

Для развіцця ў малодшых школьнікаў пазнавальнай цікавасці да вывучэння раздзела “Склад слова” неабходна ўключаць ва ўрокі заданні займальнага характару, што адрозніваюцца навізнай, незвычайнасцю, нечаканасцю, эмацыянальнасцю, і галоўнае, яны цікавыя малодшым школьнікам, што выклікае ў іх станоўчыя адносіны да вывучаемага матэрыялу.

Пры дапамозе анкеты “Выяўленне ўзроўню матывацыі пазнавальнай цікавасці” Н.Р. Лусканавай пасля ацэнкі адказаў вучняў намі было выяўлена, што нізкая матывацыя пераважае ў 49 % вучняў, сярэдні ўзровень матывацыі ў 36 % дзяцей, толькі ў 15 % апытаных вучняў пераважае высокая матывацыя пазнавальнай цікавасці. Гэтыя школьнікі праяўляюць цікавасць, самастойнасць і ініцыятыву пры вырашэнні пазнавальнай задачы.

Праведзеная намі дыягностыка паказала, на якім узроўні развіцця вучэбна-познавальнай цікавасці знаходзяцца трэцякласнікі. Пасля правядзення дыягностыкі намі былі прааналізаваны тэмы па раздзеле “Склад слова” і падабраны займальны матэрыял, які можна выкарыстоўваць на ўроках беларускай мовы з мэтай развіцця пазнавальнай цікавасці.

Выкарыстанне займальнага матэрыялу пры вывучэнні раздзела “Склад слова” паказала цікавасць малодшых школьнікаў да новых ведаў, якая выяўлялася ў жаданні выконваць прапанаваныя настаўнікам заданні. Паколькі заданні былі прадстаўлены ў займальнай форме, малодшым школьнікам было цікава запамінаць інфармацыю па вывучаемай тэме.

Пасля праведзеных урокаў мы паўторна прадывягнаставалі вучняў трэцяга класа, выкарыстаўшы тую ж анкету, што і на канстатуючым этапе эксперымента. Па выніках дыягностыкі па анкеце “Выяўленне ўзроўню матывацыі пазнавальнай цікавасці” (Н.Р. Лусканавы) сабраны наступныя дадзеныя: у 24 % дзяцей выяўлены высокі ўзровень, сярэдняе значэнне ў 52 % вучняў, а ў 24 % трэцякласнікаў нізкі ўзровень матывацыі пазнавальнай цікавасці.

Заклучэнне. Такім чынам, распрацаваныя і апрабаваныя падчас даследавання ўрокі па раздзеле “Склад слова” дазволілі павысіць узровень развіцця вучэбна-познавальнай цікавасці ў вучняў трэцяга класа, што было пацверджана эксперыментальным даследаваннем. Пазнавальная цікавасць да тэм раздзела “Склад слова” садзейнічала развіццю ў малодшых школьнікаў інтэлектуальных уменняў аналізу, сінтэзу, параўнання, супастаўлення, класіфікацыі, абагульнення.

1. Шукина, Г.И. Проблема познавательного интереса в психологии / Г.И. Шукина. – М.: Просвещение, 2006. – 382 с.
2. Морозова, Н.Г. Учителю о познавательном интересе / Н.Г. Шукина. – М.: Знание, 2016. – 246 с.
3. Харламов, И.Ф. Педагогика : учеб. пособие для вузов / И.Ф. Харламов. – М. : Гардарики, 1999. – 520 с.

ТВОРЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ЗАНЯТИЯ ЛЕПКОЙ

Пахноцкая П.И.,

*студентка 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Щепеткова Н.В., канд. пед. наук*

Ключевые слова. Лепка, детское изобразительное творчество, дошкольное образование, начальное образование.

Keywords. Modeling, children's visual arts, preschool education, primary education.

Лепка – это уникальный вид детской изобразительной деятельности, который предоставляет детям возможность создавать скульптуры из мягких материалов. Этот вид творчества доступен для занятий в детских садах, школах и кружках, и он имеет значительное влияние на развитие детей. Нами рассматривается потенциал лепки из глины и пластилина как метода обучения, способного формировать интеллектуальные способности, расширять художественный кругозор и развивать творческий подход к окружающему миру у детей любого возраста. Одним из преимуществ лепки является ее простота в освоении, что делает этот вид творчества доступным для всех возрастных категорий.

Работа с глиной или пластилином позволяет детям не только выразить свои мысли и идеи через творчество, но и развить различные аспекты своей личности [1].

Целью данной работы является значение лепки для развития личности ребенка.

Материал и методы. Материалом исследования послужили научные публикации в области педагогики, методики развития изобразительного творчества детей дошкольного возраста, методики преподавания изобразительного искусства. Используются теоретические методы научного исследования: анализ, синтез, сравнение, обобщение.

Результаты и их обсуждение. Лепка из глины и пластилина является одним из наиболее увлекательных видов творчества для детей с самого раннего возраста. Начиная с простейших приемов работы, таких как раскатывание, разравнивание и растягивание, дети постепенно осваивают мир форм и текстур, развивая свои творческие способности.

Лепка из глины и пластилина предоставляет детям уникальную возможность не только выразить свои мысли и идеи через творчество, но и развить различные аспекты своей личности.

Во-первых, лепка способствует развитию моторики у детей. Работа с материалами, такими как глина или пластилин, требует точности движений, координации глаз и рук, что способствует улучшению мелкой моторики у детей. Этот процесс помогает им развивать ловкость и уверенность в себе.

Как отмечала Т.П. Высокова: сенсомоторное развитие – это процесс формирования взаимодействия между сенсорными и двигательными функциями, который играет ключевую роль в общем развитии ребенка. В дошкольных учреждениях одним из эффективных способов стимулирования этого процесса является лепка. Этот вид деятельности не только развивает творческие способности, но и способствует улучшению моторики, восприятия и социальной адаптации [2].

