

симметрии или четкости линий, его показателем можно считать выражение чувств и атмосферы, что придает работам особую ценность.

Также в эпоху цифровизации аутентичность и физическое присутствие традиционного искусства приобрело новую значимость. Люди стремятся к ощущениям, искренним и подлинным переживаниям, которые предлагает традиционная живопись и графика. И это далеко не последние причины отдать свое предпочтение традициям, а не новациям. Более того, для того чтобы продолжать популяризировать живопись и графику уже сейчас существуют различные способы. Например, проводить больше выставок, мастер-классов; привлекать внимание к созданию сайтов, приложений, нацеленных на продвижение творчества знаменитых и начинающих художников; с ранних лет увлекать и знакомить с различными художественными материалами на кружках или уроках рисования; поддерживать создание художественных студий, работающих с молодыми и взрослыми людьми.

Однако можно сказать, что сейчас цифровые технологии не только не вытесняют традиционные искусства, но и становятся их отличными помощниками. Например, художники интегрируют цифровые инструменты в свои рабочие процессы, используя планшеты для создания набросков, а затем перенося их в физический мир. Или, наоборот, при распространении своих работ в интернете, перед публикацией художник может добавить контраст работе, который теряется на фотографиях и видеороликах, с помощью редакторов. Таким образом, смешанные техники – это новые горизонты, открывающие путь к экспериментам с формой и содержанием. Это соединение двух миров позволяет исследовать границы восприятия и формирует новое понимание творчества.

**Заключение.** Несмотря на распространение цифрового искусства, традиционная графика и живопись продолжают оставаться важными формами самовыражения. Через слияние технологий, доступности обучения и поддержание художественного сообщества, традиционные техники могут успешно существовать и адаптироваться к условиям современной эпохи. Важно сохранить и передать эти ценные навыки и традиции будущим поколениям.

1. Антонычева, Е. Ю. Живописные и графические качества акварели / Е. Ю. Антонычева // Традиции и инновации в современном искусстве и художественном образовании (к 100-летию первого выпуска Витебского народного художественного училища) : материалы междунар. науч.-практ. конф., Витебск, 17-18 ноября 2022 г. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2022. – С. 159-162. – Библиогр.: с. 162 (4 назв.) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/36164>. – Дата доступа: 13.09.2024.

## ТРАДИЦИИ И МАСТЕРА НАРОДНОГО ТЕКСТИЛЯ ГОРОДОКСКОГО РАЙОНА

**Бурдо А.И.,**

*магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь*

*Научный руководитель – Вакар Л.В., канд. искусствоведения, доцент*

Ключевые слова. Ажурное ткачество, кружевоплетение, народный костюм, художественная вышивка, культурное наследие, Народный мастер Республики Беларусь.

Keywords. Lace weaving, lacemaking, traditional costume, art needlework, cultural heritage, People's Master of the Republic of Belarus.

В нынешнее время тема возрождения народных ремесел становится особенно актуальной в рамках проведения культурной политики белорусского государства. Это позволяет повысить популярность традиционных искусств и ремесел нашей страны среди жителей и научных кругов Беларуси и зарубежья. Городокский район в его историческом развитии представляет особенный интерес для исследователей в области изучения ремесленных техник и народного искусства в его региональном и хронологическом аспекте. Особенно продуктивным и знаменитым ремесленным мастерством Городокщины является ткачество в различных его проявлениях (ажурное ткачество, народный костюм, вышивка и кружевоплетение). В нашем исследовании мы постараемся в полной мере отразить исторический путь и культурные особенности народного ткачества Городокского района в его многообразии, в том числе и на современном этапе.

