

ИСТОРИЯ, РАЗВИТИЕ И ОСОБЕННОСТИ ЧУКОТСКОГО КОСТОРЕЗНОГО ИСКУССТВА

Какурин И.С.,

*студент 3 курса ФГБОУ ВО «Новгородский государственный университет
имени Ярослава Мудрого», г. Великий Новгород, Российская Федерация
Научный руководитель – Околович М.Г., канд. искусствоведения*

Ключевые слова. Чукотское косторезное искусство, косторезный промысел, резьба по кости, школа резьбы, культурное наследие, художник-косторез, моржовый клык, моржовая кость.

Keywords. Chukotka bone carving art, bone carving craft, carving on bone, carving school, cultural heritage, bone carver artist, walrus tusk, walrus bone.

В статье рассматривается история развития, основные особенности и культурное значение косторезного промысла у северных народов Чукотского полуострова, его значение в искусстве и этнической идентичности малых народов. Актуальность темы статьи обусловлена современным научным интересом к культурному опыту малых народов России и поиску новых источников вдохновения и художественных фольклорных мотивов, которые могут использоваться в качестве образцов при создании иллюстраций и художественного оформления.

Целью исследования является анализ этапов развития и специфика косторезного искусства чукотских коренных народов.

Материал и методы. В ходе изучения темы были использованы теоретические методы – была изучена и проанализирована информация с официальных сайтов музеев и из литературных источников. Эмпирические методы исследования применялись для изучения визуальной информации, образцов из коллекций музеев.

Результаты и их обсуждение. Косторезный промысел коренных народов Чукотки насчитывает свыше двух тысяч лет. Изучение этого материала дает значительный объем информации для исследователей не только об орнаментальных традициях чукотских народов, но и создает яркое представление об их быте и мироощущении.

Резьба по кости, как вид декоративно-прикладного искусства, зародилась в условиях сурового климата и ограниченных ресурсов, что сделало ее поначалу практическим занятием, а затем и художественным. Будучи одним из основных таких ресурсов бионического характера побережного региона, кость с древних времен использовалась в качестве основного поделочного материала для изготовления орудий труда, оружия (наконечников стрел и копий), предметов бытового пользования, украшений, скульптурных изображений, амулетов. В ходе истории промысел изменялся под действием новых веяний и культурного взаимодействия.

С момента заселения Чукотки чукчами и эскимосами (около 6000 тысяч лет назад) одним из основных материалов для создания орудий труда, предметов утвари, а позже украшений и ритуальных атрибутов, за неимением металла и сложностью обработки камня, стала животная кость. Чаще всего использовались кости моржа - главной добычи. Моржовые клыки также использовались инструментом для резьбы. Реже применялись зубы кашалота, полярных медведей, оленей [5]. По мере совершенствования технологий промысла резьба по кости стала приобретать декоративно-прикладной характер, многие изделия стали нести не столько практическое, сколько образно-духовное значение. Выделяют два основных направления декоративной обработки кости - гравировка и объемное изображение. Гравировками украшались не только предметы быта, но и изделия ритуального значения - амулеты. Часто такие изделия украшались орнаментами, различными мотивами: образами животных, в частности полярных медведей и морских зверей, со сценами охоты на них. Охота и рыбная ловля были залогом выживания коренного населения и потому имело особое сакральное значение. Считалось, что в амулетах кроется ключ к удачной охоте или улову и защита со стороны духов природы. Аналогичные мотивы запечатлены и в объемном резном изображении, основным видом которого явля-

лись костяные скульптуры (статуэтки), тотэмы. У мастеров-косторезов получалось передавать узнаваемые черты животных, пластичные и гармоничные формы, а сам материал отличался гладкостью и природной привлекательностью. Несмотря на минимальную детальную проработку скульптуры получались выразительными и отражали наиболее типичное для изображенного животного: грозность и могучесть полярного медведя, ленивость и неповоротливость моржей или тюленей [2].

