

Создавая новые оттенки из смешивания первичных, вторичных и третичных цветов, ученики лучше запоминают теоретические основы колористики.

Весьма полезным для развития колористических способностей учащихся является создание ими цветовых композиций-ассоциаций. Они позволяют понять школьникам как передать с помощью цвета радость, скуку, а также солнце, ветер, времена года и другое.

Занятия, ориентированные на развитие восприятия цвета, ставят перед педагогом множество задач, которые способствуют углублению и расширению знаний учащихся об окружающей действительности. Для успешного выполнения учебно-воспитательных задач учителю необходимо придерживаться четкой системы и обладать широким спектром методов работы с учениками. Важно также применять творческий подход к урокам, чтобы удерживать интерес детей и вдохновлять их на художественно-творческий поиск. Кроме того, для достижения положительных результатов в учебном процессе педагог должен хорошо понимать, какой уровень знаний и умений способен освоить ученик в зависимости от его возраста, что позволяет осознанно планировать методику работы с детьми.

Мы провели специальное исследование, в котором участвовало 10 учащихся экспериментальной и 12 учащихся контрольной группы. Учащиеся экспериментальной группы выполняли задания по разработанной нами методике (после предложенных нами упражнений), а учащиеся контрольной группы выполняли задания без предварительных упражнений.

Анализ живописных работ показал, что в экспериментальной группе рисунки были более живописные, а именно, состояли из сложных оттенков, в то время как у учащихся контрольной группы в рисунках нередко наблюдались открытые цвета (зеленый, красный, желтый и др.).

Заключение. Таким образом, основываясь на субъективном опыте мы пришли к выводу, что одним из эффективных способов развития колористических способностей учащихся детской школы искусств могут стать специальные упражнения, которые представляют собой быструю, интуитивно-понятную и простую форму обучения.

1. Алексеев, С.С. О колорите / С.С. Алексеев – М., 1974. – 123с.

2. Игнатьев, С.Е. Закономерности изобразительной деятельности детей: Учебное пособие для вузов / С.Е. Игнатьев. – М.: Академический проект; Фонд «Мир», 2007. – 208 с.

ПРЕПОДАВАТЕЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННО-ГРАФИЧЕСКОГО ФАКУЛЬТЕТА И ХУДОЖНИК КОСТОГРЫЗ О.Д.

Медведева А.К.,

студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Лоллини А.Д., канд. искусствоведения

Ключевые слова. Постмодернизм, графика, анималистика, акварельная живопись, композиция.

Keywords. Postmodernism, graphics, animalism, watercolor painting, composition.

Город Витебск имеет богатые историю и художественные традиции. С начала XX века он является культурным центром, где продолжает развиваться творческое наследие Витебской художественной школы. Здесь творили всемирно известные художники – Пэн, Шагал, Малевич, Лисицкий, Добужинский, Суэтин и другие.

Цель – исследование истории художественно-графического факультета и анализ творчества белорусского художника Олега Даниловича Костогрыза.

Актуальность исследования заключается в отражении современности художественно-графического факультета через творческий путь мастеров, преподающих в ВГУ имени П.М. Машерова.

Материал и методы. Материалом послужили работы белорусского графика и живописца О.Д. Костогрыза. Использовались литературные источники по теме исследования, применялись хронологический, сравнительно-сопоставительный методы анализа и обобщение.

Результаты и их обсуждение. История Витебской художественной школы берет свое начало с 1918 года, когда в городе было основано Витебское народное художественное училище. Название этого учебного заведения менялось несколько раз: с июня 1920 по конец 1921 года оно называлось Витебские свободные государственные художественные мастерские, а с конца 1921 по август 1923 года – Художественно-практический институт. Осенью 1923 года был открыт Витебский художественный техникум, который в середине 1930-х годов был преобразован в Витебское художественное училище. С 1949 года учебное заведение стало называться Витебское художественно-графическое педагогическое училище. Этот переход отражал не только изменения в названии, но и расширение спектра преподаваемых дисциплин, включая графическое и педагогическое направления. Таким образом, Витебская художественная школа продолжала развиваться и адаптироваться к новым требованиям времени, оставаясь важным культурным и образовательным центром.

Олег Даниилович Костогрыз – известный белорусский художник, автор многочисленных живописных и графических работ, объектов, организатор выставочных проектов, талантливый педагог. С 1989 года активно занимается преподавательской деятельностью, за это время успев занять должности от преподавателя до доцента Витебского государственного университета имени П. М. Машерова. Имеет более тридцати лет педагогического стажа, ученое звание доцента по специальности «Искусство» [1]. Активно участвует в художественных выставках, на данный момент на его счету более 150 республиканских и международных выставок. Является куратором одного из известных Республиканских арт-проектов «ZOOparking», проходивших в Витебском Художественном музее в 2011, 2014 и 2017 годах. Проект показывал более двухсот произведений графики, живописи и скульптуры анималистического жанра. Участие в арт-проекте приняло более шестидесяти художников, в том числе и другие преподаватели художественно-графического факультета, такие как Исаков Геннадий Петрович, представляя станковую графику, и Сотников Сергей Николаевич, в творчестве которого анималистический жанр практически не присутствовал раньше. Состоит в объединении «Витебская акварель», созданном в 1995 году, в состав которого входят 19 художников из Витебска, Полоцка и Новополоцка [3].

