

ИСТОРИЯ, ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ ИНСТРУМЕНТ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ ТЕХНОЛОГИИ

Бакунова О.С.,

*студентка 5 курса ГОУ ВО МО «Государственный социально-гуманитарный
университет», г. Коломна, Российская Федерация
Научный руководитель – Кадыкова М.Н., канд. ист. наук, доцент*

Ключевые слова. Учитель труда (технологии), метод проектов, ФГОС НОО, учитель, обучающиеся.

Keywords. Labor (technology) teacher, project method, Federal State Educational Standard of Education, teacher, students.

Актуальность исследования заключается в том, что проектная деятельность в настоящее время активно внедряется в образовательный процесс как эффективный инструмент формирования профессиональной компетентности учителя труда (технологии). Проектная деятельность способствует росту компетенций будущих учителей в области технологии. Перспектива данного подхода обусловлена необходимостью подготовки квалифицированных специалистов, способных эффективно применять современные технологии в образовательном процессе. Внедрение проектной деятельности способствует активизации профессионального роста учителя, позволяя ему самореализоваться, раскрывать творческий потенциал.

Цель исследования – определение роли проектной деятельности при формировании и развитии профессиональной компетентности будущего учителя труда (технологии).

Материал и методы. В ходе исследования применялись следующие теоретические методы исследования: анализ, синтез, обобщение. К эмпирическим методам исследования отнесем метод проектов, метод экспериментов (использование вариативных материалов для колеса обозрения), наблюдение, описание, моделирование. Только в совокупности применения, через мыслительный эксперимент возможно достижение результатов научного исследования.

Результаты и их обсуждение. Проект – это целенаправленная деятельность, направленная на достижение определенной цели при помощи заранее разработанного плана [1]. В контексте профессиональной компетентности учителя технологии, проект представляет собой мощный инструмент обучения, позволяющий учащимся применить полученные знания и навыки на практике. Участие в проектах позволяет им также развивать креативное мышление, способность к командной работе, умение принимать решения, а также эффективно решать проблемы. Проектная деятельность обычно включает в себя этапы: планирование, создание, реализацию и оценку проекта. В процессе работы над проектом студенты приобретают практические навыки работы с технологическим оборудованием, сочетая различные методы и технологии, техники работы. Благодаря такому погружению в реальные проекты, будущий учитель труда (технологии) может не только эффективно передавать знания, но и воспитывать у учеников профессиональное отношение к работе, уважение и любовь к труду. Подчеркнем важность именно трудового воспитания, которое включает «осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям» [2].

Профессиональная компетентность «определяет качество» деятельности педагога, «выражается в способности действовать адекватно, самостоятельно и ответственно в по-

стоянно меняющейся профессиональной ситуации, отражает готовность к самооценке и саморазвитию; проявляется в профессиональной активности педагога, которая позволяет характеризовать его как субъекта педагогической деятельности и общения» [3]. Профессиональная компетентность является ключевым элементом успешной педагогической практики будущего учителя труда (технологии). Она включает в себя не только знание предмета и методики преподавания, но и умение применять их на практике, адаптировать к различным условиям и индивидуальным потребностям обучающихся.

Проектная деятельность в рамках Федерального государственного стандарта начального общего образования направлена на развитие учителя труда (технологии) как специалиста с широким спектром профессиональных компетенций. В результате участия в проектах у педагогов формируются навыки разработки и реализации образовательных программ, способности к оценке эффективности образовательного процесса, умения работать в коллективе и коммуницировать с разными участниками образовательного процесса. Также учителя углубляют свои знания в области технологии, развивают креативное мышление, умение ставить цели и достигать результатов. В конечном итоге, учитель становится более компетентным и профессионально подготовленным специалистом, способным успешно справляться с вызовами современного образовательного процесса.

На примере творческого проекта по изготовлению фоторамки «Колесо обозрения» можно увидеть, что этот вид проектной деятельности позволяет учащимся проектировать и создавать уникальные фоторамки, сочетая в себе элементы изобразительного искусства и технического творчества. Практическая значимость данного проекта заключается в том, что он способствует развитию профессиональных навыков будущего учителя труда (технологии): планирование учебного процесса, организация работы обучающихся и эффективное использование инструментов и материалов.

В ходе подготовки к проектной деятельности будущего учителя труда (технологии) следует учитывать цель предполагаемого проекта, исходя из чего использовать разнообразные материалы, помогающие получить продукт, отличающийся новизной и, возможно, даже уникальностью. Проект «Колесо обозрения» предполагает использование и возможность сочетания следующих материалов: деревянные палочки от мороженого, картон, бумага. Разнообразие этого проекта выражается в возможности выбора различных стилей, форм и размеров, что позволяет каждому создать уникальный декоративный элемент. Перспективы применения проекта на практике включают его использование в домашнем интерьере, офисных помещениях, торговых точках и даже на открытых площадках. Благодаря своей креативности и адаптивности, «Колесо обозрения» может стать ярким акцентом в любом пространстве и подчеркнуть индивидуальность.

