

Работа проводилась в несколько этапов. Первым этапом служила организация знакомства воспитанников со сказкой. В процессе восприятия художественного произведения развивалось умение слушать, понимать смысл произведения и оценивать поступки героев, сопереживая им. Вместе с тем, проводилась работа по формированию представлений и грамотности и сложности речевых конструкций. Важным моментом в работе по знакомству с произведением стали игры, направленные на развитие умения использовать невербальные средства общения.

Второй этап включал занятие-обыгрывание сказки, в ходе которого развивалась диалоговая речь, а также познавательные психические процессы (мышление, память, творческое воображение). Занятие имело определенную структуру: упражнения на преодоление скованности и напряжения, создание атмосферы доверия; распределение ролей (самостоятельно детьми при поддержке взрослого); определение положительных характеристик каждого героя; разработка плана театрализованной постановки; краткое воспроизведение сюжета; обыгрывание сказки.

На протяжении дня, через нерегламентированную деятельность, воспитанники также повышали уровень коммуникативной компетентности, приобщались к театрально-художественной деятельности. Происходило это путем организации и проведения коммуникативных игр, бесед, коммуникативных этюдов, сюжетно-ролевых и других видов игр, организации художественной деятельности.

Использование методического комплекса «Сказочный город» реализовало систему психолого-педагогической поддержки воспитанников и педагогических работников учреждения образования, помогло повысить уровень коммуникативной компетентности воспитанников, а также представления педагогов о работе в данном направлении.

Заключение. В результате внедрения методического комплекса «Сказочный город» уровень коммуникативной компетентности детей 5-6 лет повысился. Дети стали легче вступать в контакт с другими, владеть положительными способами игрового сотрудничества, проявлять гибкость в общении, решать конфликты без применения силы.

Результаты исследования позволили сделать вывод об эффективности использования данного методического комплекса в качестве средства развития коммуникативной компетентности детей 5-6 лет.

1. Бодалев, А.А. Личность и общение / А.А. Бодалев. – М.: Международная педагогическая академия, 1995. – 328 с.
2. Запорожец, А.В. Психология восприятия сказки ребенком-дошкольником / А.В. Запорожец. – Дошкольное воспитание. – 1948. – № 9.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РИСУНКА НА ДОСКЕ КАК СПОСОБА ЭФФЕКТИВНОГО УСВОЕНИЯ ИНФОРМАЦИИ

Жук В.Г.,

*студент 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Сенько Д.С., канд. пед. наук, доцент*

Ключевые слова. Наглядность, школьная доска, методика, рисунок, информация.
Keywords. Visibility, school blackboard, methodology, drawing, information.

Как любой другой учитель, художник-педагог на своих уроках постоянно использует доску и мел. Данные инструменты позволяют ученикам воспринимать информацию не только на слух, но и с визуальным дополнением. В результате данного комбинирования усвоение информации учениками происходит значительно лучше. Цель исследования – изучение методики педагогического рисунка на доске с позиции оптимизации усвоения информации учащимися.

Материал и методы. Основой исследования послужили труды отечественных и зарубежных философов, педагогов, психологов. В работе использовался описательный

метод исследования и анализа материала, методы систематизации и обобщения изучаемой информации.

Результаты и их обсуждение. Вся информация поступает к нам благодаря органам чувств, 80-90% информации мы воспринимаем зрением. По этой причине в каждом классе школы можно увидеть учебную доску. Первые аналоги школьной доски появились ещё в начале XIX века. С самого своего появления они продолжают выполнять свою задачу – предоставление наглядности. Доску с этой целью школьные учителя используют каждый день. Педагоги, преподающие математику, физику, химию и другие дисциплины, как правило, используют доску для начертания таблиц либо схем. В свою очередь учителя изобразительного искусства используют учебную доску для создания изображений, дополняющих устное изложение материала. Следует отметить, что все учителя используют учебную доску с целью более понятного и доступного представления информации.

Рисунки учителя – это авторитетное доказательство правильности вербальной методики. Такие рисунки убеждают учеников и студентов в полезности и целесообразности обучения и необходимости овладения изобразительной грамотой. Педагогический рисунок повышает авторитет учителя в глазах учеников. Учитель не имеет права рисовать слабо, неуверенно, равнодушно или профессионально неграмотно.

Педагогический рисунок должен быть визуально скромным, но информационно богатым, так как размера доски не хватит для детального рассмотрения темы урока. Наглядность, как правило, оказывает более эффективное действие, чем словесное объяснение. Не случайно Я. А. Коменский провозгласил принцип наглядности «золотым правилом дидактики» [1].

При пояснении и выполнении педагогических рисунков необходимо учитывать возраст детей, уровень их развития, интересы, возможности. Подростки в силу живого интереса внимательно наблюдают за происходящим, в результате чего формируются собственные зрительные образы и представления. При этом учителю необходимо учитывать, что рисунок должен хорошо «читаться», восприниматься не только вблизи, но и с дальнего расстояния, создавать образную основу творческой деятельности. Следовательно, нужно обеспечить четкие очертания изображения, достаточный контраст между рисунком и фоном.