Древнеберинговой культуре эскимосов, делящейся с III в. до н.э. до VIII в. н.э. были характерны криволинейные орнаменты и анималистические резные рельефные мотивы. В более поздний пунукский период гравировка начинает приобретать более строгие и геометризованные черты. Ближе к Новому времени в стремлении придать сюжетам изображений большую содержательность и выразительность, резчики прибегали к более сложным композиционным решениям с фигурами охотников, прибрежных яранг и охотничьих лодок, собак, оленей, диких зверей. Для достоверной передачи ритма и динамики фигур было необходимо обладать особой наблюдательностью. Все больше наблюдалась тенденция отхода от статичных символических изображений к динамичным и характерным образам. В XIX веке развитие получает создание цельных сувенирных изделий с этническими и анималистическими мотивами для обмена с торговцами, к концу века набирают популярность цельные моржовые клыки с декоративной гравировкой [7].

Наибольшее развитие и профессиональный подход косторезный промысел обрел в начале XX века, особенно в 20-ые и 30-ые годы [8], и уже 1931 году в поселке Уэлен под началом чукотского мастера Вуквутагина открылась первая косторезная мастерская, в которой объединились чукотские и эскимосские мастера-косторезы. С того момента и взгляды на промысел мастеров преобразились: к традиционно мужскому занятию получили доступ и женщины. Так даже зарубежную славу получили резчицы Вера Эмкуль, Елена Ярку, Галина Тынатваль. Под крылом мастерской прославился иллюстратор и художник Михаил Вуквол, удостоенный золотой Парижской медали за свое творчество. Индустриализацией избавила от необходимости в костяных орудиях труда, благодаря чему основным ориентиром промысла стало декоративно-прикладное значение, повысилось качество обработки и резки кости с внедрением электрооборудования. в том числе для создания предметов, несвойственных чукотской и эскимосской культуре, но выполненных в их традиционной технике из моржовой кости. Сюжетные гравировки часто стали раскрашиваться: на нанесенную резьбу наносился пигментированный графит и оседал в углублениях, давая цветной рисунок [6].

Все также основными мотивами изображений остались смешанные, со сценами охоты и быта коренного населения. Однако в течение века тенденции сюжетов менялись: в 50-ых набирали обороты животные с милыми чертами, в 80-ых была популярна тема семейных отношений и быта. У каждого мастера был свой авторский почерк и тематика. Так, Гемауге известен своими моделями парусников, Туккай - большими скульптурными группами. К концу века уже активно использовались техники цветной гравировки, ажурной резьбы, методы аппликации.

На сегодняшний день Уэленская школа относится к центрам северного народного косторезного промысла наряду с Ямальской, Холмогорской, Тобольской и Якутской школами [3]. В производстве используются самые различные комбинированные и экспериментальные техники.

Косторезное искусство народов Чукотки представляет интерес для научного сообщества, тема его изучаются во множественных трудах: в учебном пособии В.Н. Колобова о технологии и составе обрабатываемой кости [4], «Художники Чукотки» Т.Б. Митлянской, «Тундра и море. Чукотско-эскимосская резьба по кости» В.А. Тишкова, «Резная кость Уэлена. Народное искусство Чукотки» М.М. Бронштейна, И.Л. Карахан, Ю.А. Широкова, «Чукотская, корякская, эскимосская, алеутская резная кость» И.А. Орловой, «Наскальные загадки древней Чукотки» Н.Н. Дикова и многих других [2]. С коллекциями образцов чукотского косторезного искусства, работами мастеров и информацией о выдающихся чукотских художников можно ознакомиться также в Музейном центре «Наследие Чукотки» (г. Анадырь) (рисунок 1, 2) и Государственном музее Востока (г. Москва) (рисунок 3, 4) [1].

В экспозиции Государственного музея Востока в разделе «северной Азии» представлены экземпляры древних останков костяных орудий (гарпунов, наконечников), относящихся к первобытному искусству и работы XX века Уэленской мастерской: миниатюрные скульптуры из моржовой кости и цельные моржовые клыки с гравировкой.