**Материал и методы.** В нашей статье мы использовали материалы научных исследований белорусских ученых; статьи из сборников научно-практических конференций, посвященных проблематике развития ремесленного искусства и путям его дальнейшего развития. Особенно полно и открыто деятельность городокских умельцев отражена в материалах республиканских, областных и районных средствах массовой информации. Именно оттуда мы можем в наибольшей мере подчеркнуть актуальные сведения о современной деятельности и достижениях мастеров народного ремесла Городокского края (в частности, мы подвергли подробному анализу деятельность клуба любителей народных ремесел «Вытокі» Городокского центра ремесел и фольклора). В нашем исследовании мы использовали общенаучные методы анализа, синтеза. Научные методы, применяемые нами при изучении темы, – это сравнительно-исторический метод, анализ документов и метод экспертных оценок (в области признания на государственном уровне техники ткачества Городокского района нематериальным культурным наследием Республики Беларусь).

**Результаты и их обсуждение.** Издревле в Беларуси люди занимались изготовлением изделий из ткани. Археологические исследования, проведенные на территории современных Минской и Витебской областей, позволяют датировать находки изделий для ткачества (пряслицы, отпечатки ткани на гончарных изделиях, детали ткацких станков) I тысячелетием до нашей эры. Более поздние изделия из ткани, в том числе сохраненные в музейных фондах Витебской области, и техника их изготовления были подвержены культурному и экономическому влиянию со стороны северо-западных регионов современной Российской Федерации и прибалтийских территорий. В конце XIX столетия, на фоне оживления экономических связей и технического прогресса, традиционное ткачество в классической его форме начинает уступать место более сложным промышленным образцам [4, с. 258].

В нашем исследовании особенное место занимает техника ажурного ткачества. Этот вид народного ремесла получил большое развитие на территории Городокского района. В настоящий момент мастера данного региона Витебской области получили большое признание в этом виде искусства. Для изготовления ажурных рушников использовались ткани из лучших сортов льна и тонкие выбеленные нити. На Городокщине данные рушники назывались «кісеямі» и делились на три основных типа:

1. Ажурность мелкой сеткой.
2. Ажурность, создаваемая мережкой.
3. Ажурные мережки, полотняные участки и ткачество с перекручиванием нитей.

Ажурность мелкой сеткой – это техника нанесения орнамента, чередуя большие и малые квадраты, прямоугольники и полосы. Ажурность, создаваемая мережкой, представляла собой чередование ажурных мережек и полотняных участков. Третий способ представлял собой чередование двух вышеперечисленных способов для изготовления декоративных рушников в технике вязания крючком из белых льняных нитей.

Проведенная экспедиционная и исследовательская работа на базе Городокского Дома ремесел и фольклора позволила воссоздать процесс создания ажурных изделий и получить коллекцию из более восьмидесяти работ современных мастеров (особенно стоит отметить работу Народного мастера Республики Беларусь Марины Леонидовны Гуцко и ее учеников), а также учебные материалы для подготовки специалистов ремесленного производства [3, с. 225-227]. Проведенная работа городокских специалистов позволила добиться признания ажурного ткачества с региональной спецификой Городокщины на республиканском уровне. Постановлением Совета Министерства культуры Республики Беларусь от 3 апреля 2013 года № 201 традиции ажурного ткачества Городокского района были внесены в список нематериального историко-культурного наследия Республики Беларусь.

Художественная вышивка Витебской области в целом и Городокского района в частности получила наибольшее распространение в конце XIX – начале XX века. Мастерицами (данное ремесло было женским и передавалось от матери к дочери) техники вышивки применялись для украшения верхней зимней одежды, головных уборов и праздничной одежды (рубахи и фартуки). Для украшения верхней одежды использовались шерстяные шнуры и аппликация тонкой кожей в виде узоров для украшения женских дубленок. Красные хлопчатобумажные нитки использовались мастерами вышивки для

инкрустирования рушников. Среди применяемых техник для вышивки рушников и скатертей стоит упомянуть такие способы как:

1. Строчковое шитье. Особенностью этого стиля являлось предварительное вытягивание нитей основы и утка. Для мережек вытягивали продольные нити, а на продольных создавали соответствующий узор. Такой строчкой-перевитью украшали скатерти и концы рушников.

2. Техника вышивки набором («процягам»), которая имела радужную разноцветность и новый канвовый фон вместо льняной домотканки.