В рамках выполнения проекта «Колесо обозрения» учитель и ученики приобретают широкий спектр компетенций. Благодаря этой методике, обучающиеся научились применять знания из различных областей на практике, развили коммуникативные и организаторские навыки работы в коллективе, улучшили свое владение техническими и творческими навыками. Проект способствовал раскрытию индивидуальных способностей учеников и развитию их творческого мышления. Благодаря участию в данном проекте, будущие учителя труда (технологии) достигли значительных результатов: усовершенствованы учебно-методические навыки, организаторские навыки, выявлен эффективный способ стимулирования активности обучающихся. Проект позволил расширить свой профессиональный арсенал и поэкспериментировать с новыми методиками обучения. В итоге будущие учителя технологии стали более креативными, уверенными в своих способностях, что положительно скажется на их профессиональном развитии.

Заключение. Проектная деятельность представляет собой мощный инструмент развития профессиональной компетентности будущих учителей труда (технологии). В ходе проектной работы будущий преподаватель приобретает ценный опыт практического применения своих знаний и навыков, учится работать в коллективе, принимать решения, решать проблемы и адаптироваться к новым условиям. Эти навыки являются важными в современном образовании и профессиональной деятельности. Участие в проектах позволяет преподавателю экспериментировать, искать новые подходы к обучению,

адаптировать учебный процесс под индивидуальные потребности учащихся. Это способствует повышению эффективности образовательного процесса и формированию активного педагогического стиля работы. Таким образом, проектная деятельность является эффективным инструментом формирования профессиональной компетентности будущего учителя труда (технологии) и способствует повышению качества образования.

1. Зайцев Владимир Сергеевич Метод проектов как современная технология обучения: историко-педагогический анализ // Вестник ЮУрГГПУ. 2017. №6. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/metod-proektov-kak-sovremennaya-tehnologiya-obucheniya-istoriko-pedagogicheskiy-analiz> (дата обращения: 12.09.2024).

2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. Информационно-правовая база Гарант URL: <https://base.garant.ru/400907193/53f89421bbdaf741eb2d1ecc4ddb4c33/#friends> (дата обращения – 12.09.2024).

3. Козырева О. А. Профессиональная педагогическая компетентность учителя: феноменология понятия // Красноярск: Вестник ТГПУ, 2009. - С. 17-25. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/professionalnaya-pedagogicheskaya-kompetentnost-uchitelya-fenomenologiya-ponyatiya/viewer> (дата обращения: 12.09.2024).

ИСТОРИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ВЬЕТНАМСКОГО ИСКУССТВА КАК СИНТЕЗ АЗИАТСКОГО И ЕВРОПЕЙСКОГО ИСКУССТВА

Барина Д.Д., Иванова Н.Д.,

*студенты 3 курса ФГБОУ ВО «Новгородский государственный университет
имени Ярослава Мудрого», г. Великий Новгород, Российская Федерация
Научный руководитель – Околович М.Г., канд. искусствоведения*

Ключевые слова. Вьетнамское искусство, Индокитайское училище изящных искусств, культурное наследие, искусство стран Азии.

Keywords. Vietnamese Art, Vietnam University of Fine Arts, cultural heritage, Asian art.

Целью данного исследования является выявление исторических особенностей вьетнамского искусства, как синтеза азиатского и европейского искусств. Актуальность данного исследования обоснована растущим интересом к вьетнамскому искусству на международной арене и его влиянии на мировую культуру.

Материал и методы. В ходе работы были использованы теоретические и эмпирические методы научного исследования. Теоретические методы применялись для анализа литературных источников, сравнения вьетнамского искусства со странами Индии, Франции и Китая, и определения возможных особенностей вьетнамского искусства. Эмпирические методы использовались для визуального изучения памятников вьетнамского искусства.

Результаты и их обсуждение. В последние годы наблюдается повышенный интерес к искусству стран Азии, в основном Китая и Кореи, популярность которых возросла во многом благодаря развитию кинематографа. Однако и в других странах Азии, менее популярных, существует уникальное самобытное искусство, одним из которых является вьетнамское искусство. Искусство Вьетнама отражает богатую и многослойную историю страны, которая вобрала в себя элементы самых разных культур – от древних местных традиций до элементов китайского и французского влияния. Вьетнамское искусство долгое время оставалось в тени более известных азиатских культур, но благодаря сочетанию традиций азиатского и европейского искусств, использованию современных подходов в решении тех или иных творческих задач, оно постепенно завоевывает международную популярность.

Изобразительное искусство появилось во Вьетнаме в первые несколько веков нашей эры под влиянием буддизма, вьетцы переняли традицию украшать свои храмы статуями Будды и святых (рисунок 1). В отличие от чамов и кхмеров, вьетнамцы не очень любили камень, предпочитая делать скульптуры из бронзы или лакированного дерева. Расцвет вьетнамской религиозной скульптуры пришелся на XI-XVII века в период существования независимого государства Дайвьет (рисунок 2) [3].