Заключение. Таким образом, чукотская резьба по кости является ярчайшим примером уникального народного искусства малых народов России, прошедшего многовековой путь и претерпевшем множественные изменения в прошлом веке, но сохранившее свою самобытность. Это искусство отражает национальную идентичность народов Чукотки, их быт и традиции, верования и собственное видение мира, сочетая в себе опыт предков и эксперименты новых поколений.

Чукотская резьба по кости представляет интерес для научного сообщества в изучении культуры и истории национального состава России и может быть полезно для творческих деятелей в поиске новых источников вдохновения на создание новых предметов искусства, разработок новых техник. Художникам, в частности иллюстраторам, очень важно ознакомление с мировоззрением и фольклорными мотивами малых народов, т.к. это расширяет кругозор и творческое видение при создании иллюстраций сказок и других произведений с народными мотивами.

1. Государственный музей Востока/ Экспозиция «Искусство Северной Азии» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.orientmuseum.ru/collections/siberia_north/index.php. – Дата доступа: 08.09.2024.
2. Колобов В.Н., Применение органических и неограниченных материалов в косторезном искусстве: новый взгляд на композицию современных изделий / Традиционное прикладное искусство в современном мире // Традиционное прикладное искусство: история, современное состояние и перспективы развития, 2024. С. 174-18
3. Корольков С.В., Традиции северной резьбы по кости у современных мастеров/ Вестник КГУ имени Н. А. Некрасова №4, 2012. С. 71-73
4. Куракина И.И., Обзор учебно-методического пособия для подготовки художников в области чукотского косторезного искусства «Косторезное искусство Чукотки» В.Н. Колобова // Книжная полка (обзоры и рецензии), 2022. С. 229-235
5. Лёвочкина Е.В., Сравнительный анализ художественно-стилистических особенностей гравировки в произведениях художников и мастеров холмогорского и чукотского косторезного искусства, 2022. С. 195-205
6. Хотьковская фабрика резных художественных изделий/ Чукотская резьба по кости [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://bon carving.ru/chukotskaya-rezba-po-kosti.html>. – Дата доступа: 08.09.2024.
7. Чернышёва С.Л., Особенности косторезного искусства Чукотки / Культурология // Человек. Культура. Образование, 2019. С. 223-235
8. Чукотское искусство резьбы по кости/ Сергиево-посадский музей-заповедник [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://museum-sp.ru/collection/russkoe-narodnoe-i-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-xvii-xxi-vv/chukotskoe-iskusstvo-rezby-po-kosti>. – Дата доступа: 08.09.2024.

ТРАДИЦИИ БЕЛОРУССКОГО ТЕАТРАЛЬНОГО НАСЛЕДИЯ В РАЗВИТИИ ЭМОЦИОНАЛЬНО-ЧУВСТВЕННОЙ СФЕРЫ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Карнова Е.А.,

*молодой ученый, ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Соколова Е.О., канд. пед. наук, доцент*

Ключевые слова. Театр кукол «Батлейка», развитие, эмоции, чувства, младшие школьники.

Keywords. Puppet theater "Batleyka", development, emotions, feelings, primary school-children.

Изменения в направлении жизни и быта белорусского народа были характерны для театра кукол «Батлейка» с давних времен, в связи с чем данный вид театра и сегодня продолжает тесным образом связываться с настоящей жизнью, вписываться в новую реальность, переосмысливает ее посредством модернизации и обновления драматургической составляющей спектакля. Именно расширением спектра используемых тем (историческая тема, детские сказки, семейные истории и т.д.) и переосмыслением традиционных сюжетов характеризуется современная батлеечная драматургия, которую можно использовать на занятиях в художественной студии для развития эмоциональной сферы младших школьников, т.к. «Художественное видение мира, эстетическое созерцание, способ-