

Заключение. Таким образом, анализ изразцового искусства в Центральной и Южной Европе позволяет выявить как общие тенденции, так и характерные отличия, обусловленные культурными, историческими и художественными контекстами. Изразец – уникальное историческое явление, которое отражает культурные особенности и художественные традиции ранее страны.

1. Русская Майолика – URL:<https://www.russian-mayolica.ru> (дата обращения: 13.09.2024)
2. Музей Азулежу. Лиссабон, Португалия - URL:<https://discoverportugal.ru> (дата обращения: 13.09.2024)
3. Национальный музей плитки - URL:<https://www.tripadvisor.ru> (дата обращения: 13.09.2024)
4. ИЗРАЗЦОВОЕ ИСКУССТВО БЕЛАРУСИ И.А. Ковалёк Витебск - URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/14967> (дата обращения: 13.09.2024)
5. Ярославль. Изразцовая память Коровницкой слободы. Церковь Иоанна Златоуста, 1649-1680-е гг.- URL: <https://architectstyle.livejournal.com/> (дата доступа 13.09.2024)
6. Маслих, С.А. - Русское изразцовое искусство XV-XIX. Альбом / С.А. Маслих. – Издательство «Изобразительное искусство». Москва. 1976.- 21 с.

ТРАДИЦИОННАЯ ГРАФИКА И ЖИВОПИСЬ В ЭПОХУ ЦИФРОВОГО ИСКУССТВА

Брусницина Я.Д.,

*студентка 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Соколова Е.О., канд. пед. наук, доцент*

Ключевые слова. Живопись, графика, технологии, искусство, традиции.
Keywords. Painting, graphics, technologies, art, traditions.

Живопись и графика, включая используемые материалы, предлагают художникам возможность выразить свои чувства, эмоциональное состояние и индивидуальность на холсте или бумаге. В эпоху, когда скорость и массовость производства затмевают качество и уникальность, искусство с использованием традиционных материалов возвращает свою актуальность. Традиционные техники позволяют художникам обходить ограничения, которые по-прежнему существуют в цифровом пространстве, и достигать новых результатов. Цель исследования заключается в анализе того, как методы художественного выражения адаптируются и трансформируются в условиях цифровой эпохи, а также в выявлении их актуальности и способов популяризации.

Материал и методы. Исходным материалом для исследования послужили данные о современных выставках, веб-сайты и онлайн-платформы. Методы исследования: анализ, систематизация, обобщение.

Результаты и их обсуждение. Современное цифровое искусство, которое включает в себя иллюстрацию, анимацию, 3D-моделирование и другое, имеет свои преимущества, такие как скорость работы и легкость в редактировании, также использование искусственного интеллекта. Однако у многих людей возникает ощущение дефицита уникальности произведений, созданных в цифровом формате. Каждый файл может быть мгновенно скопирован и распространен, что приводит к обесцениванию работ. В этом контексте произведения искусства служат напоминанием о том, что даже в век технологий существует неоспоримая ценность оригинальных работ.

Традиционные методы искусства переживают новый пик востребованности. Мастер-классы, выставки и мероприятия, посвященные работе с различными материалами, пересекающимися в графике и живописи [1], вызывают огромный интерес. Все больше людей, устав от быстрой жизни и постоянного стресса, вовлекается в процесс создания. Работа с традиционными материалами позволяет не только самовыражаться, но и найти внутренний покой и сосредоточенность, что особенно ценно в наше время.

Еще одним интересным аспектом возрождения традиционного искусства является склонность людей видеть эстетику в несовершенном. В противовес идеализированным цифровым изображениям, живописные работы часто несут в себе «душевность», которую нельзя подделать с помощью технологий. Мастерство не всегда заключается в идеальной

симметрии или четкости линий, его показателем можно считать выражение чувств и атмосферы, что придает работам особую ценность.

Также в эпоху цифровизации аутентичность и физическое присутствие традиционного искусства приобрело новую значимость. Люди стремятся к ощущениям, искренним и подлинным переживаниям, которые предлагает традиционная живопись и графика. И это далеко не последние причины отдать свое предпочтение традициям, а не новациям. Более того, для того чтобы продолжать популяризировать живопись и графику уже сейчас существуют различные способы. Например, проводить больше выставок, мастер-классов; привлекать внимание к созданию сайтов, приложений, нацеленных на продвижение творчества знаменитых и начинающих художников; с ранних лет увлекать и знакомить с различными художественными материалами на кружках или уроках рисования; поддерживать создание художественных студий, работающих с молодыми и взрослыми людьми.

Однако можно сказать, что сейчас цифровые технологии не только не вытесняют традиционные искусства, но и становятся их отличными помощниками. Например, художники интегрируют цифровые инструменты в свои рабочие процессы, используя планшеты для создания набросков, а затем перенося их в физический мир. Или, наоборот, при распространении своих работ в интернете, перед публикацией художник может добавить контраст работе, который теряется на фотографиях и видеороликах, с помощью редакторов. Таким образом, смешанные техники – это новые горизонты, открывающие путь к экспериментам с формой и содержанием. Это соединение двух миров позволяет исследовать границы восприятия и формирует новое понимание творчества.

Заключение. Несмотря на распространение цифрового искусства, традиционная графика и живопись продолжают оставаться важными формами самовыражения. Через слияние технологий, доступности обучения и поддержание художественного сообщества, традиционные техники могут успешно существовать и адаптироваться к условиям современной эпохи. Важно сохранить и передать эти ценные навыки и традиции будущим поколениям.

1. Антонычева, Е. Ю. Живописные и графические качества акварели / Е. Ю. Антонычева // Традиции и инновации в современном искусстве и художественном образовании (к 100-летию первого выпуска Витебского народного художественного училища) : материалы междунар. науч.-практ. конф., Витебск, 17-18 ноября 2022 г. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2022. – С. 159-162. – Библиогр.: с. 162 (4 назв.) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/36164>. – Дата доступа: 13.09.2024.

ТРАДИЦИИ И МАСТЕРА НАРОДНОГО ТЕКСТИЛЯ ГОРОДОКСКОГО РАЙОНА

Бурдо А.И.,

магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Вакар Л.В., канд. искусствоведения, доцент

Ключевые слова. Ажурное ткачество, кружевоплетение, народный костюм, художественная вышивка, культурное наследие, Народный мастер Республики Беларусь.

Keywords. Lace weaving, lacemaking, traditional costume, art needlework, cultural heritage, People's Master of the Republic of Belarus.

В нынешнее время тема возрождения народных ремесел становится особенно актуальной в рамках проведения культурной политики белорусского государства. Это позволяет повысить популярность традиционных искусств и ремесел нашей страны среди жителей и научных кругов Беларуси и зарубежья. Городокский район в его историческом развитии представляет особенный интерес для исследователей в области изучения ремесленных техник и народного искусства в его региональном и хронологическом аспекте. Особенно продуктивным и знаменитым ремесленным мастерством Городокщины является ткачество в различных его проявлениях (ажурное ткачество, народный костюм, вышивка и кружевоплетение). В нашем исследовании мы постараемся в полной мере отразить исторический путь и культурные особенности народного ткачества Городокского района в его многообразии, в том числе и на современном этапе.