хода к решению многих профессиональных задач. Это открывает новые горизонты для художников, дизайнеров и разработчиков, позволяя им создавать уникальные работы с минимальными затратами времени и ресурсов.

1. Надворная, В. В. Промпт как основной инструмент генерации изображений в нейронной сети / Надворная В. В. ; науч. рук. Глущук Д. П. // Молодость. Интеллект. Инициатива : материалы XII Международной научно-практической конференции студентов и магистрантов, Витебск, 26 апреля 2024 года : в 2 т. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2024. – Т. 2. – С. 279-281 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://rep.vsu.by/handle/123456789/42922. – Дата доступа: 10.09.2024.

2. Самарина, А. Е. Нейросети для генерации изображений: педагогический потенциал в высшем образовании / А. Е. Самарина, Д. А. Бояринов // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2023. – № 11 (ноябрь). – С. 161–179 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://e-koncept.ru/2023/231116.html. – Дата доступа: 28.08.2024.

3. Сидорова, Л. Нейросеть как новый инструмент креативности: почему художнику важно сохранять этичность / Л. Сидорова // Ресурс RENDER.RU [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://render.ru/ru/articles/post/24077. – Дата доступа: 02.09.2024.

РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ АРТЕФАКТА В ХУДОЖЕСТВЕННОМ МУЗЕЕ: ВЫСТАВКА-МАСТЕРСКАЯ ФЕЛИКСА ГУМЕНА

Папроцкая А.Ю.,
аспирант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Цыбульский М.Л., канд. искусствоведения, доцент

Ключевые слова. Репрезентация, музей, артефакт, выставка, Феликс Гумен.
Keywords. Representation, museum, artifact, exhibition, Felix Gumen.

Репрезентация артефакта в экспозиции музея на современном этапе является значительным звеном теории визуальных искусств. Индивидуальность авторского прочтения экспозиционной темы – одна из важнейших тенденций современного искусствоведения и музейного дела. Экспозиция претендует на самостоятельность в качестве художественного синтетического жанра. Выбор средств и моделей прочтения современного искусства, а также последующая адаптация посетителя к благоприятному восприятию произведений в пространстве художественного музея является актуальной научной и практической проблемой.

Материал и методы. Материалом для данного исследования послужил опыт анализа репрезентативных практик, реализованных на выставке-мастерской известного акварелиста Феликса Гумена, проводимой в Художественном музее (филиале Витебского областного краеведческого музея) [4]. Использован комплекс методов, среди которых центральное место занимают метод компаративного анализа, аналитический, междисциплинарный подход.

Результаты и их обсуждение. Опыт репрезентации артефакта в пространстве Художественного музея представляется возможным проследить посредством такого феномена как выставка-мастерская. Репрезентация (лат. «представлять») – многозначное понятие, широко употребляемое в философии, истории, культурологии, социологии, социальном познании. В наиболее общем смысле это представление одного объекта посредством другого [2]. Выставка-мастерская представляет нам несколько смысловых блоков, где транслируются различные способы показа артефакта. Экспонаты размещены не только на стенах экспозиции, но и заполняют все выставочное пространство, создавая между собой особую смысловую волну.

Выставка уникальна не только демонстрацией лучших работ выдающегося белорусского акварелиста Феликса Гумена, но и своим оформлением – мы попадаем в атмосферу экспериментальной лаборатории, мастерской художника. Здесь мастерская – это самостоятельное произведение искусства. У нас появляется возможность ощутить уникальность каждого момента творчества, ауру свободного искусства, в котором нет и не может быть ничего застывшего и окончательного. Мастерская воспринимается неким местом лирического осмысления жизни.

Экспозиция построена так, что мы постепенно узнаем о великом человеке и художнике. Архитектура выставки разделяется на два пространства – выставка художественных произведений в классическом для нас понимании и пространство мастерской художника.

Отправной точкой выставки является пространство творчества – рабочее место художника. Здесь нет места пафосу и украшательству – здесь всё настоящее, искреннее. Перед нами блокноты с зарисовками Феликса Федоровича, быстрые наброски и этюды, кисти и чистый акварельный лист бумаги, будто бы приглашающий нас к творчеству в красочный мир акварели. В этом тематическом блоке нашему вниманию представлена фотогалерея мастера. Снимки разных лет показывают художнический путь Феликса Гумена: самые близкие люди – семья, друзья и коллеги. Здесь отсутствует классический этикетаж – ведь мы в мастерской. Вместо него можно взять путеводитель по выставке и начать знакомство с акварелями Феликса Гумена.

Устремив взгляд на противоположную стену, нам к просмотру представляется еще один тематический блок выставки – виды города Витебска, ставшего для Феликса Гумена родным.

В 1958 году Феликс Гумен поступил учиться на художественно-графический факультет Витебского государственного педагогического института имени С.М. Кирова (ныне ВГУ имени П.М. Машерова). Художник первым в СССР представляет дипломный проект в технике акварель и, пройдя через препятствия сложившейся традиции, с блеском защищает его. Здесь же, на Витебщине, после окончания института Феликс Гумен несколько лет работал учителем в школах Лиозненского и Полоцкого районов. На выставке демонстрировались пейзажи Витебска разных творческих периодов мастера, от 1960-х до сегодняшнего дня, но объединяет их одно – любовь к городу над Двиной [3].

