

адаптировать учебный процесс под индивидуальные потребности учащихся. Это способствует повышению эффективности образовательного процесса и формированию активного педагогического стиля работы. Таким образом, проектная деятельность является эффективным инструментом формирования профессиональной компетентности будущего учителя труда (технологии) и способствует повышению качества образования.

1. Зайцев Владимир Сергеевич Метод проектов как современная технология обучения: историко-педагогический анализ // Вестник ЮУрГГПУ. 2017. №6. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/metod-proektov-kak-sovremennaya-tehnologiya-obucheniya-istoriko-pedagogicheskiy-analiz> (дата обращения: 12.09.2024).

2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. Информационно-правовая база Гарант URL: <https://base.garant.ru/400907193/53f89421bbdaf741eb2d1ecc4ddb4c33/#friends> (дата обращения – 12.09.2024).

3. Козырева О. А. Профессиональная педагогическая компетентность учителя: феноменология понятия // Красноярск: Вестник ТГПУ, 2009. - С. 17-25. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/professionalnaya-pedagogicheskaya-kompetentnost-uchitelya-fenomenologiya-ponyatiya/viewer> (дата обращения: 12.09.2024).

ИСТОРИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ВЬЕТНАМСКОГО ИСКУССТВА КАК СИНТЕЗ АЗИАТСКОГО И ЕВРОПЕЙСКОГО ИСКУССТВА

Барина Д.Д., Иванова Н.Д.,

*студенты 3 курса ФГБОУ ВО «Новгородский государственный университет
имени Ярослава Мудрого», г. Великий Новгород, Российская Федерация
Научный руководитель – Околович М.Г., канд. искусствоведения*

Ключевые слова. Вьетнамское искусство, Индокитайское училище изящных искусств, культурное наследие, искусство стран Азии.

Keywords. Vietnamese Art, Vietnam University of Fine Arts, cultural heritage, Asian art.

Целью данного исследования является выявление исторических особенностей вьетнамского искусства, как синтеза азиатского и европейского искусств. Актуальность данного исследования обоснована растущим интересом к вьетнамскому искусству на международной арене и его влиянии на мировую культуру.

Материал и методы. В ходе работы были использованы теоретические и эмпирические методы научного исследования. Теоретические методы применялись для анализа литературных источников, сравнения вьетнамского искусства со странами Индии, Франции и Китая, и определения возможных особенностей вьетнамского искусства. Эмпирические методы использовались для визуального изучения памятников вьетнамского искусства.

Результаты и их обсуждение. В последние годы наблюдается повышенный интерес к искусству стран Азии, в основном Китая и Кореи, популярность которых возросла во многом благодаря развитию кинематографа. Однако и в других странах Азии, менее популярных, существует уникальное самобытное искусство, одним из которых является вьетнамское искусство. Искусство Вьетнама отражает богатую и многослойную историю страны, которая вобрала в себя элементы самых разных культур – от древних местных традиций до элементов китайского и французского влияния. Вьетнамское искусство долгое время оставалось в тени более известных азиатских культур, но благодаря сочетанию традиций азиатского и европейского искусств, использованию современных подходов в решении тех или иных творческих задач, оно постепенно завоевывает международную популярность.

Изобразительное искусство появилось во Вьетнаме в первые несколько веков нашей эры под влиянием буддизма, вьетцы переняли традицию украшать свои храмы статуями Будды и святых (рисунок 1). В отличие от чамов и кхмеров, вьетнамцы не очень любили камень, предпочитая делать скульптуры из бронзы или лакированного дерева. Расцвет вьетнамской религиозной скульптуры пришелся на XI-XVII века в период существования независимого государства Дайвьет (рисунок 2) [3].

В прошлом вьетнамская живопись развивалась в двух направлениях: академическом и народном. Художники академического направления творили под влиянием китайской национальной живописи «гаохуа», а живопись народного направления представляла собой ярко раскрашенные лубки (графика). Лубки рисовали для украшения домов простых людей в праздничные дни. Тематика вьетнамских лубков разнообразна. Среди них благоприятные пожелания, такие как «курица-мать с цыплятами» (рисунок 3) и «щедрый поросенок», наставления для детей, такие как «жаба-учитель» и «ревнивая женщина, которая дерется» (рисунок 4), а также юмористические зарисовки [2].

