенко, Е. «POSTсимволизм» Анатолия Изоитко / Е. Трущенко // Віцьбічы=Витьбичи. – 2010. – 26 окт. – С. 7.