

ИСТОРИЯ ВИТЕБСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЫ, ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

КУЗНИЦА КАДРОВ УЧИТЕЛЕЙ ЧЕРЧЕНИЯ И ПРЕСТИЖ ПРОФЕССИИ

Ю.П. Беженарь, Т.М. Даргель (Витебск)

Художественно-графический факультет учреждения образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова» по праву можно назвать «кузницей кадров» учителей черчения. Это сотни тысяч выпускников, которые работают во всех уголках Республики Беларусь и не только. Ведь именно на этом факультете в 1961 году была создана кафедра начертательной геометрии и черчения, ставшая в 1965 году экспериментальной базой Академии педагогических наук СССР по разработке школьной программы и учебника «Черчения», а затем и программно-методического обеспечения графической подготовки студентов УВО [1, с. 91].

Становление и расцвет кафедры пришелся на 1965-2006 годы. В этот период работали опытные преподаватели, профессионалы своего дела, которые воспитали себе достойную смену, в лице авторов статьи и не только.

К сожалению, 20 лет назад интерес к учебному предмету «Черчение» угас и его исключили из школьной программы, а учителям пришлось переключиться на другие учебные предметы или переквалифицироваться. Однако, ситуация изменилась к лучшему, учебный предмет «Черчение» включили в обязательный компонент школы и сам образовательный процесс повернулся в сторону инженерно-технического направления, о чем свидетельствует открытие по всей стране профильных классов инженерной направленности.

Цель статьи – проанализировать влияние кафедры начертательной геометрии и черчения художественно-графического факультета на подготовку, обучение и становление профессии «учитель черчения» и поиск факторов, влияющих на престиж данной профессии.

Только рядом с учителем может вырасти другой учитель, воспитать личность может только другая личность, лишь у мастера можно научиться мастерству. Профессионализм педагога является основой для формирования и развития личности обучающихся.

В «золотое» для кафедры начертательной геометрии и черчения время, одновременно работали три профессора – В.Н. Виноградов, Е.А. Василенко, Е.Т. Жукова, восемь доцентов – Л.М. Цыбульский, А.Л. Терещенко, Л.Н. Коваленко, Т.И. Рыбакова, М.И. Овсяник, С.И. Малашенко, А.А. Альхименок, Ю.П. Беженарь, которые создали базовую учебно-методическую документацию по черчению. Учебно-методическая работа кафедры потребовала научной разработки основных положений школьной и вузовской графической подготовки учащихся и студентов с обоснованием новых средств и приемов графического образования [1, с. 90].

Коллективное исследование силами преподавателей кафедры проблем графической подготовки учащихся привели к необходимости введения нового содержания обучения черчению. Был осуществлен поиск использования в школе систем графических задач, процесса формирования обобщенных приемов графической деятельности и других дидактических средств, которые способствовали бы развитию пространственного мышления [1, с. 90].

Развитие пространственного мышления имеет большое значение не только в рамках школьного образования, но и в различных аспектах жизни и профессиональной

деятельности. Вот несколько ключевых областей, где пространственное мышление играет важную роль:

1. Профессиональная деятельность. Многие профессии требуют развитого пространственного мышления. Это касается архитекторов, инженеров, дизайнеров, художников, врачей (например, при интерпретации медицинских изображений), а также специалистов в области робототехники и программирования.

2. Наука и исследования. В научной деятельности, особенно в таких областях, как физика, химия и география, пространственное мышление помогает исследовать и визуализировать сложные концепции и структуры.

3. Проблемное решение. Способность представлять объекты в уме, а также видеть их с различных точек зрения помогает находить нестандартные подходы к решению проблем в повседневной жизни и в работе.

4. Ориентирование в пространстве. Пространственное мышление важно для эффективной навигации и ориентации в окружающей среде, что особенно актуально в новых или незнакомых местах.

5. Искусство и творчество. В кинематографе, дизайне, архитектуре и других творческих областях пространственное мышление помогает создавать гармоничные и эстетически привлекательные объекты и композиции.

6. Игры и симуляции. В компьютерных и настольных играх, требующих стратегического планирования и тактики, развиваются навыки пространственного мышления, что также может оказаться полезным в реальной жизни.

7. Развитие навыков в детском возрасте. Раннее развитие пространственного мышления у детей способствует улучшению математических и научных успехов в будущем, а также может положительно сказаться на их креативности и критическом мышлении.

Таким образом, пространственное мышление является важным навыком, который необходим не только в образовательной среде, но и в различных сферах жизни и деятельности, способствуя общему развитию личности и успешной карьере.

Мастера кафедры начертательной геометрии и черчения охотно делились своими хитростями, методами работы, опытом и способами решения графических проблем, содействующих развитию пространственного мышления, которые невозможно получить только из учебников. Взаимодействие между преподавателями и студентами главное в становлении и формировании высококвалифицированных специалистов, учителей.