На протяжении своей истории вьетнамское искусство испытывало влияние со стороны буддийского искусства Китая, тямского индуистского искусства, а в XIX–XX веках – искусства Франции. Этот симбиоз создает удивительные произведения, которые отличаются своей оригинальностью и красотой (рисунок 5). Из-за территориальной близости стран и частых контактов с китайской культурой исторически местное образование следовало китайской конфуцианской модели до XX века. Китайское влияние видно в традиционных темах, символах и стилях изображения. Одной из основных тем вьетнамской живописи является природа и пейзажи. Часто художники изображают горы, реки, озера и рисовые поля, передавая их красоту и гармонию. Также популярными темами являются живописное изображение цветов, птиц и животных, а также повседневная жизнь вьетнамских людей [1]. Интересно, что вьетнамские художники часто используют традиционные китайские техники, такие как мокпо (мокрой кисточкой), которая позволяет создавать изящные и элегантные линии. Это делает их работы узнаваемыми и привлекательными для зрителей.

В конце XIX века началась колонизация Вьетнама Францией, что послужило отправной точкой развития в стране французской модели образования. Одним из ключевых моментов в истории вьетнамского искусства стало открытие Школы изящных искусств в Ханое (рисунок 6) в 1925 году. Эта школа, основанная французами, сыграла важную роль в формировании нового поколения художников, которые сочетали традиционные вьетнамские элементы с западным модернизмом [4]. Французское влияние так же проявилось в использовании европейских художественных техник, таких как акварель, акрил и масло, а также в использовании перспективы и светотени (рисунок 7).

С середины XX века вьетнамское искусство начинает набирать популярность на международной арене благодаря участию Франции. В 1889 году проходит выставка, приуроченная к 100-летию юбилею Великой французской революции, где были представлены традиционные для Вьетнама работы [5]. Вьетнамские художники принимают участие в международных биеннале, выставках и аукционах, а их работы становятся объектами коллекционирования. Многие галереи в Европе и США организуют выставки, посвященные вьетнамскому искусству, что способствует его глобализации.

На фоне растущего интереса к азиатскому искусству работы вьетнамских художников становятся объектом инвестиций. Коллекционеры и искусствоведы отмечают, что рынок вьетнамского искусства находится на стадии активного роста, и в будущем работы вьетнамских мастеров могут значительно повыситься в цене. Так самое дорогое на сегодняшний день живописное произведение вьетнамского художника – «Портрет мадемуазель Фыонг» Май Чунг Тхы (1906-1980) (рисунок 8) – было продано за 3,1 млн долларов на аукционе Сотбис в Гонконге в 2021 году. До этого была продана картина в 2020 году – «Храмовый фестиваль Чем» Нгуен Ван Тая почти за 1 млн. долларов на аукционе в Париже [6].

Заключение. Вьетнамское искусство представляет собой важную часть мирового культурного наследия. Оно уникально в своем сочетании традиционных и современных элементов, что делает его особенно интересным для изучения. Вьетнамские художники вносят значительный вклад в глобальный художественный дискурс, предлагая новые перспективы и формы выражения. Знание о вьетнамском искусстве важно не только для осмысления глобальных процессов, таких как взаимодействие традиций и инноваций, сохранение культурного наследия и его трансформация в условиях современной эпохи, но и для развития искусства в целом. Как известно, что именно увлечение японским искусством сподвигло художников к новым творческим решениям. Поэтому изучение тако-

го далекого искусства, как Вьетнамского, возможно послужит таким же источником вдохновения для европейских художников.

1. Во, Лак Ван. Изображения-символы в произведениях народной графики Шинг (Хюэ) во Вьетнаме / Лак Ван Во. – Текст: непосредственный // Молодой ученый. – 2014. – № 21 (80). – С. 745-748 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/80/14214/>. – Дата доступа: 07.09.2024.

