го далекого искусства, как Вьетнамского, возможно послужит таким же источником вдохновения для европейских художников.

1. Во, Лак Ван. Изображения-символы в произведениях народной графики Шинг (Хюэ) во Вьетнаме / Лак Ван Во. – Текст: непосредственный // Молодой ученый. – 2014. – № 21 (80). – С. 745-748 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://moluch.ru/archive/80/14214/. – Дата доступа: 07.09.2024.

2. Зотова Ольга Ивановна. Цветок лотоса. К вопросу о современных тенденциях в изобразительном искусстве Вьетнама // Искусство Евразии. 2016. №1 (2) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://cyberleninka.ru/article/n/tsvetok-lotosa-k-voprosu-o-sovremennyh-tendentsiyah-v-izobrazitelnom-iskusstve-vietnama. – Дата доступа: 07.09.2024.

3. Культурология и искусствоведение: материалы Междунар. науч. конф. (г. Пермь, апрель 2015 г.). / под общ.ред. Г. Д. Ахметова – Пермь: Меркурий, 2015.

4. ОБЩЕСТВО РОССИЙСКО-ВЬЕТНАМСКОЙ ДРУЖБЫ, Живопись в начале XX века [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://site1.orvd.ru/vsjo-o-vetname/kultura/stanovlenie-novoj-vetnamskoj-zhivopisi/. – Дата доступа: 07.09.2024.

5. Соколов Анатолий Алексеевич. Из истории изобразительного искусства Вьетнама: выставки, художники, школы (первая половина XX века) // ЮВА: актуальные проблемы развития. 2011. №17 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://cyberleninka.ru/article/n/iz-istorii-izobrazitelnogo-iskusstva-vietnama-vystavki-hudozhniki-shkoly-pervaya-polovina-hh-veka. – Дата доступа: 07.09.2024.

6. Vietnam insider. Статья «A lacquer painting by Vietnamese painter has been sold for nearly US$1 million». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vietnaminsiders.com/a-lacquer-painting-by-vietnamese-painter-has-been-sold-for-nearly-us1-million/. – Дата доступа: 07.09.2024.

ИЗРАЗЦОВОЕ ИСКУССТВО В ЕВРОПЕ

Богданова А.А., Соловьева А.А.,
студентки 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Ковалёк И.А., доцент кафедры декоративно-прикладного искусства и технической графики

Ключевые слова. Изразцовое искусство, Европа, ремесло.
Keywords. Tile art, Europe, craft.

Изразцовое искусство один из старейших видов ремесленной деятельности. Изразцы широко применялись во всем мире, они использовались не только для печей и каминов, выполняя свою практичную функцию – сохранение тепла, но и украшали полы, стены, фасады зданий. Со временем, под влиянием культур разных стран, претерпевая изменения, изразец стал частью современного интерьера.

Актуальность данной темы заключается в том, что изразцовое искусство уникальное историческое явление и отражает культурные традиции страны.

Целью данного исследования является выявление сходств и различий изразцового искусства Центральной и Южной Европы.

Материал и методы. научные работы, фотографии, статьи электронная литература по теме исследования**.**

Результаты и их обсуждение. Изразец – керамическая плитка, которая использовалась для облицовки каминов и печей. Первые изразцы появились в XIV в. и имели горшковидную форму с цилиндрическим туловом. Позже появились мисковидные изразцы. В конце XIII - начале XIV вв. в Венгрии, Чехии и Словакии появились коробчатые и другие виды пластинчатых изразцов. По данным археологов, в конце XIV века горшковидные изразцы пришли в ВКЛ.

В качестве изразцов Центральной Европы будут рассмотрены белорусское и русское изразцовое искусство, а также изразцовое искусство Южной Европы на примере Португалии.

Традиционный белорусский изразец являлся одним из основных элементов декора храмов, церквей, фасадов, наружных и внутренних стен зданий, печей. Он становится отдельной строительной единицей – модулем и отличаются своим внешним видом друг от друга (рисунок). Каждая такая плитка является самостоятельным элементом, который может служить отдельным панно или декоративным элементом. Особое внимание уделяется рельефу: каждый изразец имеет уникальный объемный узор, глубиной до двух сантиметров, он также покрывался глазурью. На внешней стороне изображались геометрические, растительные, животные, портретные сюжетные и мотивы. Изначально они были терракотовые, после появились «муравлённые», такое название они получили из-за зе-

леного цвета глазури, затем появляются многоцветные (полихромные) изразцы. Технология производства цветных глазурей, была придумана белорусскими мастерами [4]. Белорусы привезли в Россию секреты изготовления глухих оловянных эмалей пять цветов: белого, желтого, красного, бирюзово-зеленого и синего.

