

увлеченность ткачеством передает многочисленным ученикам, которые стали в области текстильного искусства известными художниками: Маклецова Т., Баранковская С., Крукович Е., Хоронцова Н., Некрасова В., Конькова Н. и др. В своих работах она передает тонкие переходные природные состояния, использует символические ходы и знаковые системы. Она считает гобелен живым искусством с особым изобразительным языком, объединяющим живопись, графику и скульптуру.



Рисунок 1 Художница текстиля
Лисовская Наталья Сергеевна

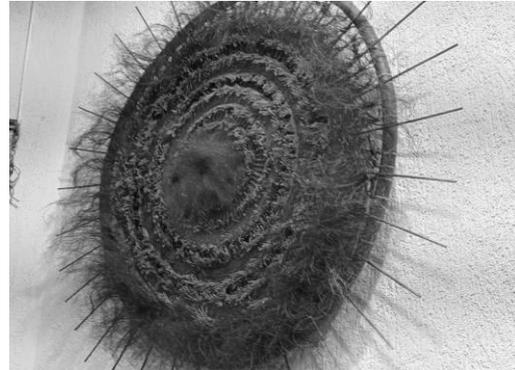


Рисунок 2 Текстильная работа «Капище»

Заключение. Таким образом Лисовская Наталья Сергеевна является признанным мастером авторского гобелена и художественного текстиля в Беларуси, чье творчество охватывает разнообразные техники и экспериментальные сочетания материалов. В своих художественных текстильных работах она сочетает богатые традиции белорусского народного ткачества с современными новаторскими тенденциями. Ее произведения отличаются разнообразием колористических, композиционных и фактурных решений, эмоциональной экспрессией, глубиной идеи, а также сочетанием традиционных материалов с нетрадиционными. Она обращается к наследию народного орнаментального искусства Беларуси. Это придает ее творчеству уникальность и оригинальность.

1. Лисовская, Н. Художественный текстиль. Гобелен. Мини-гобелен. Войлок. Арт-объект // гл. редкол.: Лисовская Н.С., редкол.: Попова А.В. – Витебск: ВГТУ, 2016. – 144 с.

2. Лисовская, Н.С. Использование орнаментальных мотивов народного ткачества в современном художественном текстиле // Народны тэкстыль і адзенне Віцебшчыны: матэрыялы навукова-практычнай канферэнцыі, Лепель, снежань 2013 г. / ДУ "Віцебскі абласны цэнтр народнай творчасці". – Минск, 2014. – С. 112-115.

3. Цыбульский, М. Л. Лисовская Наталья Сергеевна / М. Л. Цыбульский // Регионы Беларуси: энцикл.: в 7 т. / редкол.: Т. В. Белова (гл. ред.) [и др.]. – Мн.: Беларус. Энцикл. імя П. Броўкі, 2011. – Т. 2 : Витебская область. Кн. 2. – С. 73-74.

УНИКАЛЬНОСТЬ – ОДИН ИЗ ОСНОВНЫХ ПРИЗНАКОВ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА КАК ОБЪЕКТА АВТОРСКОГО ПРАВА

Козлова Е.А.,

*студентка 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Николитчев Д.Н., ст. преподаватель*

Ключевые слова. Уникальность, признак, произведение изобразительного искусства, способ выражения, автор, авторское право, юридическая значимость.

Keywords. Uniqueness, attribute, work of fine art, way of expression, author, copyright, legal significance.

Объекты гражданских прав характеризуются как общими, так и специальными признаками, что позволяет индивидуализировать объект, указать на его правовой режим. Как и любой объект авторского права, произведение изобразительного искусства харак-

теризуется многими критериями. К их числу относятся и признаки произведения изобразительного искусства, одним из которых является признак уникальности.

Многочисленность произведений изобразительного искусства и их градация на рядовые работы и шедевры связана с тем, что художественный образ всегда уникален. Невозможно изобразить окружающий мир посредством какого-либо единичного и конкретного произведения искусства, а, следовательно, и единственного художественного образа [1]. Это объясняет то, что каждое произведение изобразительного искусства априори имеет такой признак, как уникальность.

Цель работы – раскрыть уникальность как один из основных признаков произведения изобразительного искусства.

Материал и методы. Для достижения цели исследования использовались как общенаучные методы: социологический, системный, структурно-функциональный, метод системного анализа, синтеза, так и специально-юридические: формально-юридический, культурологический, толкования и др. Также применялся логический метод, чтобы изложить весь материал, дать рекомендации и сделать итоговые выводы. В качестве материала для проведения исследования послужили труды ученых, специалистов, которые занимались рассмотрением и изучением данной темы.

Результаты и их обсуждение. Общим для всех объектов авторского права признаком является то, что произведение есть результат творческой деятельности автора. Произведение изобразительного искусства становится уникальным тогда, когда обладает неповторимой индивидуальностью, не поддающейся копированию или подражанию [2]. Оно должно быть создано независимо от других работ и демонстрировать авторский почерк, оригинальный замысел и новаторские элементы. Именно эта исключительность позволяет произведению выделиться среди массы других, ставя его на пьедестал индивидуального творческого выражения.

В современном мире искусственный интеллект врывается в сферу изобразительного искусства, создавая новые вызовы и дискуссии о понятии уникальности. Несмотря на его возможности создавать визуально привлекательные образы, необходимо уточнить, что действующее законодательство определяет автора как физическое лицо, следовательно, искусственный интеллект не может признаваться автором такого произведения.

