

В экспозиции Государственного музея Востока в разделе «северной Азии» представлены экземпляры древних останков костяных орудий (гарпунов, наконечников), относящихся к первобытному искусству и работы XX века Уэленской мастерской: миниатюрные скульптуры из моржовой кости и цельные моржовые клыки с гравировкой.

Заключение. Таким образом, чукотская резьба по кости является ярчайшим примером уникального народного искусства малых народов России, прошедшего многовековой путь и претерпевшем множественные изменения в прошлом веке, но сохранившее свою самобытность. Это искусство отражает национальную идентичность народов Чукотки, их быт и традиции, верования и собственное видение мира, сочетая в себе опыт предков и эксперименты новых поколений.

Чукотская резьба по кости представляет интерес для научного сообщества в изучении культуры и истории национального состава России и может быть полезно для творческих деятелей в поиске новых источников вдохновения на создание новых предметов искусства, разработок новых техник. Художникам, в частности иллюстраторам, очень важно ознакомиться с мировоззрением и фольклорными мотивами малых народов, т.к. это расширяет кругозор и творческое видение при создании иллюстраций сказок и других произведений с народными мотивами.

1. Государственный музей Востока/ Экспозиция «Искусство Северной Азии» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.orientmuseum.ru/collections/siberia_north/index.php. – Дата доступа: 08.09.2024.
2. Колобов В.Н., Применение органических и неограниченных материалов в косторезном искусстве: новый взгляд на композицию современных изделий / Традиционное прикладное искусство в современном мире // Традиционное прикладное искусство: история, современное состояние и перспективы развития, 2024. С. 174-18
3. Корольков С.В., Традиции северной резьбы по кости у современных мастеров/ Вестник КГУ имени Н. А. Некрасова №4, 2012. С. 71-73
4. Куракина И.И., Обзор учебно-методического пособия для подготовки художников в области чукотского косторезного искусства «Косторезное искусство Чукотки» В.Н. Колобова // Книжная полка (обзоры и рецензии), 2022. С. 229-235
5. Лёвочкина Е.В., Сравнительный анализ художественно-стилистических особенностей гравировки в произведениях художников и мастеров холмогорского и чукотского косторезного искусства, 2022. С. 195-205
6. Хотьковская фабрика резных художественных изделий/ Чукотская резьба по кости [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://bon carving.ru/chukotskaya-rezba-po-kosti.html>. – Дата доступа: 08.09.2024.
7. Чернышёва С.Л., Особенности косторезного искусства Чукотки / Культурология // Человек. Культура. Образование, 2019. С. 223-235
8. Чукотское искусство резьбы по кости/ Сергиево-посадский музей-заповедник [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://museum-sp.ru/collection/russkoe-narodnoe-i-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-xvii-xxi-vv/chukotskoe-iskusstvo-rezby-po-kosti>. – Дата доступа: 08.09.2024.

ТРАДИЦИИ БЕЛОРУССКОГО ТЕАТРАЛЬНОГО НАСЛЕДИЯ В РАЗВИТИИ ЭМОЦИОНАЛЬНО-ЧУВСТВЕННОЙ СФЕРЫ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Карнова Е.А.,

*молодой ученый, ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Соколова Е.О., канд. пед. наук, доцент*

Ключевые слова. Театр кукол «Батлейка», развитие, эмоции, чувства, младшие школьники.

Keywords. Puppet theater "Batleyka", development, emotions, feelings, primary school-children.

Изменения в направлении жизни и быта белорусского народа были характерны для театра кукол «Батлейка» с давних времен, в связи с чем данный вид театра и сегодня продолжает тесным образом связываться с настоящей жизнью, вписываться в новую реальность, переосмысливает ее посредством модернизации и обновления драматургической составляющей спектакля. Именно расширением спектра используемых тем (историческая тема, детские сказки, семейные истории и т.д.) и переосмыслением традиционных сюжетов характеризуется современная батлеечная драматургия, которую можно использовать на занятиях в художественной студии для развития эмоциональной сферы младших школьников, т.к. «Художественное видение мира, эстетическое созерцание, способ-

ность ценить красоту, неповторимость и выразительность чувственного облика вещей лежат в основе всех видов художественного творчества, но с наибольшей яркостью развиваются только на занятиях художественным творчеством» [1].

Цель исследования – проанализировать возможности использования наследия белорусского народного театра «Батлейка» в творческом процессе развития эмоциональной сферы младших школьников.

Материал и методы. Исследование основано на результатах проведения занятий арт-терапевтической изостудии «Ё-арт» в «ГУО Детская художественная школа им И.Ф. Хруцкого г. Новополоцка». В эксперименте участвовало 11 учащихся. В работе использованы методы наблюдения, воздействия, синтеза, эксперимента.

Результаты и их обсуждение. Театр кукол «Батлейка» вызывает неподдельный интерес у ученых в качестве предмета научного исследования. Белорусские искусствоведы написали много трудов для популяризации данного вида народного кукольного театра. Проблематика их исследований касается изменений в традиционных формах искусства театра кукол и пересмотра драматургической составляющей спектаклей.

В данном исследовании нами рассмотрена возможность использования потенциала театра кукол «Батлейка» в процессе развития эмоциональной сферы младших школьников при проведении занятий в художественных студиях

В результате исследования нами был разработан комплекс творческих заданий для учащихся младшего школьного возраста изостудии ГУО «Детская художественная школа им. И.Ф. Хруцкого г. Новополоцка». Комплекс заданий состоит из блоков, каждый из которых направлен на формирование эмоционально-чувственной сферы младших школьников.