В зависимости от учебной цели педагогический рисунок можно дифференцировать на несколько видов:

- обучающий*, иллюстрирующий законы изображения на плоскости, например, законы перспективы, светотени, композиции, пластической анатомии и т.п.;
- развивающий* воображение, мышление, представления учащихся об окружающем мире;
- воспитывающий* эстетические качества учащихся, их понимание прекрасного, вкус, стремление к красоте и т.п.;
- методический*, показывающий ход работы, последовательность ведения рисунка с натуры или поисков композиции;
- технологический*, раскрывающий возможности материала изображения и конструирования, демонстрирующий приемы работы различными материалами и инструментами.

Период учебы и практическая работа по специальности закладывают фундамент мастерства учителя. Каждый художник-педагог должен проводить тренировочную работу по поддержанию, развитию и совершенствованию своих профессиональных умений педагогического рисования. В этом деле очень важна продуманная система упражнений, соответствующая индивидуальным возможностям студентов и обязательно ориентированная на школьную программу и задачи учебного процесса по изобразительному искусству.

Профессиональное мастерство художника-педагога характеризуется качеством научных знаний, а также владением навыками быстрого рисования, необходимыми для осуществления педагогической и творческой работы.

Для грамотного и выразительного педагогического рисунка, учитель должен владеть такими умениями, как:

- законы композиции и компоновки для грамотного размещения изображаемого объекта на доске;
- владение выразительной линией, т.к. рисунок на доске прежде всего линейный;
- умение передать разную фактурность точкой, штрихом;

-передача глубины пространства посредством линии разной толщины, размещения оснований предметов.

В систему упражнений должны быть включены задания по изображению на доске бытовых предметов, животных и птиц, техники, фигуры человека. Современные технологии также открывают новые возможности для педагогического рисунка. Использование проекторов и интерактивных досок позволяет создать динамичные презентации и визуализации, соответствующие актуальным требованиям образования. Таким образом, учителя могут адаптировать свои методические подходы, делая процесс обучения еще более интересным и эффективным.

Кроме того, педагогический рисунок способствует активизации мышления учащихся. Наглядный материал способствует запоминанию и усвоению информации, потому что визуальные образы легче воспринимаются и закрепляются в памяти. При поднятии интереса к материалу у детей активизируется творческая деятельность, что особенно важно в процессе обучения изобразительному искусству.

Заключение. Для успешного освоения техники педагогического рисунка на доске необходимо учитывать несколько ключевых аспектов. Во-первых, важно определить основные требования к качеству выполнения рисунков: четкость линий, выразительность форм и соответствие выбранной теме. Преподаватели должны понимать, что каждый штрих на доске – это не просто элемент изображения, но и педагогический инструмент, способствующий усвоению материала.

Во-вторых, необходимо уделить особое внимание подготовке иллюстративного материала. Использование различных стилей и техник поможет студентам увидеть многообразие подходов к выполнению рисунков и расширит их творческий арсенал. Рекомендуется проводить обсуждения и анализ работ, чтобы развить у студентов критическое восприятие своих и чужих рисунков.

Кроме того, будущим педагогам-художникам стоит активно практиковаться в создании рисунков от руки на доске, учитывая, что здесь нет места для ошибки. Это требует высокой степени концентрации и уверенности в своих действиях. Поэтому регулярные занятия и мастер-классы помогут развить уверенность и ускорят процесс профессионального роста.

1.Коменский, Я.А. Великая дидактика. Избранные педагогические сочинения/ Я.А. Коменский. В 2-х т. Т.1.- М.: Педагогика, 1982. – С. 384.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЦИФРОВЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОМ СОПРОВОЖДЕНИИ ЛИЦ С ОСОБЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ

Журавлева А.О.¹, Кацера А.А.²,

¹магистрант, ²канд. психол. наук, доцент ФГБОУ ВО «Тульский государственный педагогический университет имени Л.Н. Толстого», г. Тула, Российская Федерация

Ключевые слова. Цифровая инклюзия, цифровые образовательные сервисы, информационные технологии, лица с особыми образовательными потребностями.

Keywords. Digital inclusion, digital educational services, information technology, people with special educational needs.

В современной стремительно развивающейся во всех сферах человеческой деятельности цифровой среде необходимо признать важность создания инклюзивного цифрового будущего. Разрушая барьеры и гарантируя, что каждый индивид имеет равный доступ к технологиям и цифровым сервисам, становится осуществимым расширить возможности отдельных лиц, предприятий и сообществ [3].

Признавая важность охвата цифровыми технологиями, правительство предпринимает инициативы по преодолению цифрового разрыва. К ним относятся стратегическое