

Владимировича прошло множество персональных и совместных выставок. Произведения Владимира Батуры хранятся в фондовых собраниях учреждения культуры «Музейный комплекс истории и культуры Оршанщины» и в частных коллекциях.

Особое место в творчестве Владимира Батуры занимает пейзаж. Пейзаж является выражением взглядов, убеждений, мыслей и чувств художника как представителя определенной эпохи. В пейзажной живописи предстает духовная атмосфера времени, совокупность ее чувств и переживаний [3, с. 150]. Природа стала для автора неиссякаемым источником вдохновения. На живописных полотнах пейзажи Оршанщины, уголки Витебска, Смоленска, окрестности Барани, узнаваемые с первого взгляда [2].

Используя излюбленную цветовую гамму, с преобладанием зеленого, синего и фиолетового цветов, Владимир Батура пишет пейзажи с вроде бы незатейливой, вполне обычной натуры – цветущий луг, дорога в поле, стог сена, изба на краю леса, берег тихой речушки Адров, которую считает самым живописным местом на земле. Однако, если присмотреться, то при внешней простоте, картины наполнены внутренней жизнью и именно в этих работах и заключено понятие «Родина».

Художник выписывает каждую деталь. В его картинах чувствуется робкое отношение автора к тому, что он изображает. Привычные для нас ландшафты предстают на холстах мастера, словно в новом облике, более красочном и колоритном. Пейзажные мотивы Владимира Батуры вызывают мысли о доме, родных местах, создают ностальгическое настроение.

Отдельно стоит отметить умение художника увидеть и передать зрителю каждый момент меняющегося состояния природы. Вот и красные осенние пучки рябины («Рябина», 2003), и легкий летний дождь, который словно покрывалом укрыл деревья («Слепой дождь», 2004), и майская зелень тонких берез («Май», 2003), и зима пасмурная и суровая, солнечная и морозная, иней на деревьях и тропинка в лесу («Снежный день», 2002, «Зимняя тропа», 2004, «Зима в деревне», 1999, «Зимние морозы», 2003, «Конец Зимы», 2003, «Морозко», 2003, «Последний снег», 2002, «Зимняя сказка», 2003).

Владимир Батура постоянно находится в творческом поиске, пробуя свои силы в различных техниках и стилях. Он легко переходит от одного стиля к другому, что говорит о его разноплановости. То же относится и к технике. Есть работы пастозные, почти рельефные, когда создается впечатление, что все изображения вылеплены. Есть – написанные тонко, плавные и прозрачные, будто даже мазков кисти не видно. Разнообразие и непохожесть – отличительная особенность работ мастера.

Заключение. Работы Владимира Батуры узнаваемы в любой экспозиции. Его пейзажные произведения никого не оставляют равнодушным, они наполнены любовью к родной природе, завораживают душевной простотой и, в тоже время, оригинальностью. Автору удаётся передать уникальность переживаемого мига, его красоту, изменчивость и поэтичность. В. Батура постоянно находится в творческом поиске, что отражается в его работах, таких разных по технике и жанру, восприятию и мироощущению.

1. Выставка произведений самодеятельного художника Владимира Батуры: каталог. – Народный музей завода «Красный октябрь», 1990. – 14 с.

2. Купальскі, Ю. Майстар пейзажу / Ю. Купальскі // Куцейна № 23. – 1999. – 11 чэрвеня – С. 2.

3. Стасевич, В.Н. Пейзаж. Картина и действительность. Пособие для учителей. – М., «Просвещение», 1978. –176 с.

ОСОБЕННОСТИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТИЛЯ НАТАЛЬИ ЛИСОВСКОЙ

Кислякова И.А.,

студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Кляповская А.А., преподаватель

Художественный текстиль в белорусском декоративно-прикладном искусстве со второй половины XX века является самым мобильным видом искусства, представляя собой: гобелен, текстильное панно, роспись по ткани, мини-текстиль, валяние шерстью, концептуальные инсталляции, при этом он сохраняет черты национального искусства

Беларуси. Белорусский гобелен можно разделить на монументальный, станковый, объемные текстильные структуры, мини-гобелен [1, с. 8]. Творчество Лисовской Натальи Сергеевны, яркого представителя витебской школы художественного текстиля, является примером неповторимого стиля работ, новаторских идей и авторских подходов. Она комбинирует различные материалы и техники, но при этом сохраняет традиционность ручного ткачества, использует белорусские орнаментальные мотивы, сформировав свой творческий почерк и профессионализм в данной области искусства.

Цель исследования – выявить художественные особенности творческих работ белорусского художника текстиля Лисовской Натальи Сергеевны.

Материал и методы. Основными материалами исследования являются иконографический и эмпирический материал [1], публикации [2, 3]. Методами исследования являются системно-структурный анализ, методы анализа и синтеза, метод интервьюирования.

Результаты и их обсуждение. Лисовская Наталья Сергеевна родилась 7 ноября 1958 г. в д. Заборовье Сенненского района Витебской области, Белорусская ССР. Она получила образование в Яновской средней школе. Затем поступила в Минское художественное училище им. А. К. Глебова, где обучалась с 1974 по 1978 год и получила диплом по специальности «Художественное оформление». Ее дипломная работа гобелен «Цветение» (1978), в технике гладкого ткачества с использованием сизали, поражала своими размерами и монументальностью. Художник участвовала в I республиканской выставке оформительского искусства в 1977 году. С 1983 по 1988 годы училась в Витебском технологическом институте легкой промышленности, где получила дополнительную специализацию по текстильному оформлению. Она работала на Могилевском производственном объединении шелковых тканей им. XXV съезда КПСС, сначала как художник набивного рисунка, а затем как художник - дессинатор. Выбор ткачества не случаен еще и потому, что бабушка и тетя художницы – А.В. Лисовская, занимались ткачеством [1, с. 8]. С 1988 года работает преподавателем на кафедре дизайна Витебского государственного технологического университета. В 1993 году ей присвоено доцента кафедры дизайна, а с 1994 года она вступает в члены Союза художников Беларуси. Работы художника участвовали в художественных в международных и республиканских выставках и проектах, находятся в Художественном музее и Арт-центре Марка Шагала г. Витебска, Музее истории и культуры г. Новополоцка, частных коллекциях в Беларуси, Польше, США, Германии. Она является автором ряда научных статей, методических пособий по вопросам художественного проектирования текстильных изделий [3, с. 73].

Творчество Лисовской Н.С. отличается яркостью цвета, оригинальностью композиции, разнообразием и сочетанием материалов, текстильных техник. Художник работает в технике ручного ткачества, валяние шерстью, в текстильном экспериментальном дизайне. Она автор и разработчик рисунков и структур тканей, внедренных в производство на белорусских предприятиях. Среди ее известных работ: «Цветение» (1978), «В Витебске идет дождь» (1991), «Весна. Подснежники» (1991),

«Мои вербы» (1993), «Цветущие луга» (1995), «Древние рукописи» (1996), «Холодный день» (1998), «Солнечный год» (2003), «Утро» (2008), «Деревья гибнут без корней» (2008), «Зимние окна» (2009), «Знаки родной земли» (2010), «Седьмое небо» (2011),

«Капище» (2013), «Белорусский калейдоскоп» (2013), «Путь» (2015), «Шепот леса» (2016), «Яблочный спас» (2023) и др. Экспрессивность, слаженность композиции, оригинальность образно-пластического решения свойственны гобеленам, мини-гобеленам, текстильным панно и арт-объектам Лисовской Н.С. Ее текстильные произведения выделяются насыщенностью цвета и трехмерной глубиной, а также фактурностью поверхности. Художник обладает тонким восприятием окружающей среды, постоянно ищет новые творческие стратегии и фактуры. Она экспериментирует с различными материалами и техниками выполнения совмещая традиционные: валяние шерсти, шнуры, сизаль, ручное ткачество с нетрадиционными техниками и материалами: принтом по ткани, керамикой, стеклом, бигудями, колокольчиками, металлической нитью, шнурами и другим. Волнующими ее темами и интересами являются белорусский народный орнамент, мифопоэтическое наследие белорусов, экология и диалог прошлого и настоящего, природа и историческая память родной Сенненщины. Она является педагогом с большой буквы, а свою

