



Рисунок. Коллекция сумок-шопперов

Непосредственное творческое участие школьников в социальном проекте «Протяни руку лапам» выступает как мотивация в выработке стойкой гражданской позиции молодежи в решении проблемы бездомных животных в нашей стране, развитие ответственности, гуманизации подрастающего поколения, расширение творческих способностей и фантазии в реализации инновационных идей и научных разработок по решению социальных проблем в обществе.

Кроме того, использование шопперов позволит попутно решать и экологическую проблему нашей планеты, ведь на современном этапе развития общества люди все чаще задумываются об экологии и не хотят каждый раз покупать в магазине полиэтиленовые пакеты, которые очень сильно засоряют окружающую среду и практически не разрушаются на протяжении очень долгого времени.

Заключение. Таким образом, непосредственное творческое участие школьников в социальном проекте «Протяни руку лапам» выступает не только как мотивация в решении проблемы бездомных животных в нашей стране, но и способствует развитию устойчивой гражданской позиции детей и молодежи, ответственности, гуманизации подрастающего поколения, креативности в реализации инновационных идей и научных разработок по решению социальных проблем в обществе. Возможность заработать и оказать реальную финансовую поддержку приюту для бездомных животных способствует не только развитию экономической грамотности учащихся, но и оказывает благоприятное воздействие на психику ребенка, который посредством участия в социальном проекте повышает чувство собственного достоинства, ответственности, значимости в социуме. Кроме того, хочется отметить, что участие учащихся в серьезном социальном проекте, с реальной экономико-социальной эффективностью, будет способствовать росту интереса к важности изучения предмета «Трудовое обучение. Обслуживающий труд».

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КЛАССНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ ПО ПРИОБЩЕНИЮ ОБУЧАЮЩИХСЯ К СИСТЕМЕ КУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ

Рубис А.С.,

студентка 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Слепцова Л.Ю., канд. пед. наук

Ключевые слова. Дети, деятельность, классное руководство, обучающиеся, культурные ценности, система.

Keywords. Children, activities, classroom management, students, cultural values, system.

Учитель начальных классов – это главный человек в воспитании и развитии личности; он организует внеурочную и культурно – массовую работу, способствует взаимодействию участников учебно-воспитательного процесса в создании надлежащих условий для выполнения задач обучения и воспитания, самореализации и развития школьников.

Деятельность классного руководителя по приобщению обучающихся к системе культурных ценностей является важной сферой образования и воспитания.

Потенциал учителя-классного руководителя в работе по приобщению к системе культурных ценностей огромен и имеет решающее значение в формировании характера и ценностей своих учеников, в их успешной адаптации в школе. Создавая позитивную обстановку в классе, организуя различные мероприятия, развивая эмпатию и сострадание, поощряя ответственное поведение и принятие решений, классный руководитель, несомненно, помогает своим ученикам стать ответственными гражданами. Вовлечение воспитанников в полезную деятельность играет важную роль в их подготовке к жизни за пределами школы и помогает им стать всесторонне развитыми личностями, способными оказывать положительное влияние на окружающий мир [1].

Цель исследования: выявить эффективные методы и приемы работы учителя – классного руководителя по приобщению обучающихся к системе культурных ценностей.

Материал и методы. Материалом для исследования стали результаты анкетирования младших школьников, психолого-педагогическая литература по теме исследования. Методами исследования явились анализ, синтез, сравнение, обобщение, эксперимент. Исследование проходило на базе ГУО «Глыбочанская средняя школа имени Б.И. Юркина Ушачского района», в нем приняли участие 30 обучающихся: 3 «А» класса (15 человек) – экспериментальная группа и обучающиеся 3 «Б» класса (15 человек) – контрольная группа.

Результаты и их обсуждение. В соответствии с целями, задачами констатирующего эксперимента, для изучения уровня сформированности общекультурной компетенции младших школьников были отобраны диагностические задания: «Художественно-экспрессивный тест» (Е.М. Торшилова), беседа «Знания о литературе как части культуры народа и общества» (авторская), «5 рисунков» (Н.А. Лепская), анкетирование «Мое отношение к культуре» (авторская).

Диагностика уровня приобщения обучающихся к системе культурных ценностей показала, что у школьников обеих групп уровень сформированности общекультурной компетенции невысок, поскольку они недостаточно глубоко осознают значимости культуры в жизни человека.

Результаты проведенного констатирующего исследования показывали уместность и даже необходимость специальной, целенаправленной педагогической работы по формированию общекультурной компетенции и общекультурному развитию младших школьников. Со школьниками необходимо было организовать занятия, которые позволят улучшить их знания и представления не только о культуре, но также позволят повысить познавательный интерес учащихся к самостоятельному изучению культуры.