Блок №1 «Знакомство с театром кукол». Цель: погружение в культурно-историческое наследие (метод воздействия, беседы, наблюдения).

Первое знакомство с театром кукол состоялось в ГУО «Центр ремесел и традиционной культуры г.Новополоцка», где руководитель театра «Капялюш» Андрей Ретиков восстановил национальную батлейку – народный кукольный театр, придуманный в XVIII веке. Учащиеся изостудии «Ультрамарин» и «Ё-арт» во время экскурсии познакомились с видами батлеечных театров, процессом изготовления кукол, созданием драматургии сюжета, особенностями постановки представления. Увидели театральное действие. Постановка осуществлялась с помощью традиционных средств кукольного и теневого театра с использованием современных технологий.

После возвращения с экскурсии обучающиеся студии выполняли практическое задание, которое заключалось в создании плаката, по мотивам театрального представления, с опорой на пережитые эмоции.

Блок №2 «Творческий батл». Цель: осознание своих чувств по отношению к увиденному батлеечному представлению (метод беседы, игры).

После просмотра спектакля, перед выполнением практического задания, проводится творческая разминка. Учащиеся делятся на две команды. Даются задания для пробуждения эмоциональной памяти. Проводится анализ эмоционально-чувственного состояния театральной постановки, анализ «положительных и отрицательных» героев; поиск соответствующей цветовой гаммы персонажей. Каждая команда рисует фон, пишет название спектакля, придумывает шрифт стилистически подходящий. Так фиксируется самое общее впечатление от увиденного. Разбивают историю на эпизоды, части и на бумаге обозначают пространство для каждой части. У команды «Интермедия» получилась карта, а у команды «Мистерия» трехэтажный дом. Каждому фрагменту придумывают название и подписывают. Получается визуально обозначенная структура спектакля. Вспоминают самые грустные, неприятные, тревожные моменты и отображают на рисунке цветовым пятном, фантастическим или реальным образом. Вспоминают радостные и веселые моменты представления и отражают в своей композиции. Этим действием мы выделяем эмоционально значимые эпизоды спектакля, обращаясь к героям представлений. Учащиеся вспоминают героя, за которым им интереснее всего было наблюдать. Каждый рисует на общей композиции героя спектакля и себя. Взаимодействие автора рисунка и

героя спектакля может отображать разные временные и фантазийные мотивы. В завершении игры. учащиеся пишут письмо автору, режиссеру, учителю.

Представленные задания вызвали положительные эмоции у обучающихся, а созданные ими композиции и сама творческая деятельность были наполнены эмоциональной осознанностью.

Заключение. Народный батлеечный театр кукол на протяжении веков, выражающий социальный и эстетический опыт народа, оказывает значительное влияние на развитие эмоциональной сферы младших школьников, где наибольший отклик получают сюжеты и образы театральных постановок. Репертуар кукольного театра «Батлейка» способствует формированию, эмоциональных впечатлений, что позволяет считать народный театр одним из самых ярких национальных художественных явлений в истории и современности белорусского искусства.

1. Соколова, Е. О. Организация и управление художественно-творческой деятельностью обучающихся в системе дополнительного образования: монография / Е. О. Соколова; М-во образования Республики Беларусь, Учреждение образования "Витебский государственный университет имени П. М. Машерова". – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2023. – 95 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/38958>. – Дата доступа: 09.09.2024.

ПЕЙЗАЖНЫЙ ЖАНР КАК БАЗИС ТВОРЧЕСТВА САМОДЕЯТЕЛЬНОГО ХУДОЖНИКА ВЛАДИМИРА БАТУРЫ

Качанова Н.А.,

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Вакар Л.В., канд. искусствоведения, доцент

Ключевые слова. Пейзаж, самодеятельный художник, живопись, белорусские художники, выставки.

Keywords. Landscape, amateur artist, painting, belarusian artists, exhibitions.

Оршанская земля богата талантливыми людьми. В истории изобразительного искусства Оршанщины каждый из авторов стал отдельным художественным феноменом – источником уникального видения различных аспектов жизни. Владимир Владимирович Батура – самодеятельный художник, постоянно поднимающий планку своего мастерства. За период своей творческой деятельности автор создал не одну сотню работ, выполненных в различных жанрах, но, в качестве доминирующего можно выделить именно пейзаж.

Цель исследования – анализ пейзажных композиций в самодеятельном творчестве Владимира Владимировича Батуры.

Материал и методы. Исследование строится на основе живописных произведений, хранящихся в фондовых собраниях учреждения культуры «Музейный комплекс истории и культуры Оршанщины» и частной коллекции семьи художника. В работе используются аналитический и сравнительный методы.

Результаты и их обсуждение. Владимир Владимирович Батура родился 18 марта 1949 года в деревне Кушляны Сморгоньского района Гродненской области. С 1954 года живет в городе Барань Оршанского района Витебской области [1].

В 1963 году под руководством учителя рисования В.Г. Буховецкого занимался в изостудии, которая в то время работала при средней школе №15 (г. Барань). Первое признание пришло к Батуре, ещё в детстве, когда он получил первую премию на Всесоюзном конкурсе «За что я люблю свою Родину» (сентябрь 1964 год). В 1976 году Владимир Батура был отмечен Дипломом I степени на Первом Всесоюзном фестивале самодеятельного художественного творчества трудящихся (г. Москва). С 1980 года В. Батура является членом народного клуба оршанских художников «Ренессанс», который был основан в 1975 году и является активным участником выставочных проектов, организуемых клубом.

Имя автора известно за пределами города Орши и Оршанского района благодаря регулярной и насыщенной выставочной деятельности. За годы творчества Владимира