3. Вышивка в технике свободной односторонней и двусторонней глади. Наибольшее распространение данная техника получила в послевоенное время XX века. К данному виду вышивки были применимы дополнительные декоративные швы типа «коз-лик», «кошечка», «плетенка» и другие [2, с. 83-85].

Ремесленниками из клуба «Вытокі» также налажена работа по воссозданию и сохранению традиций народного костюма Городокщины. В Витебской области возрождение традиций создания народных костюмов началось в 80-х годах XX века. 25 марта 1982 года состоялся первый областной семинар по народному сценическому костюму на базе Витебского технологического института легкой промышленности. До этого преподаватели и студенты данного учреждения образования исследовали данную тематику в инициативном порядке. Для этого проводились научные экспедиции по Витебской области и сопредельным территориям с целью сбора предметов народного текстиля региона.

В 1991 году состоялась научно-практическая конференция «Историческая и народная одежда Витебщины». Данное событие положило начало системному возрождению интереса и деятельности по воссозданию аутентичных комплексов традиционной одежды. Особенно большой вклад в научную разработку и изучение традиционного костюма Беларуси и Витебщины внёс знаменитый белорусский искусствовед Михаил Фёдорович Романюк. Под его руководством, в 1981 году, в издательстве «Беларусь» был создан альбом «Беларускае народнае адзенне», который послужил научным базисом для современных ремесленников, занимающихся возрождением народного костюма Беларуси и его региональных разновидностей [1, с. 50]. В 2014-м году прошла Всероссийская научно-практическая конференция «Народный костюм на сцене, в школе и музее». На этом форуме приняла участие делегация Витебской области, в том числе и городокский мастер Василий Симанкович, выступивший с докладом «Популяризация аутентичного костюма Городокщины на сцене и в быту» [5, с. 105-112]. Наиболее известными и плодовитыми мастерами возрождения городокских традиций народного костюма являются Марина Гуцко, Яна Клименко и Светлана Власова.

**Заключение.** В данной публикации мы смогли дать анализ процесса исторического развития и технических особенностей ткацких ремесел Городокского района. Особое внимание было уделено современному состоянию ремесленного производства данного региона, нами были упомянуты наиболее признанные на республиканском и областном уровне специалисты в области ткачества Городокщины. Нами были проанализированы основные региональные особенности изделий из ткани и отмечена исследовательская работа, проводимая народными умельцами Городокского края.

1. Бобрович, Г. А. Восстановление традиционных комплексов одежды Витебщины в учреждениях образования и культуры. / Г. А. Бобрович, Н. А. Бобрович // Искусство и культура. – 2018. - №1. – С. 49-54 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ger.vsu.by/handle/123456789/14471>. – Дата доступа: 12.09.2024.

2. Бобрович, Г. А. Традиции и современные технологии вышивки на Витебщине / Г. А. Бобрович, Н. А. Бобрович // Современное технологическое образование: опыт, инновации, перспективы : сб. материалов III Междунар. науч.-практ. конф., Липецк, 30 октября 2020 г. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П. П. Семёнова-Тянь-Шанского, 2020. – С. 83-86.

3. Гуцко, М. Л. Основные направления деятельности по сохранению ажурного ткачества и созданию условий для передачи ремесла (Витебское Поозерье) / М. Л. Гуцко // Сохранение нематериального историко-культурного наследия стран СНГ в контексте глобальных вызовов : Междунар. науч.- практ. семинар, Минск, 15-17 ноября 2022 г. / редкол. : Н. В. Карчевская [и др.]. – Минск: БГУКИ, 2022. – С. 224-229.

4. Сахута, Я. М. Народное мастацтва Беларусі / Я. М. Сахута. – Минск : Беларуская энцыклапедыя, 1997. – 287 с.

5. Симанкович, В. П. Популяризация аутентичного костюма Городокщины на сцене и в быту / В. П. Симанкович // Народный костюм на сцене, в школе и музее: сб. ст. по материалам всерос.-практ. конф. / отв. ред. О. Э. Эрдман. – Смоленск: Смоленский областной центр народного творчества, 2014. – С. 105-112.