

БЕЛОРУССКАЯ ТРАДИЦИОННАЯ РОСПИСЬ И ВОЗМОЖНОСТИ ЕЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Санего Д.А.,

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Щепеткова Н.В., канд. пед. наук

Ключевые слова. Традиционное декоративно-прикладное искусство, традиционная белорусская роспись, воспитанники старшей возрастной группы, белорусские сундуки, рисованные ковры, патриотическое воспитание, дошкольное образование.

Keywords. Traditional arts and crafts, traditional Belarusian painting, pupils of the older age group, Belarusian chests, painted carpets, patriotic education, preschool education.

Одним из ведущих направлений работы учреждения дошкольного образования является патриотическое воспитание детей дошкольного возраста. Отмечается особая восприимчивость данной возрастной группы к получаемым знаниям, эмоциональная отзывчивость, доверие к взрослому. Воспитание патриотических чувств основывается на базе знаний о своей стране, Родине, ее традициях. В связи с этим изучение детьми традиционного декоративно-прикладного искусства, а в частности – традиционных белорусских росписей способствует накоплению знаний о традициях своей страны, об историческом прошлом, а также возможность практически использовать полученные знания на занятиях по рисованию.

Цель исследования: характеристика белорусской традиционной росписи в контексте ее использования в практике дошкольного образования.

Материал и методы. Материалом для исследования послужили литературные источники по рассматриваемой теме. В процессе написания данной работы были использованы теоретические методы: анализ литературы, синтез и обобщение.

Результаты и их обсуждение. Традиционное декоративно-прикладное искусство – отрасль народного творчества, включающая изготовление художественно оформленных орудий труда, домашней утвари, бытового оборудования и другого [1, с.340]. В работе обычно используются дешевые широкодоступные материалы: дерево, глина, лен, овечья шерсть, лоза, солома и другие, из которых изготавливаются необходимые в народном быту вещи.

В дошкольном учреждении особое место занимает изучение тематики народного промысла, приобщение детей к декоративно-прикладному искусству. В старшей группе воспитанники осваивают особенности белорусского декоративно-прикладного искусства (традиционность, колорит, композиционное решение, элементы орнамента), назначение различных изделий декоративно-прикладного искусства [2, с.175].

В учреждении дошкольного образования перед педагогом, обучающим детей декоративному рисованию, стоят следующие задачи: развивать чувство композиции в связи с построением узора на различных формах; развивать чувство цвета; развивать способности различать стили в декоративном искусстве и использовать их отдельные элементы в своем творчестве; совершенствовать технические умения в рисовании кистью и карандашом [3].

При обучении детей декоративному рисованию, педагог должен помочь им увидеть связь между всеми элементами узора, включая цвет, композицию и форму. Ребенок должен осознать, как украшающий орнамент меняется в зависимости от назначения и формы предмета, что поможет ему понять важность и целесообразность оформления, а также связь между формой и содержанием.

Знакомясь с декоративным искусством, дети должны научиться понимать такие понятия, как ритм и симметрия, которые являются основой декоративного искусства [4]. Важной задачей в этом процессе является развитие чувства цвета, так как цвет тесно связан с композицией и является неотъемлемой частью узора.

Использование цвета в декоративном рисовании становится все более сложным с каждой возрастной группой, начиная с ярких, контрастных сочетаний и заканчивая различными сочетаниями теплых и холодных оттенков.

Знакомство с народным творчеством способствует развитию у детей эстетического восприятия, чувства цвета, ритма и симметрии, усвоению основ композиции; кроме того, позволяет формировать знания о традиционном искусстве своей страны [5].

Таким образом, использование элементов народного творчества в изобразительной деятельности воспитанников старшей возрастной группы способствует усвоению не только знаний о сущности декоративно-прикладного искусства, но также позволяет развить изобразительные навыки детей, расширить область их применения.

Традиционная роспись является неотъемлемой частью белорусского декоративно-прикладного искусства. Однако, стоит отметить, что в практике учреждений дошкольного образования ей уделяется недостаточно внимания.

Исторически белорусская традиционная роспись выполнялась красками на разных частях архитектурных сооружений, мебели, вещах домашнего обихода и содержала орнаментальные или сюжетные композиции. В первой половине XX века большую популярность имело изготовление и роспись сундуков (Оговская роспись, Давид-Городокская роспись, Чечерские сундуки) [1, с.423].

Белорусские сундуки имеют долгую историю производства и являются частью культуры и традиций. Они представляют собой уникальное искусство и ремесло, передаваемое из поколения в поколение. Сундук (белорусское название – куфар) – это ящик, деревянная емкость для хранения одежды, денег, ценностей и других вещей [1, с.282]. Белорусские сундуки изготавливаются мастерами-деревообработчиками вручную и могут быть использованы как предметы интерьера. Сундуки известны своим уникальным дизайном, который включает резные узоры, ручную роспись и использование натуральной древесины.

Белорусские сундуки часто украшаются мотивами растений, птиц, животных или геометрическими узорами, которые символизируют удачу, процветание и защиту. Они также могут быть украшены резными элементами, позолотой или серебром. На примере Оговских сундуков мы рассмотрим это уникальное искусство.

