

ченые для носителей языка, будут понятны и интересны школьникам. Важно выбирать материалы, соответствующие возрасту учащихся и их уровню владения языком. Слишком сложный материал может отбить желание учиться, а слишком простой не даст видимого результата. Более того, необходимо анализировать содержание видеоматериала. Он должен быть безопасным с точки зрения нравственности. Качество звука и изображения тоже играет важную роль в повышении мотивации к изучению английского языка. Плохое качество может отвлекать внимание учащихся и затруднять понимание речи. Также видеоматериалы не должны и не могут заменять учителя, на нем остается роль объясняющая, направляющая и контролирующая [3].

Заключение. Таким образом, использование аутентичных видеоматериалов оказывает позитивное влияние на процесс обучения в школе, повышая у учащихся мотивацию к изучению английского языка. Необходимо подходить к вопросу об их отборе (материалов) основательно, не игнорируя возрастные и психологические особенности учащихся. Аутентичные материалы используют не только для обучения различным видам речевой деятельности, но и для развития базовой культурной компетенции.

1. Приходько, А.М. Особенности использования аутентичных видеоматериалов на уроках английского языка с целью развития языковых умений обучающихся /Приходько А.М. // International Journal of Humanities and Natural Sciences, vol. 12-2 (51), 2020.

2. Сергеева, Н.Н. Аутентичные видеоматериалы как средство развития социокультурной компетенции студентов экономических специальностей /Н.Н. Сергеева, А.Е. Чикунова // Педагогическое образование в России. Вып.1. – Екатеринбург, 2011.

3. Сухарева, Л.Е. Использование аутентичных видеоматериалов в целях повышения мотивации к изучению английского языка в школах /Л.Е. Сухарева. – Текст : непосредственный // Молодой ученый. – 2021. – № 21 (363). – С. 423-425.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ВЕЧЕР СОБЫТИЙНОГО ХАРАКТЕРА В ПРАКТИКЕ СОВРЕМЕННОГО ВОСПИТАНИЯ

Ивашкевич Т.А.,

студентка 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Гелясина Е.В., канд. пед. наук, доцент

Ключевые слова. Тематический вечер, событийность, воспитательная практика, воспитательное мероприятие.

Keywords. Thematic evening, eventfulness, educational practice, educational event.

Процесс воспитания занимает значимое место в жизни учреждений образования Беларуси. По своей сути воспитание представляет собой управление процессом морально-духовного, интеллектуального, физического развития личности и формирования у нее социально значимых качеств через создание благоприятных педагогических условий. Такое понимание воспитания требует включения ребенка в жизнь коллектива, обеспечение его активного и заинтересованного участия в социально значимых делах, продуктивного общения со сверстниками, младшими детьми и значимыми взрослыми. Одним из важных факторов обеспечения качества воспитания является научно обоснованный подход к выбору и использованию эффективных форм его организации. Значительное место среди форм организации воспитательного процесса занимают тематические вечера. Они дают возможность организовывать культурно-досуговую деятельность воспитанников, удовлетворять их потребности во взаимодействии со сверстниками, в неформальном общении, в творчестве. В ходе подготовки и проведения тематического вечера у воспитанника появляется возможность стать не только его участником, но и организатором. Это требует ухода от «мероприятийной парадигмы» и придания вечеру событийного характера. Только в таком случае тематический вечер будет способствовать формированию социальных связей и сотрудничества между воспитанниками, развивать их коммуникативную компетентность и способности к коллективной работе. Однако, в подавляющем большинстве педагогических работ, посвященных вопросу проведения тематических вечеров, названная форма воспитания рассматривается с точки зрения мероприятийного

подхода. Это актуализирует проведение исследования по выявлению совокупности характеристик тематического вечера событийного характера.

Цель исследования: выявить педагогические характеристики тематического вечера событийного характера.

Материал и методы. Основными методами являлся анализ литературы по теме исследования, работа с ключевыми научными понятиями, сравнение точек зрения представителей различных научных школ. Материалом для исследования послужили научные работы ведущих специалистов в области теории и методики воспитания.

Результаты и их обсуждение. Л.Г. Горбачева [1] рассматривает тематический вечер как форму воспитательной работы, которая характеризуется наличием культурно-досуговой программы, направленная на раскрытие определённой темы и её логической последовательности. Такого рода мероприятия посвящены как значимым датам, событиями (День Победы, День Конституции, Международный женский день и т.п.), так и известным историческим личностям (писателям, музыкантам, политическим деятелям и т.д.), и представляет собой реакцию на это событие, которое будет выражать отношение аудитории к нему.

Вариативность формата организации и проведения тематических вечеров очень широка. Вечер может представлять собой простейшее иллюстративное соединение информационно-логического и эмоционально-образного начал, но может перерасти в синтетическое театрализованное массовое представление. З.В. Артеменко [2] утверждает, что любой тематический вечер требует, чтобы в его основе лежала социально важная и близкая к аудитории тема. В центре внимания всегда должен быть человек, его поступки, мироощущение и эмоции. Вечер не может оставаться на уровне «общей постановки темы», а должен раскрыть её на конкретном жизненном материале.

