

- расширение, закрепление представлений и знаний: посредством мультимедийных презентаций дети могут получить информацию о новых фактах своей страны и ее культуре, а также закрепить свои знания, многократно выполняя увлекательные игровые задания.

Заключение. Фундамент патриотического воспитания закладывается в дошкольном возрасте, а обязанность по его формированию лежит на педагоге дошкольного образования. Использование ИКТ призвано облегчить и повысить качество образовательного процесса для педагога и воспитанников. Интерактивные мультимедийные презентации выступают эффективным средством патриотического воспитания детей дошкольного возраста, которое может применяться в индивидуальных и групповых формах организации образовательного процесса в УДО. Они стимулируют познавательную активность ребенка, развивают самоконтроль и способность к саморегуляции поведения, обеспечивают возможность реализации индивидуального темпа обучения, усиливают субъектную позицию дошкольника в процессе патриотического воспитания.

1. Об утверждении образовательного стандарта дошкольного образования [Электронный ресурс]: постановление Министерства образования Респ. Беларусь, 4 авг. 2022 г., № 228 // Национальный образовательный портал. – Режим доступа: <https://adu.by/images/2022/08/standart-doshkol-obraz.pdf> – Дата доступа: 02.09.2024.

2. Учебная программа дошкольного образования. – Минск : Нац. ин-т образования, 2023. – 380 с.

3. Афонина, Ю.В. Использование игр-презентаций как средства активизации познавательного интереса дошкольников / Ю. В. Афонина, Т. Г. Ханова // Перспективы науки и образования. – 2017. – № 6 (30). – С. 66–69.

4. Козлова, Е.И. Роль мультимедийных презентаций и интерактивных упражнений в поликультурном воспитании детей старшего дошкольного возраста [Электронный ресурс] / Е. И. Козлова // Гармонизация психофизического и социального развития детей дошкольного возраста : материалы Междунар. науч.-практ. конф. студ. и молодых ученых, Минск, 21 апр. 2022 г. / Белорус. гос. пед. ун-т ; редкол.: О. В. Леганькова (отв. ред.) [и др.]. – Минск, 2022. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

5. Федорова, С.Н. Использование интернет-ресурсов и мультимедийных презентаций в гражданско-патриотическом воспитании старших дошкольников : монография / С. Н. Федорова, Н.В. Гува, Л.Н. Ниходимова. – Чебоксары : Изд. дом «Среда», 2022. – 164 с.

6. Азимов, Э.Г. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам) / Э.Г. Азимов, А.Н. Шукин. – М. : ИКАР, 2009. – 448 с.

7. Захарова, И.Г. Информационные технологии в образовании : учеб. пособие / И.Г. Захарова. – М. : Академия, 2003. – 192 с.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ТЕХНОЛОГИЯ «ТРИЗ» КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ ИНСТРУМЕНТ ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ (НА ПРИМЕРЕ УРОКА ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА)

Пылаева В.А., Хасанова П.Р.,

*студенты 4 курса, ГОУ ВО МО «Государственный социально-гуманитарный университет»,
г. Коломна, Российская Федерация*

Научный руководитель – Финикова Ю.Б., канд. пед. наук, доцент

Ключевые слова. Педагогическая технология, ТРИЗ, творчество, учебный процесс, развитие.

Keywords. Pedagogical technology, TRIZ, creativity, educational process, development.

Творчество и способности к нему востребованы в современном социуме, а креативность становится ключевым качеством для достижения успеха в различных сферах жизнедеятельности. Это вполне обоснованно – для того, чтобы быть конкурентноспособной личностью, необходимы нестандартные подходы и методы решения проблемных задач. В связи с этим разнообразные техники развития креативности приобретают всё большую популярность. Одним из способов активизации творческого мышления является технология ТРИЗ.