Во-вторых, лепка стимулирует творческое мышление у детей. Создание объектов из глины или пластилина позволяет детям экспериментировать с формами, текстурами и цветами, что способствует развитию их художественного вкуса и воображения, помогает овладеть приемами обобщения и стилизации. Дети могут воплощать свои идеи в реальность, что помогает им раскрыть свой творческий потенциал.

Наконец, работа с лепкой способствует формированию эстетического вкуса и чувства пропорций у детей. Создание скульптур или фигурок помогает детям понять принципы композиции, баланса и гармонии в искусстве. Они учатся оценивать красоту формы и цвета, что способствует развитию их эстетического восприятия [1].

Занятия лепкой не только помогают развить художественный вкус у детей, но также способствуют формированию их индивидуальности и интуиции. Каждый ребенок получает возможность проектировать свой творческий процесс, что помогает ему раскрыть свой потенциал и найти свой уникальный стиль.

В процессе работы с трехмерными объектами дети частично используют "смысл" каждого предмета, который заключается в эффективности средств познания пространственных свойств действительности.

Как отмечает Выгонов В.В. трехмерное изображение объектов играет важную роль в развитии воспитанников, помогая им распознавать объекты во всей полноте их формы. Работа с глиной и пластилином позволяет детям не только создавать объемные фигуры, но и ощущать текстуры, формы и пропорции, что способствует развитию их восприятия [3].

Лепка также способствует общему развитию детей. В процессе работы с пластическими материалами они развивают произвольное внимание. Кроме того, лепка учит детей терпению, настойчивости и самодисциплине, что является важными навыками для успешного обучения и жизни.

Лепка - отличный способ стимулировать творческие способности детей, способствовать развитию воображения и памяти [4].

Используя лепку в качестве интерактивного метода обучения, дети могут научиться запоминать образы окружающего мира следующим образом:

1. Игровой подход: является лучшим педагогическим подходом к ребенку в дошкольном учреждении, в силу особенностей восприятия у детей. Игра затягивает ребен-

ка, включает в себя воображение, вызывает интерес к процессу творчества. При использовании искусства скульптуры в игровой форме, обучение становится увлекательным и незабываемым. Дети могут создавать персонажей сказок, животных, предметов быта и других композиционных объектов, которые помогут им запомнить изображения и особенности различных единиц [5].

2. Сенсорный опыт: Работа с глиной или пластилином развивает у детей сенсорный опыт и помогает им лучше понимать текстуры, формы и объемы. Этот опыт помогает запомнить свойства различных материалов и поверхностей.

3. Повторение и улучшение памяти: Многократное создание одних и тех же предметов или форм помогает закрепить в памяти детей образы их формы, цвета и текстуры. Этот процесс укрепляет память и развивает наблюдательность.

Заключение. На основе вышеизложенного, можно сделать заключение, что лепка способствует творческому развитию детей дошкольного возраста и в большей степени развитию их памяти, воображения, мелкой моторики.

1. Аносова, Е.С. Особенности скульптурного образа/ Е.С. Аносова. - М., 2005.- с.82-86.
2. Высокова, Т.П. Сенсомоторное развитие детей раннего возраста: программа, конспекты занятий / Т.П. Высокова. - Изд. 3-е, испр. - Волгоград : Учитель, 2017. - 79 с.
3. Выгонов, В.В. Практикум по трудовому обучению: Учебное пособие для студентов высших и средних педагогических учебных заведений/ В.В. Выгонов.- М.: Издательский центр «Академия», 1999.- 256с.
4. Давыдова, Г.Н. Детский дизайн. Пластилинография: Пособие для педагогов/ Г.Н. Давыдова.- М.: Скрипторий 2003, 2006.- 80с.
5. Шмигельская, Е.В. Скульптура малых форм: Для любителей изобразительного искусства/ Е.В. Шмигельская.- Л.: Художник РСФСР, 1982.- 182с.

ИГРОВОЙ МЕТОД ПРИ ОБУЧЕНИИ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Персанова А.А.,

*студентка 4 курса ГОУ ВО МО "Государственный социально-гуманитарный университет", г. Коломна, Российская Федерация
Научный руководитель – Онущенко Н.М., канд. филол. наук*

Ключевые слова. Игра, игровой метод, метод, английский язык, младшие школьники, обучение.

Keywords. Game, game method, method, English, elementary school students, learning.

В настоящее время все более актуальной и неотъемлемой частью обучения детей в начальной школе является обучение английскому языку. Такой подход обусловлен тем, что ранний возраст, особенно начальная школа, считается наиболее благоприятным периодом для начала изучения иностранного языка. Дети в этом возрасте обладают высокой способностью к языковому обучению. Кроме того, первые годы обучения в школе играют ключевую роль в формировании личности и подготовке ребенка к взрослой жизни.

Существует широкий спектр методов, помогающих развивать навыки во всех видах речевой деятельности (монологической, диалогической, полилогической) при изучении иностранного языка на разных этапах. Однако игра выделяется как один из самых эффективных методов обучения.

Актуальность данного исследования обусловлена необходимостью современных педагогов в эффективных методиках обучения английскому языку. Эти методики должны соответствовать поставленным целям, мотивировать учеников к изучению языка, стимулировать развитие внимания, воображения и памяти, а также способствовать формированию первых навыков осознанного управления собственным поведением. Важным аспектом является повышение умственной активности и любознательности у детей. Использование игрового метода в обучении английскому языку в начальной школе видится весьма перспективным. Дети в этом возрасте склонны к игровой деятельности, которая является для них есте-