

ПРОБЛЕМЫ ВЫПОЛНЕНИЯ ПЕЙЗАЖА СТУДЕНТАМИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ГРАФИЧЕСКОГО ФАКУЛЬТЕТА

Водчиц А.Н.,

студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Сенько Д.С., канд. пед. наук, доцент

Ключевые слова. Методика обучения, изобразительное искусство, проблемы выполнения пейзажа.

Key words. Teaching technique, fine art, problems of the implementation of the land-scape.

Пейзаж является одним из значимых компонентов при подготовке студентов художественно-графического факультета по дисциплине «Живопись». В процессе выполнения пейзажа совершенствуются теоретические знания и практические умения по рисунку, перспективе, цветоведению, живописи, композиции. При работе над пейзажем в технике масляной живописи у студентов возникает ряд затруднений, решение которых призвано способствовать повышению результативности подготовки будущих педагогов-художников.

Цель исследования – проанализировать наиболее распространенные учебно-творческие проблемы, возникающие у студентов при работе над пейзажем и выработать методические рекомендации по их преодолению.

Материал и методы. Материалами для исследования послужили труды ученых, занимающихся изучением пейзажа, научные публикации искусствоведов, педагогов, художников, интернет-источники. При написании были использованы методы: наблюдение, историко-хронологический анализ, систематизация результатов, сравнительно-сопоставительный, изучение результатов учебной и творческой работы студентов.

Результаты и их обсуждение. Изучением пейзажа занимались многие искусствоведы и педагоги-художники (Д. Крымов, А.М. Муратов, А.П. Токарев, А.А. Федоров-Давыдов, О.А. Лясковская, Г.К. Пилипенко, М.Н. Сокольникова и др.). В их работах мы находим содержательную базу исследования закономерностей, рекомендаций, методов работы над пейзажем. В живописи пейзажа основными задачами для художника являются:

- выбор темы, объекта изображения;
- постановка цели и изобразительно-выразительных задач;
- передача пространства;
- выявления состояния освещения;
- отражение атмосферных явлений и их влияния на предметный мир;
- создание образа поры года, времени суток, состояния природы;
- анализ и оценка результатов, формулирование выводов.

Занятия по изучению пейзажа включают как теоретические, так и практические задания. Вместе с тем еще недостаточно включено в учебный процесс анализ теоретических источников, изучение произведений художников, практика работы с натуры. Важно, чтобы студенты изучали теорию параллельно с практической деятельностью.

В живописи пейзажа художник имеет относительную свободу в колористических поисках, трактовке эмоциональных переживаний при восприятии пейзажа. Этапы работы над пейзажем, как и работа над фигурой или портретом, требует от художника умения свободно рисовать и писать красками. Основную проблему студенты испытывают в передаче живописно-пластических качеств натуры. Данная проблема вынуждает их изображать предметы декоративно, отходя от реалистической трактовки формы. Хорошим методом углубления знаний формообразования является копирование произведений мастеров, где можно обстоятельно изучить элементы пейзажа, особенности передачи формы, цвета, пространства.

В ходе исследования выявлены проблемы, связанные с выполнением подготовительного рисунка под живопись. В предварительном рисунке студент должен решить следующие задачи: а) поиск структурного и пластического решения пейзажа (если эта задача предварительно не была решена в композиционных эскизах-набросках). Рисунок должен выполняться с учетом эскиза; на этой стадии уточняется найденное решение в конкретном размере и формате будущего этюда; б) поиск решения формы предметов, их

характера, движения, пропорций, конструктивного строения, взаиморасположения и постановки их на плоскости и т. п. Намечаются характерные детали и планы; в) частичная светотеневая моделировка формы предметов, поиск тональных отношений больших масс постановки; г) окончательное определение формата и размера будущего этюда.

В зависимости от живописной техники рисунок под живопись может выполняться графитным карандашом, углем, масляной краской [1, с. 24-159].

Наибольшие трудности у студентов вызывает композиция картины. Они могут выражаться в:

- распределении планов: если передний, средний и задний планы не сбалансированы, картина может выглядеть плоской и неинтересной;
- проблемах с перспективой: ошибки в перспективе могут сделать пейзаж нереалистичным; неправильное использование цвета:
- сочетании цветов колористическом решении;
- перегруженности деталями: излишняя детализировка отвлекает внимание от основного сюжета;
- отсутствии фокуса: если нет четкого центра внимания, зрителю будет трудно понять смысл сюжета, образного решения.

Композицию следует начинать со схематического изображения. Студент изображает светлые участки и тени в абстрактной форме, пытаясь найти основные линии, которые придают композиции определенную структуру. Для картин, на которых имеется несколько плоскостей, следует использовать геометрический подход. С помощью линий студенту необходимо определить параметры пейзажа: передний план и другие плоскости. Соотношение между плоскостями часто связано с конструктивной основой композиции. В ходе композиционных поисков, выполнения различных кратковременных этюдов, набросков, эскизов, а также в соответствии с характером натуры нужно установить формат и размер будущего этюда.

Воздушная и световая перспектива имеют важное значение для передачи пространства, объемно-пластических, светотеневых, цветовых, материальных особенностей натуры, организации цветового строя в реалистической живописи. Для избегания ошибок в построении воздушной перспективы преподавателю нужно обратить внимание на то, чтобы на картине у рисующего, были видны характерные формы, их величина, объём, материал, фактура, детали, светотень, цвет и другие качества.

Кроме передачи материально-пространственных качеств объектов в живописном изображении пейзажа, студент решает задачу освещения. Условия и характер освещения (солнечное, лунное, в пасмурный день и т.д.) должно придавать изображаемой сцене определенное эмоциональное настроение. Один и тот же пейзаж, написанный в разное время дня или года, при разном состоянии погоды, воздействует на нас по-разному. Написанный при теплой солнечной погоде, он может вызвать чувство бодрости и радости, в сумерках – навеять задумчивость и грусть, в сумрачный день – грустно-лирическое или даже подавленное, угнетающее настроение. Эти переживания обусловлены нашим жизненным опытом. Если художник правдиво передаст в картине состояние освещенности, то у зрителя возникнут чувства, аналогичные тем, которые он испытал в жизни.

На пейзажах, где основным элементом изображения является вода, важно уделить особое внимание отражениям и движению воды, чтобы передать ее реалистичность и динамику.

Заключение. Пейзаж, как жанр изобразительного искусства, представляет собой сложное и многогранное явление, которое сочетает в себе эстетические, эмоциональные и научные аспекты.

В ходе исследования нами были изучены и проанализированы наиболее распространённые технические и творческие трудности, возникающие у студентов, определены основные принципы процесса создания пейзажа, рассмотрены особенности работы над картиной.

1. Ломов, С.П. Живопись. Учебник / С.П. Ломов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство «Агар», 2024. – 159 с.

2. Морской пейзаж в творчестве русских художников второй половины XIX – начала XX века [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.surikov-museum.ru/showvirt/morskoi-peizazh-v-tvorchesyve-russkih-hudozhnikov-vtoroi-poloviny-xix-nachala-xx-veka>. – Дата доступа: 13.09.2024.

3. Пейзаж [Электронный ресурс]. – Режим доступа: – <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D0%B9%D0%B7%D0%B0%D0%B6>. – Дата доступа: 12.09.2024.