

Лисицкий был конструктором книги «Про два квадрата. Супрематическое становление в 6-ти постройках» – это первая агитационная книга для детей, которая учит ориентации в пространстве. Художник впервые вводит супрематические элементы в детскую книгу, внедряет её новое визуальное восприятие.

Исследователь Василий Ракитин пишет, что, в данном случае, страница книги становится частью пространства, по которой происходит движение форм. Эти формы воплощали развитие идеи, они цветовые, контрастные, сталкиваются и двигаются по диагонали, что рождает ощущение скорости. «Сказ о двух квадратах» – работа цельная, наполненная смыслом – каждая геометрическая фигура несёт в себе смысловую нагрузку.

Особенностью книги «О 4-х арифметических действиях» стало использование шрифта как изобразительного элемента. Буквы и цифры изображены в виде человеческих фигур, составляющих композиции, которые раскрывают смысл арифметического действия. Сложные вещи мастер стремился объяснить на примере простых жизненных ситуаций. Супрематические принципы отходят на второй план.

На поздних этапах творчества обращение к еврейской изобразительной традиции практически исчезает из его творчества. Разные исследователи рассматривают Эль Лисицкого как художника советского авангарда, одного из основателей еврейского модернизма и яркого представителя интернационального европейского авангарда.

Как представителю Витебской художественной школы, в поздний период творчества, Лисицкому был свойственен интерес не к фольклорным традициям или орнаментам синагог, а к реальной действительности. «Согласно опыту витебских художников, еврейское искусство определяется стремлением отразить свою принадлежность к еврейской общине не путём активных действий, связанных с еврейской художественной революцией, а собственным взглядом на реальность» [цит. по: 3].

Источники и литература:

1. Казовский, Г. Еврейский период Эль Лисицкого / Г. Казовский. – <https://syg.ma/griggorii-kazovskii-ievrieiskii-period-elia-lisitskogho> (дата обращения: 04.10.2024).
2. Лисицкий, Э. Воспоминания о Могилёвской синагоге / Э. Лисицкий. – mogjewshistory.ru (дата обращения: 04.10.2024).
3. Фоль Ле, К. Витебская художественная школа (1897-1923) / К. Ле Фоль. – Минск: Прополис, 2007. – 240 с.
4. Шатских, А. С. Евреи в русском авангарде / А. С. Шатских. – <https://artpark.gallery/ru/article/1701> (дата обращения: 04.10.2024).
5. Эренбург, И. Г. Люди, годы, жизнь: в 3 т. / И. Г. Эренбург. – Москва: Советский писатель, 1990. – 3 т.

ХУДОЖНИК-ПЕДАГОГ ГОРБУНОВ ВАСИЛИЙ ПЕТРОВИЧ

И.В. Горбунов (Витебск)

В послевоенный период художественное образование в СССР переживало сложный период, вызванный войной, разрухой, гибелью многих талантливых художников-педагогов. Поэтому решением правительства многие центры образования были реформированы и направлены в эвакуацию в Сибирь, Центральную часть России, Закавказье и Среднюю Азию. Например, в г. Фрунзе Киргизской ССР было открыто «Художественно-педагогическое училище» с 4-х годичным сроком обучения для нужд среднего специального и профессионально-технического образования со специализацией черче-

ния, рисования, живописи и других дисциплин. Во многом это был прообраз тех художественных заведений, которые были после войны открыты практически во всех республиках и областях СССР.

Преподавателями этих художественных заведений были многие известные художники, сценографы, скульпторы из Москвы, Ленинграда. Например, во Фрунзе преподавал известный советский художник С.А. Чуйков, среди преподавателей был и заслуженный художник Киргизской ССР Гапар Айтиев и многие другие талантливые педагоги.

Там же, в г. Фрунзе учился с 1948-1953 гг. Горбунов Василий Петрович (род. 31 апреля 1930 г. умер 07.05.1987 г.), который впоследствии уехал в один из небольших культурных центров Калининградской области – город Советск. Наряду с преподаванием в Калининградском областном культпросветучилище г. Советска, где он долгие годы; с 1957 года руководил художественно-народной Студией искусства, работал в различных школах, вел техническое черчение и рисование, принимал участие ежегодно на городских, областных и Всесоюзных выставках самодеятельных художников. Готовил плеяду молодых художников, которые впоследствии поступили и закончили Ленинградское высшее художественно-промышленное училище имени В.И.Мухомовой, Белорусский государственный театрально-художественный институт в Минске. В 1961 году работы В.П. Горбунова впервые были экспонированы в Москве [1]. Многие выпускники Студии были учителями школ, рабочими целлюлозно-бумажного комбината г. Советска, самодеятельными художниками-оформителями. В целом за 15 лет сформировалась своя новая местная художественная школа. Основой преподавания была система Д. Кардовского, П. Чистякова. У себя в мастерской и в студии В.П. Горбунов выписывал в то время много журналов по искусству, в том числе «Художник», «Искусство», «Декоративно-прикладное искусство СССР», «Юный художник», много технических изданий по художественному конструированию.