Уникальность в изобразительном искусстве – это не просто отличительная черта, а глубокий фактор, определяющий его ценность и само существование. Важность уникальности состоит в том, что это гарантия авторства, подлинности произведения. Уникальность отличает произведение искусства от массовой продукции и позволяет искусству быть неповторимым, живым, переживаемым.

Теперь рассмотрим, как может раскрываться уникальность в произведении изобразительного искусства.

Во-первых, авторский почерк. Каждое произведение несет в себе отпечаток индивидуального стиля художника. Это может быть особенная манера письма, выбор цветов, композиционные решения, способ обработки материала.

Однако, здесь следует упомянуть о правовой стороне данного выражения уникальности. Не стоит забывать, что наряду с автором в современном мире существует возможность создания произведения изобразительного искусства при помощи искусственного интеллекта. В связи с этим, необходимо уточнить, что действующее законодательство определяет автора как физическое лицо, следовательно, искусственный интеллект не может признаваться автором такого произведения.

Во-вторых, уникальность может выражаться в оригинальность идеи. Художник может предложить новое видение мира, новую интерпретацию темы, новый способ выражения эмоций.

В-третьих, техника исполнения. Использование редких материалов, особых техник, нестандартных приемов делает произведение уникальным. Данное выражение уникальности создает особый смысл для произведения изобразительного искусства, так как каждый материал, техника и прием, который выбирает автор для создания своего произве-

дения, в конечном итоге дает неповторимый, а самое главное, уникальный результат, который был бы невозможен при использовании автором иной техники исполнения.

В качестве следующего способа раскрытия уникальности как признака произведения изобразительного искусства можно назвать контекст создания, т.е. время и место рождения произведения, исторические события, личные переживания художника. Здесь мы подразумеваем различие эпох, в которые были написаны произведения, а также личные психические особенности художника, которые влияют на результат его произведения в строгой индивидуальности.

Стоит сказать про еще один способ выражения уникальности как признака произведения изобразительного искусства, который напрямую не зависит от самого произведения и его автора. Это взаимодействие со зрителем. Уникальность произведения раскрывается в том, как оно влияет на зрителя, какие чувства и мысли вызывает. В данном случае она будет зависеть от самого зрителя, его внутреннего мира, воображения и взглядов на мир, т.е. уникальность в таком случае будет иметь несколько значений и трактовок.

Уникальность произведения изобразительного искусства играет ключевую роль в установлении авторства с юридической стороны, особенно при проведении экспертизы. В Беларуси, как и во многих других странах, законодательство признает авторские права за физическими лицами, создавшими оригинальное произведение.

В п. 1 ст. 8 Закона Республики Беларусь «Об авторском праве и смежных правах» (далее Закон) закреплено, что авторское право на произведение возникает в силу факта его создания [3]. Уникальность картин известных художников является ключевым аргументом в судебных спорах о подделках. Экспертиза может выявить отсутствие уникальных характеристик в подделке, что служит доказательством нарушения авторских прав.

Уникальность произведения искусства – это мощный инструмент для защиты нарушенного права с юридической точки зрения, особенно при доказательстве авторства. Уникальный стиль художника, неповторимая композиция, техника исполнения – все это позволяет определить "почерк" художника и установить авторство произведения. Это особенно важно, если возникают споры о принадлежности произведения.

Так в ч.1 п. 3 ст. 8 Закона закреплено, что при опубликовании произведения без обозначения имени (анонимно), издатель, имя или наименование которого обозначены на этом произведении, при отсутствии доказательств иного считается представителем автора и в этом качестве имеет право защищать права автора и обеспечивать их осуществление [3]. Однако, данное положение действует до тех пор, пока автор такого произведения не заявит о своем авторстве на произведение. И в случае установления авторства такой признак, как уникальность, может сыграть немаловажную роль.

Заключение. Подводя итог можно сказать, что уникальность – это ключевой признак произведения изобразительного искусства. Уникальность в искусстве не ограничивается физическими характеристиками произведения. Она рождается из синтеза авторского почерка, оригинальной идеи, особой техники и контекста создания.

Как видим, уникальность имеет и юридическую значимость. Проведенный анализ позволяет заключить, что основными юридически значимыми элементами являются авторский почерк и техника исполнения, которые обладают строгой оригинальностью.

Юридически значимые элементы уникальности произведения искусства – это те, которые позволяют идентифицировать произведение как оригинальное и установить авторство. Они служат основой для защиты авторских прав и предотвращения нарушения прав на интеллектуальную собственность, способствуют разрешению судебных споров о подделке произведений изобразительного искусства, а также помогают установлению авторства в случае наследования.

1. Жуковский, В. И. Сущностный характер произведения изобразительного искусства / В. И. Жуковский // Международный журнал экспериментального образования. – 2015. – № 4-2. – С. 409-410.

2. Козлова, Е.А. Понятие и сущность произведения изобразительного искусства как объекта авторского права / Е. А. Козлова // Студенческий вестник: электрон. научн. журн. – 2024. – № 25(311). – С. 40-43.

3. Об авторском праве и смежных правах : Закон Республики Беларусь, 17 мая 2011 г., № 262-З : принят Палатой представителей 27 апреля 2011 г. : одобрен Советом Республики 28 апреля 2011 г. – Минск : Национальный центр правовой информации Республики Беларусь, 2023. – 28 с.