Благоприятная среда кафедры начертательной геометрии и черчения и квалифицированные преподаватели позволили вырасти целой плеяде талантливых учителей черчения, только в Витебской области это: В.В. Сементовская (Витебский филиал УО «Белорусская государственная академия связи»), А.А. Павлов (ГУО «Средняя школа № 8 г. Орши»), С.Ф. Павловская (ГУО «Богушевская средняя школа имени А.Э. Марфицкого Сенненского района»), И.И. Кротова (ГУО «Вороновская средняя школа Витебского района имени И.Е. Бесхлебного»), Е.Г. Дедушкова (УО «Полоцкая государственная гимназия № 1 имени Ф. Скорины»), Л.П. Козлова (ГУО «Средняя школа № 2 г. п. Бешенковичи имени Героя Советского Союза Михаила Николаевича Ткаченко»), Трацевский В.Б. (ГУО «Детская художественная школа г. Витебска») и мн. другие. Особенно хочется отметить победителя Республиканского конкурса профессионального мастерства педагогических работников «Учитель года Республики Беларусь – 2023» С.М. Шаминского (ГУО «Довская средняя школа» Рогачёвский район, Гомельская область).

Престиж профессии учителя черчения имеет свои особенности, которые зависят от ряда факторов. Ниже представлены ключевые моменты, влияющие на престиж этой специальности:

1. Специфика и значимость предмета. Учитель черчения играет важную роль в формировании пространственного мышления и визуальной грамотности у учащихся. Это особенно актуально в таких областях, как архитектура, инженерия и дизайн.

2. Технологический прогресс. С ростом важности компьютерного дизайна и технологий CAD (Computer-Aided Design) профессия учителя черчения становится еще более востребованной. Умение обучать современным методам черчения и проектирования может повысить престиж этой специальности.

3. Креативность. Профессия учителя черчения предполагает не только передачу знаний, но и развитие креативности у учащихся. Возможность вдохновлять и направлять студентов к разработке собственных идей делает эту профессию привлекательной.

4. Общественное восприятие. В некоторых образовательных системах учителя творческих предметов, включая черчение, могут не получать такого же уважения, как учителя математических или естественных наук. Тем не менее, с увеличением интереса к дизайнерским и техническим специальностям, престиж профессии может расти.

5. Карьера и развитие. Возможности для профессионального роста и участия в конкурсах или выставках могут повысить престиж профессии. Учителя, которые активно участвуют в профессиональном сообществе, могут получить больше признания.

6. Роль в мультидисциплинарном образовании. Учителя черчения часто работают в связке с другими дисциплинами, как например, математикой и искусством. Это междисциплинарное взаимодействие может повысить значимость и престиж профессии.

Таким образом, престиж профессии учителя черчения зависит от сочетания технических навыков, креативности и общественного восприятия. Успехи в этих областях могут способствовать повышению статуса и привлекательности специальности.

В воспитательном плане, для современных учащихся, желающих быть учителями черчения, может быть достаточно одного осознания того, что «колыбель» черчения зародилась в их родном Витебском крае, в их родном городе Витебске на кафедре начертательной геометрии и черчения художественно-графического факультета. И обучаться у тех учителей, которым преподавал доктор наук, профессор Виктор Никонович Виноградов, заслуженный работник высшей школы Республики Беларусь (ранее проректор и ректор университета ВГУ имени П.М. Машерова, одним из авторов и длительное время, на протяжении почти 50-ти лет, титульным редактором учебника «Черчение», статус которого издательская группа АСТ (Москва) определила как «...классический, хорошо известный многим поколениям учащихся...»), и выдержавшим 292 издания, общим тиражом только на русском языке составившем свыше 50 миллионов экземпляров [2, с. 89].

Значение деятельности кафедры начертательной геометрии и черчения художественно-графического факультета учреждения образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова» с 1961 по 2006 год в становление профессии «учитель черчения» невозможно переоценить. Главное теперь сохранить престиж профессии учителя черчения и дать новый виток её развития. Ведь именно учителя черчения способствуют развитию пространственного мышления, которое имеет большое значение не только в рамках школьного образования, но и в различных аспектах жизни и профессиональной деятельности.

Источники и литература:

1. Беженарь, Ю.П. Организация и работа кафедры начертательной геометрии и черчения ВГУ имени П.М. Машерова / Ю.П. Беженарь, В.Н. Виноградов // Искусство и культура. – 2019. – № 3. – С. 85–92. URI: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/19080> (дата обращения: 09.09.2024).

2. Беженарь, Ю.П. Актуальные аспекты реализации методического обеспечения по черчению в учреждениях образования и пути его совершенствования / Ю.П. Беженарь, В.В. Сементовская, В.Б. Трацевский // Искусство и культура. – 2021. – № 3. – С. 87–97. URI: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/28958> (дата обращения: 16.09.2024).