

тину и архитектуру выставочного пространства. Репрезентация произведений акварели в экспозиции реализована многогранно, что дает возможность более полного и эмоционального диалога музея со зрителем.

1. Костриц, Ф.А. Репрезентация современного искусства в музее / Ф.А. Костриц. - СПб: Русский музей, 2007. - 23 с.
2. Пантелеева, И. А. Методы репрезентации художественных произведений / И. А. Пантелеева, В. И. Жуковский // Фундаментальные исследования. - 2005. - № 10. - С. 109 - 110.
3. Феликс Гумен [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://gumen.by>. Дата доступа: 16/08. 2024.
4. Художественный музей города Витебска [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://vk.com/pen1854>. - Дата доступа: 10.09.2024.
5. Художники Витебщины [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://painters.vlib.by>. Дата доступа: 14/08. 2024.

ВИТЕБСКАЯ ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА: ОТ ИСТОКОВ ДО НАШИХ ДНЕЙ

Преснякова И.С.,

*магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Цыбульский М.Л., канд. искусствоведения, доцент*

Ключевые слова. Витебская детская художественная школа, искусство.
Keywords. Vitebsk Children's Art School, art.

В этом году Витебской детской художественной школе исполняется 45 лет. Период, который позволяет проанализировать опыт и посмотреть на школу как на яркое художественное явление в культурной и эстетической жизни города. Проблема исследования состоит в анализе истории создания детской художественной школы в г. Витебске и изучении новаторских идей педагогов-художников и опыта их работы с учащимися школы.

Актуальность работы заключается в анализе роли традиций всемирно известной Витебской художественной школы начала XX века, в практике педагогов Детской художественной школы №1 на протяжении всей истории ее развития. Важным является и изучение в данном исследовании истории ДХШ города Витебска как одной из первых и единственной Витебской области базовой художественной школы, имеющей республиканское значение.

Цель - проанализировать исторические предпосылки возникновения ДХШ г. Витебска. Объект исследования: ДХШ г. Витебска как явление традиций авангарда на пространстве социализма. Предмет исследования - особенности исторических периодов в творческой деятельности ДХШ г. Витебска 80-90-х гг. и современности.

Материал и методы. Материалом для исследования послужили архивы и фонды ГУО «Детская художественная школа г. Витебска», публикации о школе в периодической печати, беседы и интервью с педагогами, администрацией, выпускниками школы. Использовались методы: историко-хронологический, компаративный, интервьюирование.

Результаты и их обсуждение. История ГУО «Детская художественная школа г. Витебска» ведет начало с 1979 года. В это время город праздновал 60-летний юбилей Витебского художественного училища. Это послужило не только поводом для осмысления традиций витебской художественной школы, но и помогло окончательно решить вопрос с созданием специализированной художественной школы для детей.

До 1979 года в Витебске не было школы, где можно было бы приобрести системные художественные навыки. В 1978 году руководство Управления культуры Витебска предложили Пресняковой Л.Д. организовать первую в городе после Великой Отечественной войны детскую художественную школу [2]. Людмила Дмитриевна Преснякова приехала преподавать в Витебский государственный педагогический институт им. С.М. Кирова на художественно-графический факультет после окончания Дальневосточного института искусств. Несмотря на молодость это был высокообразованный педагог, увлеченный искусством как художник, и активно работавшая с молодежью. В Витебске Л.Д. Преснякова принимала активное участие в профессиональных художественных выставках городского, а затем республиканского уровня.