Церковные ярославские изразцы того времени имели цветочные мотивы, элементы фруктов и ягод, розетки с шести и восьми лепестковыми изображениями. Ярославские изразцы выступали в роли самостоятельных деталей фасадного оформления. Плитки могли располагаться как горизонтально, так и под углом, образуя ромбики. В Ярославле появилась так называемая «ярославская строчка», когда розетки размещались уголками по одной стороне здания (рисунок 1,2) [5].

Рисунок 1. Ярославские изразцы

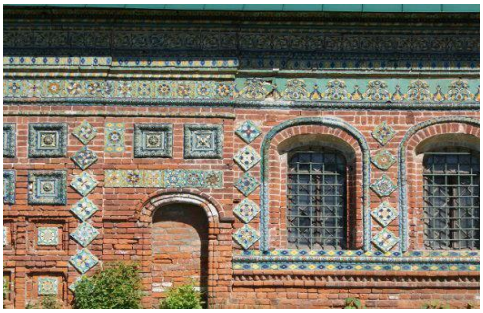

Рисунок 2. Ярославские изразцы

В первой четверти XVII века в русском изразцовом искусстве возникают новшества. Петр 1 после посещения Голландии, издает приказ 30 датированном 5 августом 1710 года, сказано: «...ныне сделать не - медленно шведским манером печных изразцов гладких белых, а по ним травы синею краскою... из добрые земли 31, а не с такие, что образец казали, чтоб были в деле чисты, 10 печей» [6]. Голландские изразцы не имели рельефа, покрывались исключительно непрозрачной белой эмалью и росписью в сине-голубых красках. Мотивы оставались все те же – домики и корабли, дамы и господа, цветочные орнаменты и завитки. В середине XIX века Гжель внесла свои приемы, а именно стилизованная полукистевая манера. Возникли цветочные орнаменты, собранные в букеты и розетки, россыпи роз и хризантем, птицы, пейзажи и др. (рисунок 3, 4, 5) [1].

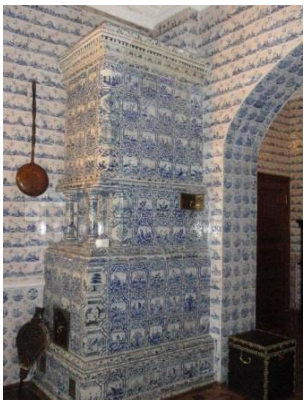

Рисунок 3.
Петровские палаты

Рисунок 4.
Голландская плитка

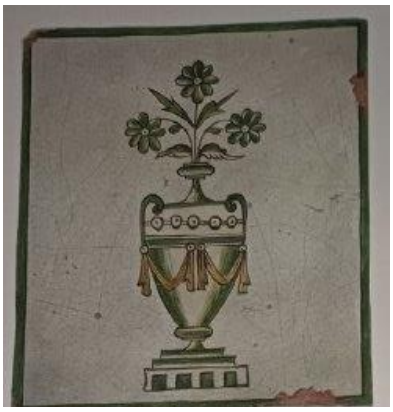

Рисунок 5. Р
асписной печные изразцы

В Португалии существует отдельный вид изразцов под название азуле́жу (порт. azulejo) – традиционное ремесло, не имеющее аналогов в мире. Главное отличие португальской плитки от центральной Европы, это то, что из изразцов здесь собирали целые полотна, панно, картины (большого размера). Первые панно имитировали дорогие ковры

с орнаментом (рисунок 6). Основные мотивы первых плиточных полотен были декоративные элементы с растительными узорами, животными и т.д. Позже произошел переход от простых изображений к более сложным детальным полотнам, основными мотивами которых, стали религиозные сцены, охота, сражения, мифология и сатира (рисунок 6,7) [3]. Самые ранние плитки расписывались в четырех цветах – синий, зеленый, желтый, белый, но преобладающим цветом был синим, так как в арабской мифологии синий цвет защищает от злых духов.

Рисунок 6. Панно картины из плитки Азулежу

Рисунок 7. Панно ковра из плитки Азулежу

В наше время голубая плитка азулежу стала визитной карточкой Португалии, ее можно заметить на скамейках, фонтанах, ступеньках лестниц, в интерьерах, фасадах зданий и даже на трамвае (рисунок 8, 9, 10).

