

АНТИКВАРНЫЕ ИЗДЕЛИЯ В СОВРЕМЕННОМ ИНТЕРЬЕРЕ

Щуко В.В.,

студентка 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Соколова Е.О., канд. пед. наук, доцент

Ключевые слова. Антиквариат, интерьер, искусство.

Keywords. Antiques, interior, art.

Термин «антиквариат» берет свое начало в XVIII веке и существует совместно с мировым рынком историко-культурного и художественного наследия. Предмет становится антикварным после того, как значительно теряет свое практическое назначение и приобретает статус произведения искусства или памятного знака. Процесс формирования антиквариата отражает не только изменение восприятия предметов, но и глубокие культурные трансформации, происходящие в обществе. Данные перемены также влияют на подход к интерьеру, где антикварные объекты становятся важными элементами, подчеркивающими историческую и культурную ценность пространства.

Цель исследования – выявить принципы использования предметов антиквариата в современном интерьере.

Материал и методы. В ходе работы использовалась литература и интернет источники по теме исследования. Методы исследования – описательно-аналитический, объяснительно-иллюстративный.

Результаты и их обсуждение. Антиквариат (лат. antiquus «старый») – «художественно-исторический термин, применяемый для описания различных категорий старинных вещей, имеющих значительную ценность. Представляет собой старые или редкие художественные произведения или другие ценные вещи, которые являются объектами коллекционирования и торговли» [1]. Предметы антиквариата включают в себя мебель, книги, картины, предметы домашнего обихода и другие ценные объекты. Возраст антиквариата обычно составляет не менее 50 лет, но уникальные предметы, созданные в период от 15 до 50 лет, также могут считаться винтажными. Раритетность, редкость и уникальность предметов являются ключевыми критериями для классификации антикварных объектов. Антикварные предметы могут быть связаны с определенной исторической эпохой или событиями, отражать модные тенденции своего времени и иметь высокую художественную, историческую или культурную ценность. Материальная ценность также играет роль в определении антиквариата, включая бумагу, драгоценные камни, золото, дерево и другие материалы.

В современном дизайне широко используется применение антикварных объектов в интерьере, а «такой подход выводит на первый план ощущения воспринимающего интерьер человека, в том числе связанные с процессами использования интерьера, его контакта с соседними пространствами» [2, с.81]. Современный интерьер с элементами антиквариата – это гармоничное сочетание новых тенденций и классических предметов. Антиквариат придает пространству индивидуальность, историю и уникальность, делая его уютным и неповторимым. В интерьерах часто используются зеркала, люстры, подсвечники, вазы, столы и этажерки.

При интеграции антикварных объектов в современный интерьер необходимо учитывать ряд принципов, способствующих гармоничному взаимодействию этих элементов. *Принцип контраста* предполагает размещение старинных изделий рядом с современными аналогами с акцентом на их визуальные и стилистические различия, что предотвращает визуальный конфликт. *Принцип баланса* основан на сочетании сложных, массивных элементов, таких как бронзовые люстры, с мебелью простой формы, создавая визуальную гармонию и избегая перегруженности пространства. Применение *принципа пропорции* предполагает использование небольших деталей вместо крупных предметов, что обеспечивает гибкость в организации пространства и создает интересные визуальные эффекты. *Принцип сочетания* утверждает, что комбинирование двух антикварных предметов может создать более привлекательный визуальный эффект, чем использование одного, что способствует многослойности и глубине интерьера.

Антиквариат всегда вносит уникальность в интерьер, и для его успешной интеграции необходимо точно подобрать пропорции антикварного акцента, чтобы он не терялся на фоне остальных предметов, но и не затмевал их. Важным условием является выбор фона, который позволит создать правильный эффект от предмета. В то же время антиквариат служит источником вдохновения для дизайнеров, предоставляя им идеи, которые они могут интересно интерпретировать и применять на практике [3].

В данном исследовании рассматриваются российские дизайнеры Наталья и Иван Трофимовы, создающие уникальные интерьеры, которые объединяют элементы старины и современного комфорта (Рисунок 1-2). Они умело сочетают антикварные предметы с современными тенденциями, формируя гармоничное пространство, отражающее индивидуальность своих клиентов.

В качестве примера представлен дизайн-проект гостиной-столовой от Натальи и Ивана Трофимовых, который представлен своей ясностью и простотой (Рисунок 1). Полы выполнены из широких досок длиной до семи метров, избегают фрагментарности паркета. Антикварная мебель, представленная в качестве дивана (Россия, 1800-е, галерея «Русская усадьба»), оформлена однотонными тканями, что соответствует европейскому подходу. Такой стиль подчеркивает гармонию и единство пространства, создавая утонченную атмосферу, отражающую европейские традиции и атмосферу старины.



Рисунок 1, 2 – Интерьеры, объединяющие элементы старины и современного комфорта

На рисунке 2 представлен дизайн кухни, в котором уделяется большое внимание работе со светом – как естественным, так и искусственным. Скандинавы считаются образцом в этом искусстве, благодаря их способности выделять разные зоны и создавать атмосферу уюта или легкости. В поисках идеального цвета стен было сделано двенадцать образцов различных оттенков белого, и в итоге выбор пал на самый теплый. Хотя обычно теплые оттенки избегаются из-за их свойства «съедать воздух», в данном пространстве жемчужно-белый, почти молочный цвет оказался идеальным, объединяя все элементы и подчеркивая антикварный объект, представленный в качестве люстры (XIX век, «Антикварная торговля А. Лелянова»).

Заключение: Антиквариат представляет собой не только ценность в материальном плане, но и богатство исторического и культурного контекста. Он добавляет уникальность и характер в современные интерьеры, создавая гармоничное сочетание старины и современности. Основное внимание при работе с антиквариатом должно уделяться правильному выбору сочетаний и пропорций, что позволяет избежать перегруженности интерьера и подчеркнуть красоту каждого предмета. Таким образом, антиквариат не только обогащает визуальную составляющую, но и служит источником вдохновения для дизайнеров, способствуя созданию уникальных и стильных интерьеров.

1. Википедия. [Электронный ресурс] / Антиквариат – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Антиквариат> #Литература. – Дата доступа: 04.03.2024.

2. Кулененок, В. В. Теоретические и методологические основы дизайн-проектирования предметно-пространственной среды : монография / В. В. Кулененок. – Витебск : ВГУ им. П. М. Машерова, 2013. – 164 с. : ил. – С.81. URL: <https://ger.vsu.by/bitstream/123456789/3209/7/Кулененок%20В.%20В..pdf> – Дата обращения: 10.09.2024.

3. Антиквариат в интерьере [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://archidom.ru/journal/idei-i-sovety/antikvariats-interiere-2/>. – Дата доступа: 06.09.2024.