

ОСОБЕННОСТИ ЛИТЕРАТУРНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Шнипова Т.А.,

*преподаватель Полоцкого колледжа ВГУ имени П.М. Машерова,
г. Полоцк, Республика Беларусь*

Ключевые слова. Литература, развитие, дети дошкольного возраста, развитие речи.
Key words. Literature, development, preschool children, speech development.

Дошкольный возраст не входит в общую систему литературного образования детей. Он является в основном «слуховым» и «нечитающим», но вместе с тем воспитанники способны слушать, воспринимать и понимать услышанное, на элементарном уровне проводить анализ и оценку художественного текста, точно так же как и ребенок, умеющий читать.

Восприятие произведения художественной литературы – один из основных компонентов художественно-речевой деятельности, сложное явление перцептивной деятельности, в процессе которого с помощью зрительного и слухового анализаторов происходит слушание, представление, осознание и понимание прослушанного содержания художественного произведения. Уровень восприятия произведения художественной литературы зависит от его содержания, интереса и жизненного опыта детей, развития эмоциональной сферы.

Процесс восприятия, лежащий в основе литературного развития дошкольников, по мнению ученых (Л. Беленькой [1, с.23], Л. Выготского [2, с.44], А. Запорожца [3, с.67] и др.), рассматривается как активная познавательная деятельность детей, где основополагающую роль играет положительная мотивация. Восприятие дошкольниками художественных произведений это начальная ступень освоения литературного опыта, через осознание смысла текста и влияние его на ребенка.

В.Г. Маранцман [4, с.59] в структуре восприятия произведения, как особой эстетической работы, ведущее место отводил эмоциям и воображению, а также осмыслению текста и особенностей его художественной формы.

Содержание произведений для детей дошкольного возраста напрямую связано с психологическими особенностями ребенка (литературный текст не будет воспринят или даже повредит ребенку) и выразительностью художественной речи. Особую значимость в формировании представлений детей дошкольного возраста о категории «художественное» играют средства выразительности, в том числе способность распознавать художественные приемы (гипербола, литота, сравнение, олицетворение).

Цель исследования – изучить особенности процесса литературного развития детей старшего дошкольного возраста через способность распознавать разнообразные художественные приемы.

Материал и методы Теоретический анализ психолого-педагогической литературы по исследуемой проблеме; наблюдение; тестирование; статистическая обработка данных.

Гипотеза исследования: полноценное литературное развитие детей старшего дошкольного возраста возможно только при условии планомерного, систематического и целенаправленного обучения в процессе восприятия художественных текстов в условиях учреждения дошкольного образования.

Результаты и их обсуждение. В настоящее время в сфере дошкольного образования актуальны задачи развития у детей художественного восприятия и понимания содержания литературных произведений, интереса к словам, рифмам и т.д. Эти задачи связаны с формированием у воспитанников потребностей в постоянном совершенствовании знаний (представлений), умений и навыков и превращением их в компетенции, с практическим применением в различных жизненных ситуациях.

Педагогическое исследование по определению уровня литературного развития воспитанников старшего дошкольного возраста проводилось среди 20 воспитанников старшей группы №7 «Гномики» ГУО «Детский сад №20 г. Полоцка» (11 мальчиков и 9 девочек), возраст 5-6 лет.

Результаты констатирующего эксперимента определили содержание формирующего эксперимента. Воспитателям группы было предложено использовать на занятиях:

-игровые приемы (настольно-печатные дидактические игры на материале литературных произведений «Отгадай героя произведения по описанию», «Назови правильно», «Сравни и расскажи»), наглядные приемы (использование иллюстраций, картинок), практические приемы (сочетание рассказа с движениями и действиями детей) и др.;

-беседы после чтения художественных произведений для воспитанников младшего дошкольного возраста;

-конспекты занятий по произведениям Х.К. Андерсена «Дюймовочка», белорусской народной легенды «Чараўніца», стихотворения С. Маршака «Робин-Бобин».

С целью определения эффективности предложенной работы был проведен контрольный эксперимент.

Таблица 1. Уровень литературного развития воспитанников старшего дошкольного возраста через способность распознавать разнообразные художественные приемы.

Уровни / Методики обследования	Констатирующий			Контрольный		
	Низкий	Средний	Высокий	Низкий	Средний	Высокий
<i>Гипербола</i> (стихотворение С.Я. Маршака «Робин-Бобин»)	85%	10%	5%	75%	15%	10%
<i>Литота</i> (сказка Х.К. Андерсена «Дюймовочка»)	85%	10%	5%	70%	20%	10%
<i>Олицетворение и сравнение</i> (белорусская народная легенда «Чараўніца»)	80%	10%	10%	60%	20%	20%

Контрольный срез показал, что целенаправленное использование разнообразных приемов на занятиях по образовательной области «Художественная литература» оказывает положительное влияние на литературное развитие воспитанников старшего дошкольного возраста.

Закключение. В процессе данного исследования было выяснено, что у воспитанников старшего дошкольного возраста необходимо специально формировать литературные представления, умения и навыки, подводя их к пониманию и осмыслению литературного произведения через анализ содержания текстов, использование и пояснение выразительных средств языка произведений. В связи с этим можно сделать вывод, что полноценное литературное развитие воспитанников старшего дошкольного возраста возможно только при условии планомерного, систематического и целенаправленного обучения в процессе восприятия художественных текстов в условиях учреждения дошкольного образования на занятиях и в повседневной жизни, используя произведения художественной литературы.

Практическая значимость работы заключается в том, что в ходе проведения исследования были разработаны настольно-печатные дидактические игры и беседы на основе произведений художественной литературы, направленные на литературное развитие воспитанников старшего дошкольного возраста, которые могут быть использованы учащимися колледжа при прохождении учебной и производственной практики, воспитателями учреждений дошкольного образования в педагогической деятельности, а также законными представителями воспитанников.

1.Беленькая, Л.И. Дети – читатели художественной литературы: типологические особенности чтения на разных этапах детства. – М.: РШБА, 2010. - 208 с.

2.Выготский, Л.С. Мышление и речь / Л.С. Выготский – Москва-Ленинград : Государственное учебно-педагогическое издательство, 1934. – 324 с.

3.Запорожец, А.В. Психология восприятия ребенком-дошкольником литературного произведения / А.В. Запорожец. – Москва // Избранные психологические труды : в 2 томах / А.В. Запорожец. – Москва : Педагогика, 1986.

4.Маранцман, В.Г. Избранные труды. В 2 т. Т.1/ 2-е изд., под ред. Е.К. Марацман. – Санкт-Петербург: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2022. – 336 с.