увлеченность ткачеством передает многочисленным ученикам, которые стали в области текстильного искусства известными художниками: Маклецова Т., Баранковская С., Крукович Е., Хоронцова Н., Некрасова В., Конькова Н. и др. В своих работах она передает тонкие переходные природные состояния, использует символические ходы и знаковые системы. Она считает гобелен живым искусством с особым изобразительным языком, объединяющим живопись, графику и скульптуру.



Рисунок 1 Художница текстиля
Лисовская Наталья Сергеевна

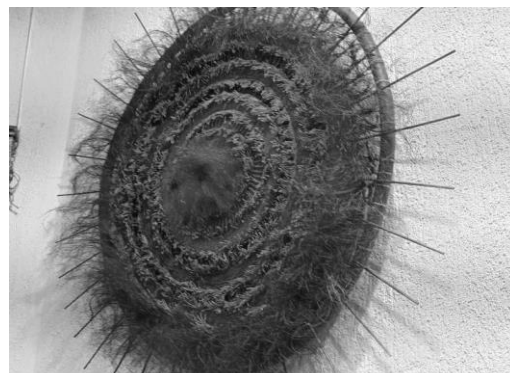


Рисунок 2 Текстильная работа «Капище»

Заключение. Таким образом Лисовская Наталья Сергеевна является признанным мастером авторского гобелена и художественного текстиля в Беларуси, чье творчество охватывает разнообразные техники и экспериментальные сочетания материалов. В своих художественных текстильных работах она сочетает богатые традиции белорусского народного ткачества с современными новаторскими тенденциями. Ее произведения отличаются разнообразием колористических, композиционных и фактурных решений, эмоциональной экспрессией, глубиной идеи, а также сочетанием традиционных материалов с нетрадиционными. Она обращается к наследию народного орнаментального искусства Беларуси. Это придает ее творчеству уникальность и оригинальность.

1. Лисовская, Н. Художественный текстиль. Гобелен. Мини-гобелен. Войлок. Арт-объект // гл. редкол.: Лисовская Н.С., редкол.: Попова А.В. – Витебск: ВГТУ, 2016. – 144 с.

2. Лисовская, Н.С. Использование орнаментальных мотивов народного ткачества в современном художественном текстиле // Народны тэкстыль і адзенне Віцебшчыны: матэрыялы навукова-практычнай канферэнцыі, Лепель, снежань 2013 г. / ДУ "Віцебскі абласны цэнтр народнай творчасці". – Минск, 2014. – С. 112-115.

3. Цыбульский, М. Л. Лисовская Наталья Сергеевна / М. Л. Цыбульский // Регионы Беларуси: энцикл.: в 7 т. / редкол.: Т. В. Белова (гл. ред.) [и др.]. – Мн.: Беларус. Энцикл. імя П. Броўкі, 2011. – Т. 2 : Витебская область. Кн. 2. – С. 73-74.

УНИКАЛЬНОСТЬ – ОДИН ИЗ ОСНОВНЫХ ПРИЗНАКОВ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА КАК ОБЪЕКТА АВТОРСКОГО ПРАВА

Козлова Е.А.,

*студентка 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Николичев Д.Н., ст. преподаватель*

Ключевые слова. Уникальность, признак, произведение изобразительного искусства, способ выражения, автор, авторское право, юридическая значимость.

Keywords. Uniqueness, attribute, work of fine art, way of expression, author, copyright, legal significance.

Объекты гражданских прав характеризуются как общими, так и специальными признаками, что позволяет индивидуализировать объект, указать на его правовой режим. Как и любой объект авторского права, произведение изобразительного искусства харак-