Цель статьи заключается в исследовании и анализе педагогической технологии «ТРИЗ» как эффективного инструмента для стимулирования и поддержки творческого развития обучающихся, а также в выявлении её роли в формировании креативного мышления, способности к решению нестандартных задач и активному участию в учебном процессе.

Материал и методы. Теоретико-прикладной анализ научной литературы по проблеме исследования (работы Г. Альтшуллера, С.С. Кашлева, Г.Ю. Ксензовой, Я. Нечаевой, В.И. Чупрасовой); наблюдение за процессом обучения и взаимодействием учащихся на уроке иностранного языка в ходе использования инструментов ТРИЗ в рамках педагоги-

ческой практики; контент-анализ результатов выполнения заданий по ТРИЗ с целью выявления креативности и оригинальности решений, предложенных обучающимися.

Результаты и их обсуждение. ТРИЗ (Теорию Решения Изобретательских Задач) – это методология решения задач, разработанная русским инженером и изобретателем Генрихом Альтшуллером в 1940-х годах. Хотя ТРИЗ изначально использовалась в технике и технологиях, её принципы и методы могут применяться и в других областях, включая изучение иностранных языков. Сущность ТРИЗ – решение так называемых «открытых задач», то есть задач, не имеющих единственно правильного решения.

Применение на уроках иностранного языка технологии ТРИЗ становится всё более актуальным, поскольку она учитывает уникальные черты каждого учащегося, способствуя личностному росту и творчеству. Используя ТРИЗ, учащиеся развивают личностные, регулятивные, когнитивные и коммуникативные универсальные учебные действия, что необходимо по требованиям ФГОС.

Как отмечает С.С. Кашлев, одна из основных идей ТРИЗ заключается в том, что проблемы можно решить, найдя инновационные решения. Для повышения творческой активности детей и противодействия негативным последствиям психологической инерции используются разнообразные методы и приемы решения инновационных задач посредством практики ТРИЗ. Рассмотрим некоторые из них [1].

Прием под названием «Круги Луллия» является универсальным средством активизации лексического запаса обучающихся на стадии закрепления и актуализации полученных знаний. Он заключается в том, что слово по изучаемой теме записывается в столбик и на каждую букву подбираются существительные (глаголы, прилагательные, устойчивые словосочетания) по этой же теме.

В дополнение к этим принципам ТРИЗ также предлагает ряд методик, которые можно использовать при изучении языка. Один из этих методов называется «Идеальный конечный результат». Согласно данной методике, учащиеся должны представить себе идеальный результат процесса изучения языка, а затем работать в обратном направлении, чтобы определить шаги, которые им необходимо предпринять для достижения этого результата. Например, если их идеальный конечный результат – свободное владение целевым языком, они могут разбить этот процесс на более мелкие составляющие: например, учить 10 новых слов каждый день, практиковать разговорную речь с носителем языка в течение 30 минут каждый день или читать одну книгу на изучаемом языке каждый месяц. Ставя конкретные цели и предпринимая последовательные действия, учащиеся могут добиться устойчивого прогресса в достижении идеального конечного результата [2].

В.И. Чупрасова в своём курсе лекций, посвященном современным технологиям в образовании, приводит еще один метод, который можно использовать при изучении языка. Он называется «Матрица противоречий» или метод INSERT – который заключается в такой маркировке текста, при которой обучающиеся значками отмечают то, что известно («v»), что противоречит их представлениям («-»), что является интересным и неожиданным («+»), а также то, о чём хочется узнать более подробно («?»). На стадии осмысления содержания для того, чтобы разрешить противоречия и расширить знания по изучаемому вопросу, обучающимся предлагается текст, в котором они делают соответствующие пометки на полях. Согласно этой методике, учащиеся должны выявить противоречия или конфликты, с которыми они сталкиваются в процессе изучения языка, а затем найти способы их разрешения. Например, если им трудно запомнить новый словарный запас, они могут использовать мнемонические приёмы, такие как создание мысленных образов или ассоциаций, или использование карточек, или других средств запоминания. Находя творческие решения своих проблем, учащиеся могут преодолеть препятствия, с которыми они сталкиваются, и сделать процесс изучения языка более приятным и эффективным [4].