2. Зотова Ольга Ивановна. Цветок лотоса. К вопросу о современных тенденциях в изобразительном искусстве Вьетнама // Искусство Евразии. 2016. №1 (2) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/tsvetok-lotosa-k-voprosu-o-sovremennyh-tendentsiyah-v-izobrazitelnom-iskusstve-vietnama>. – Дата доступа: 07.09.2024.

3. Культурология и искусствоведение: материалы Междунар. науч. конф. (г. Пермь, апрель 2015 г.). / под общ.ред. Г. Д. Ахметова – Пермь: Меркурий, 2015.

4. ОБЩЕСТВО РОССИЙСКО-ВЬЕТНАМСКОЙ ДРУЖБЫ, Живопись в начале XX века [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://site1.orvd.ru/vsjo-o-vetname/kultura/stanovlenie-novoj-vietnamskoj-zhivopisi/>. – Дата доступа: 07.09.2024.

5. Соколов Анатолий Алексеевич. Из истории изобразительного искусства Вьетнама: выставки, художники, школы (первая половина XX века) // ЮВА: актуальные проблемы развития. 2011. №17 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/iz-istorii-izobrazitelnogo-iskusstva-vietnama-vystavki-hudozhniki-shkoly-pervaya-polovina-hh-veka>. – Дата доступа: 07.09.2024.

6. Vietnam insider. Статья «A lacquer painting by Vietnamese painter has been sold for nearly US\$1 million». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://vietnaminsiders.com/a-lacquer-painting-by-vietnamese-painter-has-been-sold-for-nearly-us1-million/>. – Дата доступа: 07.09.2024.

ИЗРАЗЦОВОЕ ИСКУССТВО В ЕВРОПЕ

Богданова А.А., Соловьева А.А.,

студентки 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Ковалёк И.А., доцент кафедры декоративно-прикладного искусства и технической графики

Ключевые слова. Изразцовое искусство, Европа, ремесло.

Keywords. Tile art, Europe, craft.

Изразцовое искусство один из старейших видов ремесленной деятельности. Изразцы широко применялись во всем мире, они использовались не только для печей и каминов, выполняя свою практическую функцию – сохранение тепла, но и украшали полы, стены, фасады зданий. Со временем, под влиянием культур разных стран, претерпевая изменения, изразец стал частью современного интерьера.

Актуальность данной темы заключается в том, что изразцовое искусство уникальное историческое явление и отражает культурные традиции страны.

Целью данного исследования является выявление сходств и различий изразцового искусства Центральной и Южной Европы.

Материал и методы. научные работы, фотографии, статьи электронная литература по теме исследования.

Результаты и их обсуждение. Изразец – керамическая плитка, которая использовалась для облицовки каминов и печей. Первые изразцы появились в XIV в. и имели горшковидную форму с цилиндрическим туловом. Позже появились мисковидные изразцы. В конце XIII - начале XIV вв. в Венгрии, Чехии и Словакии появились коробчатые и другие виды пластинчатых изразцов. По данным археологов, в конце XIV века горшковидные изразцы пришли в ВКЛ.

В качестве изразцов Центральной Европы будут рассмотрены белорусское и русское изразцовое искусство, а также изразцовое искусство Южной Европы на примере Португалии.

Традиционный белорусский изразец являлся одним из основных элементов декора храмов, церквей, фасадов, наружных и внутренних стен зданий, печей. Он становится отдельной строительной единицей – модулем и отличаются своим внешним видом друг от друга (рисунок). Каждая такая плитка является самостоятельным элементом, который может служить отдельным панно или декоративным элементом. Особое внимание уделяется рельефу: каждый изразец имеет уникальный объемный узор, глубиной до двух сантиметров, он также покрывался глазурью. На внешней стороне изображались геометрические, растительные, животные, портретные сюжетные и мотивы. Изначально они были терракотовые, после появились «муравлённые», такое название они получили из-за зе-