В творчестве О.Д. Костогрыза явно прослеживаются черты постмодернизма. Его произведения отличаются ярким цветовым решением, коллажей, объектов и инсталляций. Автор обращается к универсальным человеческим темам, его работы часто имеют философский, иногда романтический оттенок. Основные техники, которые он использует, включают акрил, масло, акварель, а также гравюру и монотипию [4].

Отдельное место в творчестве художника занимает анималистика, которой он увлекся еще в студенческие годы. О. Костогрыз посетил практически все зоопарки Советского Союза, зарисовывая животных с натуры и параллельно изучая анатомическое строение по учебникам [2].

Акварельная живопись стала важным этапом в творчестве художника. Работа с акварелью доставляет удовольствие от самого процесса, когда краска течет и создает непредсказуемые, подвижные пятна, и прямо на глазах происходят быстрые и значительные изменения в работе. Автор находит фигуру человека интересной для расширения образности, так как облики животных оказались недостаточными для выражения определенных чувств, настроений, эмоций и состояний [5].

Также характерной особенностью является эскизная манера письма, большинство картин написаны на больших форматах, художнику проще писать широко и быстро на больших холстах, а не на маленьких.

По словам художника, при создании своих произведений, он зачастую руководствуется логикой и наитием, комбинируя противоположности. В начале работы чувства преобладают над автором, он опирается на свои эмоции, давая им выйти наружу при помощи холста. Дальше включается критическое мышление, которое позволяет решить постав-

ленные задачи с большим профессионализмом. Костогрыз стремится к тому, чтобы его работы одинаково выигрышно смотрелись и вблизи, и вдали [5].

Опыт преподавания Костогрыз перенял у своих учителей, которые сначала хвалили его работу и находили плюсы, а затем следовало «но», и анализ минусов, после завершения служила похвала. Определенным идеалом для Олега Данииловича является его педагог Леонид Сергеевич Антимонов: «не столько он учил нас, сколько мы у него учились» [5].

На сегодняшний день О.Д. Костогрыз руководит работой учебно-творческой мастерской станковой графики, читает лекции и ведет практические занятия по ряду дисциплин: графика, композиция, рисунок, масляная живопись, лекционные занятия в выставочных залах Витебска.

Заключение. Проанализировав различные аспекты творческой и педагогической деятельности, можно сделать вывод, что О.Д. Костогрыз - яркий представитель своего времени. В его творчестве прослеживаются черты постмодернизма. Работы выделяются ярким цветовым решением, коллажей, объектов и инсталляций. Художник работает во многих техниках, включая акрил, масло, акварель, гравюру и монотипию. Особое место в его творчестве занимает анималистика, непредсказуемая акварельная живопись и, так называемый, «неправильный» рисунок, который позволяет художнику выйти за рамки привычного. Сюжет его работ часто несет философский подтекст, а многие детали могут быть трактованы совершенно по-разному. Работы наполнены динамичной энергией и силой цвета, на выставках они сразу привлекают внимание зрителя. О.Д. Костогрыз не только вносит значительный вклад в современное искусство, но и вдохновляет новые поколения художников на эксперименты и поиск новых форм выражения, а также является примером для многих студентов.

1. Костогрыз Олег Даниилович [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://vsu.by/persons/1234-152.html>. – Дата доступа: 13.09.2024.

2. Цыбульскі, М. Л. Анімалістычны жанр // Беларуская энцыклапедыя : у 18 т. / гал. рэд. Г. П. Пашкоў. – Мінск : БелЭн, Т. 1 : 1996-2004.

3. Цыбульскі, М. Л. Віцебская акварэль: аснованне традыцый / М. Л. Цыбульскі // Літаратура і Мастацтва. – 1995. – 10 сак. (№ 10). – С. 12.

4. Цыбульскі, М. Паэтыка пастмадэрнізму ў беларускім жывапісе / М. Л. Цыбульскі // Мастацтва. – 2001. – № 7. – С. 36-37.

5. Чубаро, Е. О., Цыбульскі, М. Л. Творческая и педагогическая деятельность Олега Костогрыза / Е. О. Чубаро, М. Л. Цыбульскі // Магістэрская дысэртацыя. – 2021.

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ МОДЫ И ТЕАТРА В СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЕ

Муштукова Р.В.,

*аспірант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Корсакова Е.Е., канд. искусствоведения, доцент*

Ключевые слова. Синтез, культурные ценности, театральность, театрализация, пространство, мода.

Keywords. Synthesis, cultural values, theatricality, theatricalization, space, fashion.

Взаимодействие театра и моды в современной культуре представляет собой интересный и сложный феномен, который имеет глубокие корни в истории искусства и продолжает развиваться в настоящее время. Перевоплощение – важный аспект обоих явлений. В моде оно часто связано с сменой внешней оболочки, которая позволяет человеку адаптироваться к социальному окружению. В театре перевоплощение более комплексное и контролируемое [1]. Исполнитель имеет четкое представление о своем образе и его функции в постановке. Сходство театра и моды проявляется в таких составляющих как зрелищность, перевоплощение, игра, демонстративность. В современном обществе взаимодействие между модой и театром становится все более интенсивным:

- Мода использует театральные элементы для создания шоу и показов.
- Театры часто используют моду в своих постановках для усиления образов.