

раз, начиная с 1993 по 2006 год [3]. На проведение седьмого репинского пленэра инициатором сбора юных художников, которым являлась ДХШ г.Витебска, был получен грант Специального фонда Президента Беларуси по поддержке талантливой молодежи. В творческой акции приняли участие юные художники из России, Украины, Литвы, Латвии, Израиля, Китая и Беларуси.

С 2000 по 2024 год 18 учеников Витебской Детской Художественной Школы стали стипендиатами Специального Фонда Президента Республики Беларусь по поддержке талантливой молодежи и 12 учащихся отмечены премиями.

В настоящее время в школе под руководством 23 преподавателей, имеющих высшее художественное образование, обучаются более 500 учащихся. Среди них члены Союза художников и члены Союза дизайнеров Республики Беларусь. Среди педагогов и бывшие выпускники школы: Кимстач Н.О., Борисевич Т.А., Прудникова А.В., Волкова Д.В., Алавердиев А.А., Войцеховский А.В., Демшова Н.В., Лосминская М.В., Лосминский В.Э, Крупская В.В., Данилович Д.В. и др., которые обеспечивают преемственность традиций и придают новый творческий импульс жизни школы.

Среди выпускников немало известных сегодня художников, преподавателей, искусствоведов, дизайнеров, иллюстраторов. Назовем лишь некоторых из них: Я. Фельдаман, М. Давыдова. Аверченко, А. Иванова, А. Ломаев, Н. Цинкевич, В. Шайнуров, Д. Горолевич, Т. Наговицина, М. Пресняков, Е. Таранова, Д. Данилович, Н. Макаренко, Е. Сковородко (Соколова), А. Лоллини, О. Василевич, А. Наследников, В. Крупская, Д. Яковлев и другие.

За 44 года работы ДХШ 2078 учеников получили свидетельства о начальном художественном образовании. Более 1225 выпускников продолжили обучение в престижных художественных ВУЗах Белоруссии и России, таких как Белорусская Государственная Академия Искусств, Московский Государственный Художественный Институт имени Сурикова, Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт имени Репина и многих других, а также в учебных заведениях многих европейских стран. Многие выпускники школы успешно работают архитекторами, художниками-дизайнерами практически на всех предприятиях Республики - «Белвест», «Марко». «Савушкин Продукт», «Нелва», «Пинский трикотаж», «Лакби», «Милавица», «Витебские ковры», успешно преподают в художественных заведениях Республики и за ее пределами.

**Заключение.** Витебская детская художественная школа активно и сегодня продолжает традиции, заложенные в конце 70-х, возвращая молодое талантливое поколение. Ее коллектив под руководством Клименко М.Г. и Валюшкиной О.З. создал образовательное пространство, способствующее достижению качественного художественного образования и развития учащихся школы при освоении ими различных видов искусств.

1.Алимова, Е. Богатое прошлое - многообещающее будущее / Е.Алимова // Витебский проспект. - 2009.

2. Завишо, П. Жизнь и судьба Людмилы Пресняковой / П.Завишо // Рязанские ведомости. - 2022.

3.Крупница, Н. Добро пожаловать в мир гармонии / Н. Крупница // Витьбичи. - 2005.

## **ЛИНОГРАВЮРА В ТВОРЧЕСТВЕ БЕЛОРУССКОГО ХУДОЖНИКА В.С. САДИНА**

**Чванькова А.А.,**

*студентка 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь  
Научный руководитель – Костогрыз О.Д., доцент*

Ключевые слова. Линогравюра, графика, техника линогравюры, Садин В.С.  
Keywords. Linocut, graphics, linocut technique, Sadin V.S.

Одной из интересных и востребованных техник в области графики можно выделить линогравюру [3]. Линогравюра как графическая техника всегда привлекала и продолжает привлекать внимание художников благодаря своим отличительным качествам, выделяющим её среди других видов эстампа, таким, как ясность, выразительность и лаконизм художественного языка. Она относится к высокой печати. В техниках высокой печати

на бумаге отпечатываются выступающие (высокие) участки печатной формы. Чаще всего для основы используют линолеум, вырезается изображение стамеской (штихелем) [1, с. 3].

Цель исследования – проанализировать графические произведения белорусского художника Садина В.С.

**Материал и методы.** Материалом данного исследования являются графические произведения Садина В.С. в технике линогравюры. Описательно-аналитический метод использован для определения одной из определяющих тем творческого поиска художника.

**Результаты и их обсуждение.** Линогравюра появилась значительно позже многих классических печатных техник и завоевала свою популярность в первую очередь из-за своей доступности. Материалы для гравюры на линолеуме не так дороги, как металл или дерево, относительная простота печатного процесса позволяет получать качественный результат в любых условиях. В настоящее время линогравюру начали активно использовать и в сфере дизайна и иллюстрации. Сегодня во многих странах профессиональные художники-графики и художники-любители создают творческие гравюры на линолеуме, учебные линогравюры выполняют студенты и школьники [4, с. 395].

Произведения, представленные в нашей статье и выполненные в технике линогравюры, дают представление о возможностях применения техники. Великие мастера прошлого задавали направление в развитии культуры и в наше время мы во многом опираемся на их работы. Выбранный нами художник часто использовал линогравюру и приобрел большой опыт в излюбленной технике. Творец выбирал разные сюжеты и реализовывал разные идеи. Владимир Садин, безусловно, является одним из значительных мастеров линогравюры Беларуси [2, с. 517].