Ключевой нитью выставки проходит тема Витебска, продолжение которой мы видим и в тематическом блоке наиболее ранних работ художника. Это пейзажи, натюрморты 1960-х – 1970-х годов. Палитра мастера сдержанна, колорит работ приглушен, яркие пятна уступают мягким пастельным и охристым оттенкам. Обилие тем, разнообразие технических приемов, масштабность мышления, смелое акварельное письмо – все это нашло свое отражение в творчестве Феликса Гумена.

Эффектными цветовыми контрастами обращает на себя внимание тематический блок, иллюстрирующий творческий период мастера 1980-х и 1990-х годов. Особое место в искусстве Феликса Гумена занимает натюрморт. Сочная стилизация соседствует с реалистичной утонченностью изображаемого. Акварели Феликса Гумена этого периода эмоциональны, энергичны, талантливы, как и сам их автор [5].

Современное творчество Феликса Гумена представляет тематический блок произведений автора, созданных им за последние десятилетия. Здесь яркая экспрессия цвета сочетается с чувственным лиризмом художественного образа мастера. Художник создает свои работы в ярком порыве души, на одном дыхании, выплескивая в них свою энергетику и неординарность. Колорит его произведений полон сочных красок и радости жизни. Художник смело владеет цветом и заряжает зрителя энергией доброты и радости творчества. Это своеобразные картины-дневники, где мы ощущаем не фотографическую передачу изображаемого – здесь все осмыслено, прочувствовано сердцем и душой.

Заключение. Резюмируя вышесказанное, все экспонируемые объекты выставки транслируют себя в музейной экспозиции некой единой идеей показа, представляющей возможность совершенно нового «прочтения» заявленной темы. Экспозиция в данном случае воспринимается как цельная система и сама становится самостоятельным произведением искусства. Одной из важнейших доминант в критериях оценки масштаба музейного проекта является умение организовать экспозиционный ансамбль так, чтобы подлинные памятники истории и культуры приобрели или не утратили свой первичный смысл [1]. Выставка-мастерская Феликса Гумена соединяет в себе ряд смысловых кодов: образ в акварельном произведении, образ мастерской художника и образ пространства творчества, которые воедино создают целостную кар-

тину и архитектуру выставочного пространства. Репрезентация произведений акварели в экспозиции реализована многогранно, что дает возможность более полного и эмоционального диалога музея со зрителем.

1. Костриц, Ф.А. Репрезентация современного искусства в музее / Ф.А. Костриц. - СПБ: Русский музей, 2007. – 23 с.
2. Пантелелеева, И. А. Методы репрезентации художественных произведений / И. А. Пантелеева, В. И. Жуковский // Фундаментальные исследования. – 2005. - № 10. – С. 109 – 110.
3. Феликс Гумен [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https:// gumen.by. Дата доступа: 16/08. 2024.
4. Художественный музей города Витебска [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vk.com/pen1854. – Дата доступа: 10.09.2024.
5. Художники Витебщины [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https:// painters.vlib.by. Дата доступа: 14/08. 2024.

ВИТЕБСКАЯ ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА: ОТ ИСТОКОВ ДО НАШИХ ДНЕЙ

Преснякова И.С.,
магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Цыбульский М.Л., канд. искусствоведения, доцент

Ключевые слова. Витебская детская художественная школа, искусство.
Keywords. Vitebsk Children's Art School, art.

В этом году Витебской детской художественной школе исполняется 45 лет. Период, который позволяет проанализировать опыт и посмотреть на школу как на яркое художественное явление в культурной и эстетической жизни города. Проблема исследования состоит в анализе истории создания детской художественная школы в г. Витебске и изучении новаторских идей педагогов-художников и опыта их работы с учащимися школы.

Актуальность работы заключается в анализе роли традиций всемирно известной Витебской художественной школы начала XX века, в практике педагогов Детской художественной школе №1 на протяжении всей истории ее развития. Важным является и изучение в данном исследовании истории ДХШ города Витебска как одной из первых и единственной Витебской области базовой художественной школы, имеющей республиканское значение.

Цель - проанализировать исторические предпосылки возникновения ДХШ г. Витебска. Объект исследования: ДХШ г. Витебска как явление традиций авангарда на пространстве социализма. Предмет исследования - особенности исторических периодов в творческой деятельности ДХШ г. Витебска 80-90-х гг. и современности.

Материал и методы. Материалом для исследования послужили архивы и фонды ГУО «Детская художественная школа г. Витебска», публикации о школе в периодической печати, беседы и интервью с педагогами, администрацией, выпускниками школы. Использовались методы: историко-хронологический, компаративный, интервьюирование.

Результаты и их обсуждение. История ГУО «Детская художественная школа г. Витебска» ведет начало с 1979 года. В это время город праздновал 60-летний юбилей Витебского художественного училища. Это послужило не только поводом для осмысления традиций витебской художественной школы, но и помогло окончательно решить вопрос с созданием специализированной художественной школы для детей.

До 1979 года в Витебске не было школы, где можно было бы приобрести системные художественные навыки. В 1978 году руководство Управления культуры Витебска предложили Пресняковой Л.Д. организовать первую в городе после Великой Отечественной войны детскую художественную школу [2]. Людмила Дмитриевна Преснякова приехала преподавать в Витебский государственный педагогический институт им. С.М. Кирова на художественно-графический факультет после окончания Дальневосточного института искусств. Несмотря на молодость это был высокообразованной педагог, увлеченный искусством как художник, и активно работавшая с молодежью. В Витебске Л.Д. Преснякова принимала активное участие в профессиональных художественных выставках городского, а затем республиканского уровня.