Содержание работы по формированию культурных ценностей младших школьников на уроках литературного чтения, состояло из приёмов и технологий, которые использовал учитель.

В ходе формирующего этапа эксперимента для построения работы по формированию общекультурной компетенции младшего школьника на уроках литературного чтения необходимо правильно выбрать учебный материал. Для этого использовались сказки, которые изучают учащиеся в 3 классе[2].

Для формирования общекультурной компетенции младшего школьника на уроках литературного чтения использовали следующие приемы: прием «Дай себе помочь», прием «Выход за пределы», прием «Отсроченная реакция», прием «Театрал», прием: «Диалог с автором», прием «Кластер».

На уроках использовали различные технологии по формированию общекультурной компетенции младшего школьника на уроках литературного чтения: технология проблемного обучения, ИКТ – технологии, технология смыслового чтения.

На контрольном этапе эксперимента мы проверили эффективность предложенной нами системы работы, ориентированной на формирование общекультурной компетенции, сравнили результаты констатирующего и контрольного этапа.

Высокий уровень в ЭГ был выявлен у 7 учащихся (28%), в КГ был выявлен у 5 учащихся (20%). Учащиеся данного уровня испытывают потребность в изучении культуры, у них сформированы художественные интересы. Учащиеся стремятся расширять свои знания о народном творчестве, осознают его роль в создании литературы, живописи, прикладных видов искусства. Учащиеся данного уровня чувствуют и понимают разные виды искусства, имеют определенные предпочтения в той или иной культурной сфере, испытывают глубинные, эмоционально окрашенные чувства по отношению к той или иной области культуры. Учащиеся данного уровня обладают всеми умениями по ориентировке в культуре, могут интерпретировать художественно-эстетическую информацию, способны решать творческие задачи. Учащиеся данного уровня проявляют интерес к самостоятельной читательской деятельности, у них сформированы знания о произведениях фольклора и художественной литературы. Учащиеся стремятся изучать направления культуры, которые отражены в художественных произведениях. У учеников сформированы представления о нравственных нормах в культуре. Они понимают и осознают значимость культуры в жизни человека, понимают необходимость изучения культуры.

Средний уровень в ЭГ был выявлен у 16 учащихся (64%), в КГ был выявлен у 15 учащихся (60%). Учащиеся данного уровня интересуются только определенными видами культуры, художественные интересы учеников слабо развиты. Познавательные культурные способности учащихся также слабо развиты, культура им неинтересна. Учащиеся данного уровня понимают разные виды искусства, но не испытывают глубоких эмоций по отношению к культуре, имеют определенные предпочтения в той или иной культурной сфере. Учащиеся данного уровня только в общих чертах имеют представление о культуре, могут только в общих чертах интерпретировать художественно-эстетическую информацию, способны решать простые творческие задачи.

У учащихся сформированы только общие знания о произведениях фольклора и художественной литературы. Учащиеся не стремятся обогащать знания о литературе как части культуры народа и общества. У учащихся сформированы только общие представления о нравственных нормах, отраженных в культуре.

Низкий уровень в ЭГ был выявлен у 2 учащихся (8%), в КГ был выявлен у 5 учащихся (20%). Учащиеся данного уровня не интересуются культурой, художественные интересы не развиты. Познавательных культурных способностей не проявили. Учащиеся данного уровня понимают только определенные современные виды искусства, имеют определенные, глубинные чувства по отношению к той или иной области культуры не испытывают.

Учащиеся данного уровня не обладают умениями по ориентировке в культуре, не могут интерпретировать художественно-эстетическую информацию, не ориентируются в понимании культуры, не способны решать творческие задачи. Учащиеся данного уровня не проявляют интерес к самостоятельной читательской деятельности, у них не сформированы знания о произведениях фольклора и художественной литературы. Учащиеся не стремятся обогащать знания о литературе как части культуры народа и общества. У учащихся не сформированы представления, отраженные в культуре.

Заключение. Таким образом, в ходе исследования в экспериментальной группе высокий уровень вырос на 8%, средний вырос на 4%, а низкий снизился на 12%. В контрольной группе результаты не изменились. Проведенный анализ позволяет говорить о том, что уровень сформированности общекультурной компетенции школьников можно корректировать. Методы и приемы работы учителя используемые в эксперименте показали свою эффективность в приобщении к системе культурных ценностей.

1. История педагогики: Схемы и таблицы : пособие : в 4 ч. / авт.-сост. В. В. Буткевич, О. М. Старикова. – Минск : БГПУ, 2007. – Ч. 1 : История развития школы и педагогики за рубежом. – 2007. – 28 с.

2. Капранова, В. А. История педагогики в лицах / В. А. Капранова. – Минск : ИВЦ Минфина, 2011. – 152 с.