Благодаря ему, в 1966 году, Слуцком Доме пионеров был создан кружок изобразительного искусства в которой появилась интересная и новая, на тот момент, техника – гравюра на линолеуме (линогравюра). Это дало толчок к раскрытию потенциала его учеников. Более двадцати лет он посвятил себя в преподавании графики и раскрытию новых талантов. Он помог раскрыться уже знаменитым на сегодняшний день белорусским художникам (Михаил Басалыга и Владимир Басалыга, Александр Рубец, Владимир Суздальцев и другие).



*Утро в Беловежской пуще. 1963*

Рисунок 1

Мы решили представить именно эту пару работ художника, чтобы проиллюстрировать один из основных векторов его творчества. Владимир Садин очень много путешествовал и в линогравюре предпочитал изображать живописные уголки Беларуси, Сибири, Подмосковья, Закарпатья, Крыма, Черноморского побережья, Кавказа. Неповторимостью и красотой выделяются линогравюры из серии «Северные мотивы». Множество путешествий принесли автору огромное вдохновение и как следствие, появлялись произведения, в основу которых легли впечатления от мест, и природы областей, в которых он побывал.

Одной из работ, посвященных родному краю, является «Утро в Беловежской пуще» (1963) – рисунок 1. На ней изображен яркий свет, падающий на окрестности пущи. Свет освещает и одного из ее обитателей. Все элементы изображения складываются в единый образ любви к Беларуси и ее природе.

В. Садин побывал не только в разных областях Советского Союза, но и за рубежом. Так он посетил четырнадцать стран, после которых привозил не только впечатления, но и новые идеи для своих произведений. Представленная работа «Рига» (1977) впечатляет своими формами, решениями и композицией. Она переносит зрителя к берегу, звук волн и

чаек отчетливо звучат для зрителя. Также впечатляет мастерство художника, уверенная и отточенная техника гравюры.

Изучая творчество Владимира Садина, мы можем утверждать, что интерес его к природе и красоте дальних стран не только не мешал, но, наоборот помогал лучше видеть красоту родной земли, помогал еще сильнее любить и отображать в своих работах образ Родины.

**Заключение.** Использование линогравюры, как техники графического вида изобразительного искусства требует немало практики и подбора качественных материалов. Важную часть играют и уже существующие работы мастеров прошлого, на которые может опираться как начинающий, так и опытный художник в линогравюре. Произведения Садина В.С. – прекрасный пример использования линогравюры, опираясь на его работы, студенты, школьники или просто начинающие, смогут увидеть не только совершенство техники и уровень мастерства, но и невероятные и захватывающие композиции, сюжеты и истории.

1. Бачурина, Л. В. Линогравюра, офорт, оттиск: метод. пособие / Л. В. Бачурина. – Ханты-Мансийск: БУ «Центр искусств для одаренных детей Севера», 2013 – С. 3.

2. Васеха, В. М. Цветная линогравюра В.И. Мешкова / Васеха В. М. ; науч. рук. Костокрыз О. Д. // Молодость. Интеллект. Инициатива : материалы X Международной научно-практической конференции студентов и магистрантов, Витебск, 22 апреля 2022 года. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2022. – С. 517–519 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ger.vsu.by/handle/123456789/32930>. – Дата доступа: 10.09.2024.

3. Графика: видовая специфика, особенности художественного языка, основная проблематика, терминология. – Режим доступа: <https://iskusstvoed.ru/2016/10/05/grafika-vidovaja-specifika-osobennos/?ysclid=m10za8j3m6616635624>. – Дата доступа: 10.09.2024

4. Костокрыз, О. Д. Опыт лазерной гравировки в линогравюре / О. Д. Костокрыз // Наука – образованию, производству, экономике: сб. ст. / ВГУ имени П. М. Машерова; редкол.: Е. Я. Аршанский (гл. ред.) [и др.]. – Витебск, 2024 г. – С. 395–396 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ger.vsu.by/handle/123456789/42138>. – Дата доступа: 10.09.2024.

## БЕЛОРУССКИЕ ЭТНОПРЕДСТАВЛЕНИЯ В ИЗОБРАЖЕНИЯХ СОЗВЕЗДИЙ

*Сологуб А.Н.<sup>1</sup>, Денисенко Т.А.<sup>2</sup>,*

*<sup>1</sup>студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, <sup>2</sup>учитель астрономии и физики  
Лицея ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь  
Научный руководитель – Галузо И.В., канд. пед. наук, доцент*

Ключевые слова. Белорусская живопись, музей.

Keywords. Belarusian painting, museum.

В художественных музеях Беларуси можно увидеть работы белорусской живописи, гравюры и скульптуры самых различных эпох, это связано с развитием изобразительного искусства в разнообразных стилях, направлениях и жанрах.

Одним из уникальных видов белорусского народного творчества можно назвать расписные настенные ковры, «маляванья дываны» или «маляванка», как их называют белорусы. Это направление мало кому известно сегодня даже в самой Белоруссии, что объясняется весьма ограниченным по времени и месту распространения развитием этого жанра в искусстве.

Актуальность исследования направлена на популяризацию астрономической тематики с применением технологии создания уникального вида народного творчества «маляванка».

Цель исследования - анализ синтеза двух белорусских художников для создания маляванки созвездия.

**Материал и методы.** Материалами для исследования послужили маляванья дываны представленные в музее белорусской маляванки в Заславле, а также изображения созвездий из астрономических карт и атласов.

**Результаты и их обсуждение.** Маляванья дываны, что в переводе означает «расписные ковры», – это изображения широкого формата (170x210 или 90x150 см), выполненные масляными или клеевыми красками домашнего приготовления, написанные на домотканом холсте или мешковине черного либо темно-коричневого цвета (рисунок 1).