В 1970 году В.П. Горбунов поступает на заочное отделение в Витебский государственный педагогический институт им. С.М. Кирова (теперь Витебский государственный университет имени П.М. Машерова) на художественно-графический факультет по специальности «Черчение, рисование». И каждый год, приезжая на сессию зимой и летом, он проходил студенческие пленэры, знакомился с лучшими представителями Витебской художественной школы, например, одним из первых его единомышленников, а затем и товарищем на долгие годы становится известный живописец В.Н. Белявский – одна из самых ярких и колоритных фигур белорусского реалистического искусства и директор комбината «Мастацтва». Он был лично знаком с деканом факультета В.Г. Шаталовым, преподавателями кафедры черчения и начертательной геометрии Л.М. Цыбульским, В.Н. Виноградовым, Е.Т. Жуковой. Очень долго он дружил с заведующим кафедрой декоративно-прикладного искусства Л.С. Дягилевым, с А.Ф. Ковалевым, скульпторами Д.П. Генералицким, А. Тарасяном, живописцами А. Толкачем, П.М. Явичем, Ф.Ф. Гуменом, В.Е. Тихоненко и многими другими художниками. Очень яркий след в годы его повторной учебы оставили не только эти личные встречи и контакты, но тот высочайший профессиональный уровень, который всегда отличал витебских мастеров в 1970-е гг. Этому немало причин. Самое главное – творческая и какая-то особая трепетная и душевная атмосфера города. Этот сложный путь становления своей неповторимой, художественной и культурной жизни прекрасно сегодня описан в научной монографии моих коллег, в том числе искусствоведов А.В. Медвецкого и С.В. Медвецкого [2, с.140, с.352]. Очень скромно сказано в этом обширном научном труде об их отце В.А. Медвецком (1952 г.р.). А ведь малоизвестен тот факт, что Горбунов В.П. и В.А. Медвецкий были не только друзьями, но «делили пополам» мастерскую дипломников в 1975 году на ул. Чехова. Да и сам Витебск в то время еще не имел своей

ведущей роли лидера в художественно-экспозиционной сфере и всеми известный всем нам «Витебский художественный комбинат» в период обучения в институте Горбунова В.П. тогда размещался на ул. Я. Купалы в небольшом двухэтажном доме, рядом с кинотеатром «Спартак», а затем в новом здании по ул. Правды.

Так сложилось, что темой своей дипломной работы он выбрал портрет, к которому всегда имел особенную склонность и всем творчеством постоянно доказывая свой высокий профессиональный уровень. Руководителем его дипломной работы был кандидат искусствоведения С.Х. Долматов и на долгие годы сохранились их длинные беседы об искусстве, ведь по сути они были ровесниками, знавшими жизнь, любившими искусство, беззаветно служившие делу художественного образования и народного просвещения в мире искусства. Это был большой «Портрет рыбака», который он написал с натуры в районе, называемом «Рыбак-Балтика», в поселке Светлый Калининградской обл. на картине изображен молодой, энергичный и загорелый молодой парень, который круглый год проводит «путину» на Куршском заливе, вылавливая ценные породы рыбы: угря, судака, шуку, налима. Это особенно чувствуется в его позе, сжимающей снасти мозолистой рукой. Это портрет нашего современника, романтического героя новой эпохи-тема, подсказанная жизнью. Именно в тот период времени особенно актуальными были различные жанры живописи, связанные с новостройками, освоением Севера, Сибири, морских рубежей Советского Союза. В то время складывался неповторимый стиль, который впоследствии искусствоведы назовут «суровым». Поэтому приезжая в Витебск В.П. Горбунов привозил очень много этюдов и зарисовок морских пейзажей. Сама тема труда, навеянная острым восприятием жизни, мирного, довольно тяжелого труда всегда дает повод к размышлению о нашем историческом пути. Такова была и его дипломная работа по живописи на кафедре «Изобразительного искусства» того времени.

Ведь качество дипломных работ в середине 1970-х гг. в Витебске было настолько высоким и разнообразным по своей стилистике, что на Всесоюзных выставках в СССР уже складывался свой ретроспективный взгляд на возрождение реалистических традиций в советском искусстве, где все больше вставал вопрос о поиске нового героя, не придуманного, а именно настоящего, живого, написанного в реальных очертаниях быта. Слишком быстро сменился ракурс, перейдя опасный рубеж декадентских течений, появилось много картин без мысли и сюжета. Художник-педагог Горбунов В.П. умер в 1987 г. в расцвете своих творческих сил, не дожив до пенсионного возраста, на который возлагал большие надежды. Но вошел в изобразительное искусство и как педагог и как практик, принимая участие практически на всех областных, городских и республиканских выставках. Написав, целую серию замечательных портретов своих современников, среди которых «Портрет профессора Ф. Гордон в Паланге» (частная коллекция, Москва), портрет генерала И.Д. Черняховского. Подготовил целую плеяду мастеров в области шрифтовой графики, являясь уникальным специалистом по наглядно-политической агитации в областном училище культуры.

Источники и литература:

1. Всесоюзная выставка работ самодеятельных художников. Каталог. Всесоюзный центральный совет профессиональных союзов. Министерство культуры СССР. Раздел РСФСР. (Горбунов В.П. род. 1930 Голова студента. К. 30х20, голова узбека к.30х20) Изд. Советский художник. М.: 275 с. – С. 22.
2. Медвецкий, А.В. Дорогой поиска: Витебская художественная школа : монография / А.В. Медвецкий, С.В. Медвецкий. Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2022. – 384 с.: ил.