Оговская роспись сундуков, или же Оговские сундуки – это изделия народных мастеров, созданные в разных поселках, таких как Огова, Ополь, Ивановское, Кремно, Заверша, Хомск Дрогичинского района. Сундуки имеют типичную конструкцию: прямоугольный ящик размером около 110/80/60 см с выпуклой крышкой, оснащенный четырьмя металлическими или деревянными колесиками и двумя ручками по бокам [1, с.20]. В начале XX века они обычно окрашивались в один цвет и украшались полосами. В 1920-30-е годы передняя стенка и крышка сундука обильно раскрашивались, часто с использованием трафаретов [1, с.25]. Декоративные элементы включали в себя растительные композиции, геометрические узоры и изображения животных. Обычно фон был окрашен в один цвет – темно-зеленый или голубой, а узоры (полосы) наносились белыми, вишневыми, голубыми, желтыми или светло-зелеными красками. Декор выделялся яркими, насыщенными цветами. Смысловой подтекст композиций выражал добрые пожелания и заветы, часто написанные на передней стенке сундука.

Техника выполнения росписи сундука напоминает методы, используемые в “сграффито” или “батике”. В Беларуси этот метод известен как “фляндровка” и часто используется при росписи гончарной посуды [1, с.510]. Используя эту технику, невозможно точно повторить орнамент, что придает уникальность каждому изделию. Декоративное оформление поражает смелыми графическими и цветовыми решениями.

Наряду с росписью сундуков, большую популярность имели рисованные ковры. Выделяя особенную традиционность изготовления ковров и использование специальных приемов выполнения рисунка в художественных традициях, рисованные ковры признаны элементом народного наследия. В 2016 году на заседании Белорусской республиканской научно-методической рады по вопросам историко-культурного наследия при Мини-

стерстве культуры Республики Беларусь, расписные ковры Витебского Поозерья были внесены в государственный список историко-культурных ценностей.

Рисованные ковры (белорусское название – маляванья дываны, маляванкі), нарисованные на ткани, предназначены для украшения внутренних помещений домов и являются типичным примером народного декоративного искусства. Рисованные ковры, созданные народными мастерами, напоминают тканые и вышитые ковры на стене, но они менее трудоемкие и стоили дешевле. Обычно они создавались на домотканом льняном полотне, окрашенном в черный цвет, где основные элементы рисунка наносились вручную, а мелкие детали и светотени добавлялись позднее. В разных регионах развивались свои стили и мотивы. Например, в северных районах Беларуси ковры часто изображали композиции с цветами в вазе или корзине, окруженными гирляндой из цветов и листьев. Другие распространенные мотивы включали изображения птиц и инициалы авторов или заказчиков. Кроме того, встречались и ковры с сюжетными изображениями, такими как сцены из жизни или архитектурные пейзажи. Некоторые из них были украшены орнаментальными узорами по бокам. Наиболее выдающимися примерами уникальных работ в народном искусстве Беларуси, являются сюжетно-тематические ковры Алены Киш и Язепы Дроздовича [3, с.308].

Заключение. Таким образом, традиционное декоративно-прикладное искусство Беларуси является богатым и многообразным наследием, которое отражает глубокие культурные традиции и мастерство народа. Оно включает в себя различные формы ремесленного творчества, такие как гончарство, ткачество, роспись и другие, каждая из которых имеет свои уникальные характеристики и стили. Важность этого искусства не только в сохранении культурного наследия, но и его роли в образовательном процессе, где использование культурного наследия своей страны способствует не только эстетическому развитию воспитанников, но и формированию у них патриотических чувств.

1. Этнаграфія Беларусі: Энцыклапедыя / рэд. П. Шамякін [і др.]. – Мінск: Беларуская Савецкая Энцыклапедыя, 1989. – 575 с.
2. Учебная программа дошкольного образования / Министерство образования Республики Беларусь. – Минск: Национальный институт образования, 2023. – 383 с.
3. Шауро, Г.Ф. Народное искусство в практике современного образовательного процесса / Г.Ф. Шауро // Актуальные проблемы и перспективы развития декоративно-прикладного искусства : материалы науч.-практ. конф., посвященной 25-летию образования кафедры народного декоративно-прикладного искусства Белорусского государственного университета культуры и искусств, Минск, 21—22 ноября 2018 г.] / редкол: Г.Ф. Шауро, А.А. Ковалев, Л.В. Домненкова. – Минск, 2020. – С. 9—16.
4. Корчагина-Мокеева, А.Г. Народные росписи в процессе приобщения детей к эстетическим ценностям / А.Г. Корчагина-Мокеева // Дискуссия. – 2011. – №9. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/narodnye-rospisi-v-protssesepriobshcheniya-detey-k-esteticheskim-tsennostyam> (дата обращения: 20.05.2024).
5. Захарова, Ю.В. Использование произведений белорусского декоративно-прикладного искусства в работе с детьми дошкольного возраста: теоретический аспект / Ю.В. Захарова // Пралеска. – 2018. – № 6. – С. 3–6.

ФОРМИРОВАНИЕ ГРАЖДАНСКОЙ ПОЗИЦИИ МОЛОДЕЖИ НА ПРИМЕРЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ «КАДРЫ БУДУЩЕГО ДЛЯ РЕГИОНОВ»

Филимонова Ю.С.,

*студентка 4 курса Института медицинского образования
ФГБОУ ВО «Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого»,
г. Великий Новгород, Российская Федерация
Научный руководитель – Давыдова С.Г., канд. геогр. наук, доцент*

Ключевые слова. Гражданская позиция молодежи, инициатива, проект, образовательная программа, результативность участия в проекте.

Keywords. Youth citizenship, initiative, project, educational program, effectiveness of participation in the project.

Значительное влияние на формирование гражданской позиции молодежи выступает участие в мероприятиях, позволяющих создать и укрепить видение молодого поколения и его участие в реализации и достижении целей устойчивого развития территории. Описанную возможность, молодежь Новгородской области получает, участвуя в инициа-