Создавая детскую художественную школу Л.Д. Преснякова не хотела подменять ею работу студии и школ с художественным уклоном, а ориентировалась на художественно-профессиональное образование детей. Она смотрела стратегически вперед. В основе концепции школы предложенной Пресняковой Л.Д., которой в ДХШ придерживаются и теперь, было обучение детей профессионально-художественным навыкам, создание образовательного пространства, способствующего достижению качественного художественного образования и развития учащихся школы при освоении ими различных видов искусств через академические дисциплины - рисунок, живопись и композиция. Это был эксперимент, утвержденный Министерством культуры, что позволило Пресняковой Л.Д., как директору, первой в Республике открыть отделения дизайна и скульптуры. Помимо академической базы по рисунку и живописи, обучающиеся осваивали декоративную живопись, стилизацию, графику, основы дизайна, формальную композицию, монокомпозицию, батик, и др. На протяжении 10 лет педагогами-художниками школы были разработаны и утверждены новаторские программы по графике, декоративно-прикладному искусству, живописи, композиции, истории искусств.

Преподавали в школе молодые, энергичные и влюбленные в свое дело педагоги, выпускники художественно-графического факультета Витебского пединститута: Валюшкина О.З., Клименко М.Г., Осерко В.К., Венглинский В., Око Д.Л. В 1982 году руководство школой перешло на 36 лет к Михаилу Григорьевичу Клименко. Вместе со своим заместителем по учебной работе Ольгой Захаровной Валюшкиной, они продолжили начатое дело вместе с уже обновленной командой. К концу 80-х в школу пришли работать новые педагоги-художники - Бузиков В.М., Погорелова О.В., Медведский Л.Л., Могучая И.В. Помогали в преподавании в годы становления школы и известные витебские художники, которые оставили яркий след в образовании воспитанников: Гвоздиков А.Н., Лисица И.И., Свиридов Н.К., Напреенко В.А., Чмиль А.А., Карпан А.Ф., Колодовский И.И., Фалей А.В., Сорокин В.А. и другие. С 1979 года до 2016 в школе работала и вела историю искусств Чмиль Л.М. Надо отметить, что в школе предмет «дизайн» преподавали в разные периоды мастера этого дела: Кулинец В.В., Венглинский В.И., Распопов В.В., Малин А.Г., Сорокин В.А.

На протяжении всей истории существования школы ежегодно работы учащихся и молодых преподавателей, а также материалы летних практик экспонировались в выставочных залах Витебска, Минска, на Республиканских методических семинарах, на выставках ВДНХ в Москве. А с начала 1990-х школа вышла на международный уровень: работы воспитанников ДХШ г. Витебска увидели в России, Голландии, Германии, Японии, странах Балтии, Чехии, США, Испании.

Школа сотрудничает и по сей день с художественными школами России: МБУДО «Детская художественная школа Имени М.К. Тенишевой г. Смоленска», МБУДО «Детская художественная школа №1 Г. Астрахани», МАУДО «Детская школа искусств г. Белоярский», с благотворительным фондом «Чернина – детям Чернобыля» и детской картинной галереей в Амстердаме.

С 1993 по 2019 гг. учащиеся ДХШ ежегодно осенью выезжали с выставкой своих творческих работ в Германию (г. Ферль, г. Нинбург), проводили пленэры и мастер-классы. Юные художники школы принимали участие в росписи представительского стенда на Международной выставке «TUR-2007» в Гётеборге (Швеция) [1].

Ученики школы неоднократно становились лауреатами республиканских и международных художественных конкурсов "На своей земле", «КрасаWEEK», «Какой я, такой и город», «Малаяунічы свет», выставки-конкурс художественных произведений детей в Лидице. Неоднократно являлись участниками Международного очного юношеского пленэрного конкурса изобразительного искусства при участии научно-исследовательского музея Российской Академии художеств (Санкт-Петербург) «Бронзова птица», Всероссийского очного юношеского конкурса изобразительного искусства «Медный всадник» (Санкт-Петербург), Всероссийском пленэрном конкурсе «Россия пленэрная», организованным Международным союзом педагогов – художников.