Рисунок 8.
Фасады зданий в Азулежу

Рисунок 9.
Изразцовый трамвай

Рисунок 10.
Лестница

Изразцовое искусство, представительное в Центральной и Южной Европе, демонстрирует как общее, так и специфическое в аспектах форм, техник, мотивов и сюжетов, что обуславливает его изучение в сравнительном ключе. Изразцы в обоих регионах часто включали мотивы из природы – цветочные орнаменты, геометрические узоры и изображения животных, что отражает общую тенденцию к использованию элементов окружающего мира. В центральной Европе изразец чаще всего встречается с объемным рельефом и расписные, в то время как в южной Европе они представляют только роспись плитки. В обоих регионах изразцы выполняли не только эстетическую, но и практическую функции. Они использовались для облицовки печей, стен и полов, что позволяло защитить строительные конструкции от механических повреждений и воздействия влаги. Кроме того, в Центральной Европе каждый изразец по-своему уникален, на каждом представлен индивидуальный сюжет. Португальские полотна составляют сюжет из множества отдельных плиток [2].

Заключение. Таким образом, анализ изразцового искусства в Центральной и Южной Европе позволяет выявить как общие тенденции, так и характерные отличия, обусловленные культурными, историческими и художественными контекстами. Изразец – уникальное историческое явление, которое отражает культурные особенности и художественные традиции ранее страны.

1. Русская Майолика – URL:https://www.russian-mayolica.ru (дата обращения: 13.09.2024)
2. Музей Азулежу. Лиссабон, Португалия - URL:https://discoverportugal.ru (дата обращения: 13.09.2024)
3. Национальный музей плитки - URL:https://www.tripadvisor.ru (дата обращения: 13.09.2024)
4. ИЗРАЗЦОВОЕ ИСКУССТВО БЕЛАРУСИ И.А. Ковалёк Витебск - URL: https://rep.vsu.by/handle/123456789/14967 (дата обращения: 13.09.2024)
5. Ярославль. Изразцовая память Коровницкой слободы. Церковь Иоанна Златоуста, 1649-1680-е гг.- URL: https://architectstyle.livejournal.com/ (дата доступа 13.09.2024)
6. Маслих, С.А. - Русское изразцовое искусство XV-XIX. Альбом/ С.А. Маслих. – Издательство «Изобразительное искусство». Москва. 1976.- 21 с.

ТРАДИЦИОННАЯ ГРАФИКА И ЖИВОПИСЬ В ЭПОХУ ЦИФРОВОГО ИСКУССТВА

Брусницина Я.Д.,
студентка 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Соколова Е.О., канд. пед. наук, доцент

Ключевые слова. Живопись, графика, технологии, искусство, традиции.
Keywords. Painting, graphics, technologies, art, traditions.

Живопись и графика, включая используемые материалы, предлагают художникам возможность выразить свои чувства, эмоциональное состояние и индивидуальность на холсте или бумаге. В эпоху, когда скорость и массовость производства затмевают качество и уникальность, искусство с использованием традиционных материалов возвращает свою актуальность. Традиционные техники позволяют художникам обходить ограничения, которые по-прежнему существуют в цифровом пространстве, и достигать новых результатов. Цель исследования заключается в анализе того, как методы художественного выражения адаптируются и трансформируются в условиях цифровой эпохи, а также в выявлении их актуальности и способов популяризации.

Материал и методы. Исходным материалом для исследования послужили данные о современных выставках, веб-сайты и онлайн-платформы. Методы исследования: анализ, систематизация, обобщение.

Результаты и их обсуждение. Современное цифровое искусство, которое включает в себя иллюстрацию, анимацию, 3D-моделирование и другое, имеет свои преимущества, такие как скорость работы и легкость в редактировании, также использование искусственного интеллекта. Однако у многих людей возникает ощущение дефицита уникальности произведений, созданных в цифровом формате. Каждый файл может быть мгновенно скопирован и распространен, что приводит к обесцениванию работ. В этом контексте произведения искусства служат напоминанием о том, что даже в век технологий существует неоспоримая ценность оригинальных работ.

Традиционные методы искусства переживают новый пик востребованности. Мастер-классы, выставки и мероприятия, посвященные работе с различными материалами, пересекающимися в графике и живописи [1], вызывают огромный интерес. Все больше людей, устав от быстрой жизни и постоянного стресса, вовлекается в процесс создания. Работа с традиционными материалами позволяет не только самовыражаться, но и найти внутренний покой и сосредоточенность, что особенно ценно в наше время.

Еще одним интересным аспектом возрождения традиционного искусства является склонность людей видеть эстетику в несовершенном. В противовес идеализированным цифровым изображениям, живописные работы часто несут в себе «душевность», которую нельзя подделать с помощью технологий. Мастерство не всегда заключается в идеальной