

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ УЧАЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ БЕЛОРУССКОЙ МУЗЫКИ

Соболева К.И., Гутор Н.А.,

*студенты 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Малашенко Я.Н., ст. преподаватель*

Ключевые слова. Учащиеся, творческая активность, белорусская музыка.
Keywords. Students, creative activity, Belarusian music.

В современном мире развития общества творчество является важнейшим компонентом и необходимым условием формирования личности, которое определяется степенью подготовленности людей к творческой деятельности.

Большой объем информации актуализирует проблему развития творческого потенциала детей в воспитательной практике школ. В связи с этим важное значение приобретает проблема развития творческой активности учащихся. Наиболее благоприятным периодом для формирования данного показателя является младший школьный возраст. Именно в данном возрастном периоде возможно наиболее эффективно развивать у детей умение работать творчески, а не только закладывать основы общеобразовательных знаний.

Материал и методы. Методологической основой являются работы белорусских и российских ученых и педагогов: Ю.Н. Рюмина [1], О.А. Фелистович [2], и др. Материалом исследования послужило изучение уроков музыки в 4 классе. Исследование проводилось на базе ГУО «Видзовская средняя школа» Браславского района. Были использованы методы анализа, систематизации, обобщения и наблюдения, изучение опыта преподавания музыки в начальной школе.

Целью данного исследования является определение уровня развития творческой активности учащихся в процессе изучения белорусской музыки на уроках музыки.

Результаты и их обсуждение. Творческое начало рождает в человеке живую фантазию, что развивает воображение, ведет вперед, стремится к совершенству.

На современном этапе изучения творческой активности Ю.Н. Рюмина определила понятие творческой активности как «деятельное состояние личности, характеризующееся стремлением в преобразовании чего-либо, созданию лично значимого материального и духовного продукта» [1]. Данное понятие, на наш взгляд, более точно указывает на суть творческой активности и характерные черты ее проявления.

Творческая активность – это свойство личности, проявляющееся в деятельности и общении как оригинальность, созидательность, новизна. Активность направляется целью – достичь желаемого результата. А источником активности личности являются различные потребности – в обучении, игре, общении, отдыхе, творческая потребность, потребность в самореализации. Потребность – это не что иное, как путь или средство ее решения.

На уроке музыки, в процессе изучения темы «Музыкальная культура Беларуси» учащиеся знакомятся с историческими событиями, жизненным укладом белорусов, изучают отличительные черты национального характера белорусской музыки. Белорусская музыка имеет огромное содержание и жанровое многообразие.

В народной музыке передается жизнь белорусского народа, отражающаяся в трудовых, календарно-обрядовых, шуточных, колыбельных и других песнях. Через белорусскую народную песню происходит передача жизненного опыта от поколения к поколению.

Для определения уровня творческой активности учащихся 4 класса в начале учебного года нами была проведена диагностика, которая позволила судить о качественном своеобразии развития каждого обучающегося (ладотональный слух, ритмический слух, музыкально-слуховые представления). Каждому учащемуся предлагалось спеть известную ему белорусскую песню. Далее учителем задавались вопросы, ответы на которые составили представления о заинтересованности и творческой активности учащихся [2].

Следующую диагностику следует проводить в конце учебного года с целью определения роста уровня творческой активности учащихся в результате изучения белорусской музыки.

Рассмотрим один из примеров урока, в процессе которого, на примере белорусского репертуара, учащиеся погружаются в творческую деятельность, что способствует развитию их творческой активности [3].

Учитель знакомит учащихся с песней «Радзіма, мая дарагая» (муз. В. В. Оловникова, сл. А. Н. Бачило). Песня звучит широко, напевно и проникновенно. Это искреннее признание композитора в любви к Родине. Каждая фраза наполнена большим чувством, исполняется с трепетом и нежностью. Следует поговорить с учащимися о красоте и величии нашей природы, о заботе и бережном использовании ресурсов нашей страны, о значимости Родины в сердце каждого человека [4].

Учитель обращает внимание учащихся, что все фразы запева, несмотря на свою певучесть, словно прерываются (исполняются с паузами): учитель просит учащихся самостоятельно найти объяснение этому выразительному приему. Песня написана в двухчастной куплетной форме (запев исполняется солистом, припев хором). Вместе с тем, важно проследить, что заканчивается песня запевом (солист исполняет слова запева третьего куплета на фоне вокализа, исполняемого хором). Учащимся предлагается подумать, с какой целью композитор предложил такой финал, а также поразмышлять над тем, почему интонации именно этой песни стали позывными белорусского радио.

Далее учитель переходит к прослушиванию фрагмента Симфонии «Белорусские картинки» Н. Н. Чуркина. В произведении выдающегося белорусского композитора и фольклориста отражена история белорусского народа, его душа и характер. Н. Н. Чуркин изучал и обрабатывал белорусские народные песни и танцы. 14 народных мелодий, которые композитор услышал и записал от народных исполнителей, вошли в симфонию «Белорусские картинки». В ходе обсуждения фрагмента произведения, учащиеся продолжают знакомство с историей, культурой и традициями нашего народа.

Далее происходит знакомство учащихся с современными эстрадными песнями, часто звучащими на национальных праздниках, например: «Белорусы мы» (муз. В. С. Шмата сл. О. В. Жукова); «Белорусское Полесье» (муз. К. А. Брейтбурга, сл. С. М. Сашина) и др. После прослушивания учащиеся делятся своими впечатлениями, рассказывают о том, какие чувства вызвала у них эта музыка. В процессе прослушивания учащимся предложено обратить внимание на строение произведений (наличие запева и припева), отразить характер музыки с помощью выразительных движений.

Репертуар имеет огромное значение в воспитании творческой личности. Правильно подобранный репертуар обеспечивает возможность решения художественно-творческих и воспитательных задач одновременно.

Заключение. Таким образом, анализ результатов исследования, проведенного в начале учебного года, свидетельствует о значительных различиях в эмоциональной отзывчивости учащихся на белорусскую музыку и их способностях к образному мышлению. Применяя на уроках музыки разнообразные формы творческой деятельности, методы создания проблемных ситуаций, эмоционального воздействия, а также стимулирования интереса к музыкальной деятельности, мы сможем повысить уровень творческой активности учащихся.

1. Рюмина, Ю.Н. Педагогическая технология формирования творческой активности в процессе интеграции различных видов деятельности детей дошкольного возраста: дис. на соискание научной степени кандидата педагогических наук / Ю.Н. Рюмина. – Екатеринбург, 2003. – 253 с.

2. Кущина, Я.Н. Развитие творческих способностей учащихся младших классов на факультативных занятиях / Я. Н. Кущина, А.О. Малашенко // XVI Машеровские чтения : материалы международной научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых, Витебск, 21 октября 2022 г. : в 2 т. // Витеб. гос. ун-т ; редкол.: Е.Я. Аршанский (гл. ред.) [и др.]. – Витебск : ВГУ имени П.М. Машерова, 2022. – Т. 2. – С. 273–275. <https://rep.vsu.by/handle/123456789/34760>

3. Филистович, О.А. Специфика музыкально-досуговой деятельности в формировании творческой активности младших школьников / О.А. Филистович // Вестник Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў. – Минск, 2011. – № 2(16).

4. Учебная программа для учреждений общего среднего образования с русским языком обучения и воспитания : «Музыка». I–IV классы. – Минск : НИО, 2023. – 32 с.