Детская художественная школа г. Витебска является организатором таких проектов как: конкурс-выставка «Перспектива» с международным участием и «Арт-объект года», Международный детский пленэр посвященный И.Е. Репину, который проводился семь

раз, начиная с 1993 по 2006 год [3]. На проведение седьмого репинского пленэра инициатором сбора юных художников, которым являлась ДХШ г.Витебска, был получен грант Специального фонда Президента Беларуси по поддержке талантливой молодежи. В творческой акции приняли участие юные художники из России, Украины, Литвы, Латвии, Израиля, Китая и Беларуси.

С 2000 по 2024 год 18 учеников Витебской Детской Художественной Школы стали стипендиатами Специального Фонда Президента Республики Беларусь по поддержке талантливой молодежи и 12 учащихся отмечены премиями.

В настоящее время в школе под руководством 23 преподавателей, имеющих высшее художественное образование, обучаются более 500 учащихся. Среди них члены Союза художников и члены Союза дизайнеров Республики Беларусь. Среди педагогов и бывшие выпускники школы: Кимстач Н.О., Борисевич Т.А., Прудникова А.В., Волкова Д.В., Алавердиев А.А., Войцеховский А.В., Демшова Н.В., Лосминская М.В., Лосминский В.Э., Крупская В.В., Данилович Д.В. и др., которые обеспечивают преемственность традиций и придают новый творческий импульс жизни школы.

Среди выпускников немало известных сегодня художников, преподавателей, искусствоведов, дизайнеров, иллюстраторов. Назовем лишь некоторых из них: Я. Фельдаман, М. Давыдова. Аверченко, А. Иванова, А. Ломаев, Н. Цинкевич, В. Шайнуров, Д. Горолевич, Т. Наговицина, М. Пресняков, Е. Таранова, Д. Данилович, Н. Макаренко, Е. Сковородко (Соколова), А. Лоллини, О. Василевич, А. Наследников, В. Крупская, Д. Яковлев и другие.

За 44 года работы ДХШ 2078 учеников получили свидетельства о начальном художественном образовании. Более 1225 выпускников продолжили обучение в престижных художественных ВУЗах Белоруссии и России, таких как Белорусская Государственная Академия Искусств, Московский Государственный Художественный Институт имени Сурикова, Санкт-Петербургский Государственный Академический Институт имени Репина и многих других, а также в учебных заведениях многих европейских стран. Многие выпускники школы успешно работают архитекторами, художниками-дизайнерами практически на всех предприятиях Республики - «Белвест», «Марко». «Савушкин Продукт», «Нелва», «Пинский трикотаж», «Лакби», «Милавица», «Витебские ковры», успешно преподают в художественных заведениях Республики и за ее пределами.

Заключение. Витебская детская художественная школа активно и сегодня продолжает традиции, заложенные в конце 70-х, возвращая молодое талантливое поколение. Ее коллектив под руководством Клименко М.Г. и Валюшкиной О.З. создал образовательное пространство, способствующее достижению качественного художественного образования и развития учащихся школы при освоении ими различных видов искусств.

1.Алимова, Е. Богатое прошлое - многообещающее будущее / Е.Алимова // Витебский проспект. – 2009.

2. Завишо, П. Жизнь и судьба Людмилы Пресняковой / П.Завишо // Рязанские ведомости. – 2022.

3.Крупница, Н. Добро пожаловать в мир гармонии / Н. Крупница // Витьбичи. - 2005.

ЛИНОГРАВЮРА В ТВОРЧЕСТВЕ БЕЛОРУССКОГО ХУДОЖНИКА В.С. САДИНА

Чванькова А.А.,

студентка 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Костокрыз О.Д., доцент

Ключевые слова. Линогравюра, графика, техника линогравюры, Садин В.С.

Keywords. Linocut, graphics, linocut technique, Sadin V.S.

Одной из интересных и востребованных техник в области графики можно выделить линогравюру [3]. Линогравюра как графическая техника всегда привлекала и продолжает привлекать внимание художников благодаря своим отличительным качествам, выделяющим её среди других видов эстампа, таким, как ясность, выразительность и лаконизм художественного языка. Она относится к высокой печати. В техниках высокой печати