Творческий метод «Синквейн», предложенный А.С. Нечаевой – стихотворение из пяти строк, которое строится по правилам:

- в первой строке называется тема стихотворения (обычно это существительное);
- во второй строке приводится описание темы в двух или трех словах (прилагательные);

- третья строка – это описание действия в рамках данной темы тремя глаголами;
- четвертая строка – это фраза из четырех слов, показывающая личное отношение к теме№;
- последняя строка представляет собой синоним из одного слова, который повторяет суть темы.

Метод «Сиквейн» повышает оригинальность мышления обучающихся, позволяя развивать креативность на разных этапах обучения, способствуя активации лексического запаса и повышению навыков построения монологических высказываний при обучении иностранному языку [3].

Нам удалось применить один из методов технологии ТРИЗ на практике, оценив его эффективность. Так, мы подготовили и провели ряд уроков по чтению на французском языке с использованием метода INSERT в 9 классе (10 человек) и получили следующие результаты:

1. Умение ориентироваться в тексте (увеличилось с 5 до 7 человек).
2. Умение пересказать текст (увеличилось с 2 до 5 человек).
3. Наличие оригинального подхода к выполнению практических заданий учителя при работе с текстом (увеличилось с 4 до 6 человек).
4. Общая вовлеченность класса, эмоциональный интерес и творческая активность (увеличилось с 5 до 8 человек).

Заключение. Таким образом, необходимо отметить, что технология ТРИЗ предлагает новый взгляд на изучение иностранного языка. Интеграция технологий ТРИЗ в преподавание иностранных языков предлагает систематический и инновационный подход к процессу овладения языком. Способствуя творчеству, критическому мышлению и навыкам решения проблем, ТРИЗ обеспечивает динамичную основу для эффективного изучения и преподавания языка в современной образовательной среде. Методику ТРИЗ можно назвать «школой творческой личности», поскольку её девиз – творчество во всём: в постановке вопроса, в приёмах и оригинальности его решения, в подаче материала.

1. Кашлев, С.С. Современные технологии педагогического процесса: Пособие для педагогов. – Мн.: Университетское, 2000. – 95 с.
2. Ксензова, Г.Ю. Перспективные школьные технологии: Учебно-методическое пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2000. – 224 с.
3. Нечаева, Я.С. ТРИЗ на уроках английского языка // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2017. – Т. 33. – С. 47–51.
4. Чупрасова, В.И. Современные технологии в образовании. Курс лекций. – Владивосток: ТИДОТ ДВГУ, 2000. – 52 с.

ПОТЕНЦИАЛ СОДЕРЖАНИЯ ИЗУЧЕНИЯ МЕХАНИЧЕСКИХ И ЭЛЕКТРОМАГНИТНЫХ КОЛЕБАНИЙ И ВОЛН ДЛЯ РАЗВИТИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНОЙ ГРАМОТНОСТИ УЧАЩИХСЯ 11 КЛАССА

Смоликова А.Н.,
магистрант МГУ имени А.А. Кулешова,
г. Могилёв, Республика Беларусь
Научный руководитель – Кротов В.М., канд. пед. наук, доцент

Ключевые слова. Естественнонаучная функциональная грамотность, механические колебания и волны, электромагнитные колебания и волны, развитие, обучение.

Keywords. Natural scientific functional literacy, mechanical oscillations and waves, electromagnetic oscillations and waves, development, studying.

Функциональная грамотность учащихся является важной составляющей уровня образованности учащихся. Она показывает готовность учащихся к ситуациям, требующих достаточного уровня знаний и развития умений в различных областях.

Сформированность функциональной грамотности у обучающихся предполагает способность эффективно функционировать в обществе, способность к самоопределению,