Ключевым фактором эффективности обеспечения высокой воспитательной возможности вечера, является наделение его событийным характером. Событийный вечер способствует самопознанию и самореализации воспитанника, создает условия для проявления им активности и самоорганизованности. Воспитательный потенциал мероприятия такого характера обеспечивается за счет систематической обратной связи. Событийность обеспечивает яркое эмоциональное переживание, исключает рутинизацию мероприятия, вовлекает воспитанников в мыслительный процесс и творческую деятельность.

Организация тематического вечера событийного характера имеет сложную структуру и состоит из четырех этапов. Первый этап – организационный. Он включает в себя формирование идеи, общей концепции вечера, определяется актуальность темы и её уникальные черты. Распределяются роли для каждого участника вечера. Следует учесть, что тема, цели, задачи определяются воспитанником, а воспитатель выполняет роль наставника.

Второй этап – проектировочный. На этом этапе осуществляется планирование событийного мероприятия. Качество планирования обеспечивает качество проведения вечера, его воспитательную эффективность. Большое воспитательное значение имеет коллективное планирование. Участие всех воспитанников в создании плана и выбор путей его практической реализации способствует формированию у них чувства коллективизма и ответственность за реализацию данного события. Важной оставляющей проектировочного этапа является разработка и написание сценария. Сценарий обеспечивает организационное единство вечера, раскрывает последовательность его проведения. Как считает Е.В. Гелясина [3], сценарий будет считать успешным, если соответствует двум важнейшим требованиям: соответствие воспитательной цели и возможность практической реализации.

Третий этап – реализационный. Он предполагает проведение событийного тематического вечера. Этот этап предусматривает непосредственное проживание воспитанниками событий, условия создания которых отражены в сценарии. При проведении вечера ярко видны все достоинства и недостатки, связанные с его подготовкой

и организацией. Обязательным условием интересного, увлекательного и педагогически эффективного вечера является продуктивная коммуникация всех его участников.

На четвертом этапе – аналитико-рефлексивном осуществляется подведение итогов мероприятия и оценивается результат. Проводится групповая и индивидуальная рефлексия деятельности участников событийного вечера. Этот этап направлен на закрепление положительного опыта, выявление причин недостатков и призван воспитывать такие черты личности, как критичность и самокритичность, чувство ответственности за порученное дело, чувство долга перед коллективом. Главная задача этого этапа, заключается в формировании у воспитанников умения правильно оценивать свою деятельность, намечать перспективы дальнейшей работы.

Заключение. Таким образом, тематический вечер событийного характера в воспитательной практике имеет большой потенциал для воспитания молодого поколения. При подготовке и проведении тематического вечера создаются условия для реализации творческого потенциала воспитанников, обогащения его личного опыта; формирования ценностно-смысловых жизненных ориентиров.

1. Горбачева, Л.Г. Словарь современных форм воспитательной работы / Л.Г. Горбачёва // Воспитание школьников. – 2001. - № 8. – С. 20-27.

2. Артеменко, З.В. Формы воспитательной работы с молодежью: организация и методика проведения / З.В. Артеменко, Ж.Е. Завадская. – Минск, 1994. – 230 с.

3. Гелясина, Е.В. Вечер отдыха как организационная форма воспитания культуры досуга школьников / Е.В. Гелясина, Т.П. Горбачева // Современное образование Витебщины. – 2024. - №1 (43). – С. 36-39.

СТРУКТУРА СИСТЕМЫ УЧЕБНОГО ЭКСПЕРИМЕНТА ПО ФИЗИКЕ И ВЗАИМОСВЯЗЬ МЕЖДУ ЕЕ КОМПОНЕНТАМИ

Индерсон И.О.,

магистрант МГУ имени А.А. Кулешова,

г. Могилев, Республика Беларусь

Научный руководитель – Кротов В.М., канд. пед. наук, доцент

Ключевые слова. Учебный эксперимент, демонстрационный эксперимент, лабораторный эксперимент, домашние опыты, компьютерные модели, учебные исследования, экспериментальные задачи.

Keywords. Educational experiment, demonstration experiment, laboratory experiment, home experiments, computer models, educational research, experimental problems.

Содержание обучения физике в учреждениях общего образования включает как основы экспериментальной физики, так и элементы физических теорий. В этой связи учебный эксперимент является неотъемлемой частью процесса обучения физике учащихся. Система учебного физического эксперимента включает в себя несколько взаимосвязанных компонентов, каждый из которых играет свою роль в формировании у учащихся глубокого понимания физических законов и явлений.

Эта система в связи с изменением учебного оборудования кабинетов физики и внедрением в практику работы учреждений общего среднего образования основных идей современной образовательной парадигмы изменяется. Поэтому возникает необходимость провести обоснование структуры, содержания и взаимосвязи компонентов системы учебного физического эксперимента с учетом изменения образовательной среды.

Материал и методы. Анализ научно – методической литературы и опыт работы учителей физики по применению учебного физического эксперимента при обучении физике.

Результаты и их обсуждение. Структуру системы учебного физического эксперимента на современном уровне преподавания физики можно представить в виде блок-схемы, изображенной на рисунке 1.