

героя спектакля может отображать разные временные и фантазийные мотивы. В завершении игры, учащиеся пишут письмо автору, режиссеру, учителю.

Представленные задания вызвали положительные эмоции у обучающихся, а созданные ими композиции и сама творческая деятельность были наполнены эмоциональной осознанностью.

Заключение. Народный батлеечный театр кукол на протяжении веков, выражающий социальный и эстетический опыт народа, оказывает значительное влияние на развитие эмоциональной сферы младших школьников, где наибольший отклик получают сюжеты и образы театральных постановок. Репертуар кукольного театра «Батлейка» способствует формированию, эмоциональных впечатлений, что позволяет считать народный театр одним из самых ярких национальных художественных явлений в истории и современности белорусского искусства.

1. Соколова, Е. О. Организация и управление художественно-творческой деятельностью обучающихся в системе дополнительного образования: монография / Е. О. Соколова; М-во образования Республики Беларусь, Учреждение образования "Витебский государственный университет имени П. М. Машерова". – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2023. – 95 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/38958>. – Дата доступа: 09.09.2024.

ПЕЙЗАЖНЫЙ ЖАНР КАК БАЗИС ТВОРЧЕСТВА САМОДЕЯТЕЛЬНОГО ХУДОЖНИКА ВЛАДИМИРА БАТУРЫ

Качанова Н.А.,

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Вакар Л.В., канд. искусствоведения, доцент

Ключевые слова. Пейзаж, самодеятельный художник, живопись, белорусские художники, выставки.

Keywords. Landscape, amateur artist, painting, belarusian artists, exhibitions.

Оршанская земля богата талантливыми людьми. В истории изобразительного искусства Оршанщины каждый из авторов стал отдельным художественным феноменом – источником уникального видения различных аспектов жизни. Владимир Владимирович Батура – самодеятельный художник, постоянно поднимающий планку своего мастерства. За период своей творческой деятельности автор создал не одну сотню работ, выполненных в различных жанрах, но, в качестве доминирующего можно выделить именно пейзаж.

Цель исследования – анализ пейзажных композиций в самодеятельном творчестве Владимира Владимировича Батуры.

Материал и методы. Исследование строится на основе живописных произведений, хранящихся в фондовых собраниях учреждения культуры «Музейный комплекс истории и культуры Оршанщины» и частной коллекции семьи художника. В работе используются аналитический и сравнительный методы.

Результаты и их обсуждение. Владимир Владимирович Батура родился 18 марта 1949 года в деревне Кушляны Сморгоньского района Гродненской области. С 1954 года живет в городе Барань Оршанского района Витебской области [1].

В 1963 году под руководством учителя рисования В.Г. Буховецкого занимался в изостудии, которая в то время работала при средней школе №15 (г. Барань). Первое признание пришло к Батуре, ещё в детстве, когда он получил первую премию на Всесоюзном конкурсе «За что я люблю свою Родину» (сентябрь 1964 год). В 1976 году Владимир Батура был отмечен Дипломом I степени на Первом Всесоюзном фестивале самодеятельного художественного творчества трудящихся (г. Москва). С 1980 года В. Батура является членом народного клуба оршанских художников «Ренессанс», который был основан в 1975 году и является активным участником выставочных проектов, организуемых клубом.

Имя автора известно за пределами города Орши и Оршанского района благодаря регулярной и насыщенной выставочной деятельности. За годы творчества Владимира

Владимировича прошло множество персональных и совместных выставок. Произведения Владимира Батуры хранятся в фондовых собраниях учреждения культуры «Музейный комплекс истории и культуры Оршанщины» и в частных коллекциях.

Особое место в творчестве Владимира Батуры занимает пейзаж. Пейзаж является выражением взглядов, убеждений, мыслей и чувств художника как представителя определенной эпохи. В пейзажной живописи предстает духовная атмосфера времени, совокупность ее чувств и переживаний [3, с. 150]. Природа стала для автора неиссякаемым источником вдохновения. На живописных полотнах пейзажи Оршанщины, уголки Витебска, Смоленска, окрестности Барани, узнаваемые с первого взгляда [2].

Используя излюбленную цветовую гамму, с преобладанием зеленого, синего и фиолетового цветов, Владимир Батура пишет пейзажи с вроде бы незатейливой, вполне обычной натуры – цветущий луг, дорога в поле, стог сена, изба на краю леса, берег тихой речушки Адров, которую считает самым живописным местом на земле. Однако, если присмотреться, то при внешней простоте, картины наполнены внутренней жизнью и именно в этих работах и заключено понятие «Родина».

Художник выписывает каждую деталь. В его картинах чувствуется робкое отношение автора к тому, что он изображает. Привычные для нас ландшафты предстают на холстах мастера, словно в новом облике, более красочном и колоритном. Пейзажные мотивы Владимира Батуры вызывают мысли о доме, родных местах, создают ностальгическое настроение.

Отдельно стоит отметить умение художника увидеть и передать зрителю каждый момент меняющегося состояния природы. Вот и красные осенние пучки рябины («Рябина», 2003), и легкий летний дождь, который словно покрывалом укрыл деревья («Слепой дождь», 2004), и майская зелень тонких берез («Май», 2003), и зима пасмурная и суровая, солнечная и морозная, иней на деревьях и тропинка в лесу («Снежный день», 2002, «Зимняя тропа», 2004, «Зима в деревне», 1999, «Зимние морозы», 2003, «Конец Зимы», 2003, «Морозко», 2003, «Последний снег», 2002, «Зимняя сказка», 2003).

Владимир Батура постоянно находится в творческом поиске, пробуя свои силы в различных техниках и стилях. Он легко переходит от одного стиля к другому, что говорит о его разноплановости. То же относится и к технике. Есть работы пастозные, почти рельефные, когда создается впечатление, что все изображения вылеплены. Есть – написанные тонко, плавные и прозрачные, будто даже мазков кисти не видно. Разнообразие и непохожесть – отличительная особенность работ мастера.

Заключение. Работы Владимира Батуры узнаваемы в любой экспозиции. Его пейзажные произведения никого не оставляют равнодушным, они наполнены любовью к родной природе, завораживают душевной простотой и, в тоже время, оригинальностью. Автору удаётся передать уникальность переживаемого мига, его красоту, изменчивость и поэтичность. В. Батура постоянно находится в творческом поиске, что отражается в его работах, таких разных по технике и жанру, восприятию и мироощущению.

1. Выставка произведений самодеятельного художника Владимира Батуры: каталог. – Народный музей завода «Красный октябрь», 1990. – 14 с.

2. Купальскі, Ю. Майстар пейзажу / Ю. Купальскі // Куцейна № 23. – 1999. – 11 чэрвеня – С. 2.

3. Стасевич, В.Н. Пейзаж. Картина и действительность. Пособие для учителей. – М., «Просвещение», 1978. –176 с.

ОСОБЕННОСТИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТИЛЯ НАТАЛЬИ ЛИСОВСКОЙ

Кислякова И.А.,

студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Кляповская А.А., преподаватель

Художественный текстиль в белорусском декоративно-прикладном искусстве со второй половины XX века является самым мобильным видом искусства, представляя собой: гобелен, текстильное панно, роспись по ткани, мини-текстиль, валяние шерстью, концептуальные инсталляции, при этом он сохраняет черты национального искусства