Заключительная часть занятия включает обсуждение работ детей, где они могут поделиться своими мыслями о «домиках настроений». Подведение итогов и повторение основных эмоций и понятий, освещённых в рассказах Л.Н. Толстого, помогает закрепить полученные знания и готовит детей к дальнейшей работе.

Заключение. Таким образом, программа обеспечивает разностороннее развитие слабослышащих детей, учитывая их возрастные особенности и приобщая к занятиям с слышащими сверстниками. Положительные изменения в эмоциональной идентификации детей свидетельствуют о том, что проведенные занятия имеют значительное влияние на их социальные навыки и взаимодействие с окружающим миром.

1. Бардина Р.И. Эмоционально-образная и словесная оценка детьми друг друга // Слово и образ в решении познавательных задач дошкольниками /под ред. Л.А. Венгер- М., 1996. С. 97-116.
2. Запорожец А.В. Эмоциональное развитие дошкольника. М., 1985.
3. Изотова Е.И., Никифорова Е.В. Эмоциональная сфера ребенка: Теория и практика: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. Москва: Академия, 2004. 288 с.
4. Морозова Н. Г. Развитие нравственных отношений между глухими детьми дошкольного возраста // Дефектология. – 1985. – № 3. – С. 14.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ 5–6 ЛЕТ СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК ОСНОВНОЙ РЕСУРС ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ СУБЪЕКТОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА

Жинко Ю.И.,

*магистрант БГПУ имени М. Танка, г. Минск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Комкова Е.И., канд. психол. наук, доцент*

Ключевые слова. Коммуникативная компетентность, театральная-художественная деятельность, коммуникативные способности, дети дошкольного возраста, развитие коммуникативной компетентности.

Keywords. Communicative competence, theater and art activities, communicative abilities, preschool children, development of communicative competence.

Жизнь современных детей строится на разнообразии и быстром переключении между сферами деятельности, что способно оказывать определенное влияние на развитие отдельных компонентов психики. Учреждения дошкольного образования служат посредником между взрослым миром и миром детства, в котором педагоги дают элементарные представления о жизни в социуме, коллективе и микроколлективе.

Взаимодействие субъектов образовательного пространства, таких как педагог и обучающиеся строится на грамотном руководстве педагога.

Материал и методы. методика одномоментных срезов (Т.А. Репина, М.В Веракса); методика «Игровая комната» (Дьяченко О.М.); анкетирование педагогических работников (методика «Ребенок в мире социальных эмоций и чувств» (Е.П. Чеснокова)).

Результаты и их обсуждение. Грамотному руководству деятельности детей служит специально созданное методическое обеспечение. В педагогике понятие «методическое обеспечение» рассматривается с двух сторон: как процесс и результат. Как процесс – это планирование, разработка, создание оптимальной системы средств обучения, которые выступают в качестве оптимального ресурса для организации образовательного процесса. Методическое обеспечение, рассматриваемое в качестве результата – это совокупность всех методических документов (планы, программы, методики, учебные пособия), выступающие системным описанием образовательного процесса, реализующегося на практике. Методическое обеспечение – своеобразное дидактическое средство взаимодействия педагогов с обучающимися, комплексная информационная модель педагогической системы, задающей структуру и отражающей ее элементы.

Вариативность проектирования методического обеспечения повышает качество образовательного процесса, обеспечивает гибкость реагирования на интересы и потребности обучающихся и воспитанников. Основным моментом, который необходимо учитывать при разработке методического обеспечения, является возраст и мотивационные способности обучающихся.

Методическое обеспечение, используемое в образовательном процессе учреждений дошкольного образования, имеет особое значение, так как позволяет расширить представления педагогов и направить их работу в правильном направлении, в соответствии с поставленными целями.

Связывая методическое обеспечение с развитием коммуникативных способностей и коммуникативной компетентностью важно отметить, что в образовательной практике всего мира компетентность выступает центральным понятием в реализации цели №4: качественного образования, как одной из целей устойчивого развития учреждений общего среднего образования. В свою очередь учреждение дошкольного образования может и должно служить отправной точкой в развитии компетенций детей, а также целей устойчивого развития. Цели устойчивого развития – это комплекс из 17 целей и 196 задач, стоящих перед международным сообществом, призванный помочь в ближайшие 15 лет ликвидировать нищету и неравенство, добиться социальной интеграции, остановить глобальное изменение климата и построить мир, в котором нашим потомкам хватит ресурсов для того, чтобы вести достойную жизнь (*Молодежный словарь терминов по тематике устойчивого развития*).

Обобщая труды ученых, можно дать следующее понятие определению «коммуникативная компетентность» – это степень сформированности коммуникативного опыта, необходимого для межличностного взаимодействия и успешного функционирования в обществе.

Коммуникативная компетентность детей дошкольного возраста представляет собой распознавание своего эмоционального состояния и состояния окружающих, способность выражать эмоции с помощью вербальных и невербальных средств. Развитие коммуникативной компетентности способствует успешной адаптации ребенка в школе, обеспечивает эмоциональное благополучие в коллективе сверстников.

Значимое место в развитии коммуникативной компетентности занимает художественная деятельность, находящая свое отражение в концепции амплификации детского развития, представленной А.В. Запорожцем и содействующая развитию «Специфически детских видов деятельности» [2].

Существует специфическое качество, притягивающее детей к художественной деятельности: особое «эстетическое отношение к жизни», которое проявляется в отношении ко всему в мире как к живому, самоценному и родственному себе, а в процессе художественного творчества развиваются важные психические функции ребенка.

Использование театрально-художественной деятельности в качестве методического обеспечения развития коммуникативной компетентности детей обусловлено ее широкими возможностями для развития детского творчества, требующего непрерывного межличностного взаимодействия, что положительно влияет на развитие коммуникативной компетентности. Художественная литература – эффективное средство нравственного воспитания и социальной направленности как одного из ключевых компонентов развития коммуникативных способностей и компетентности детей.

С целью повышения уровня коммуникативной компетентности детей 5-6 лет средствами театрально-художественной деятельности нами был разработан методический комплекс «Сказочный город», направленный на решение ряда задач: приобщение детей к психологической культуре, содействие овладению ею в межличностном и внутриличностном пространстве; преодоление застенчивости, формирование уверенности в себе и своих силах; содействие развитию театрально-художественной деятельности; создание условий для обогащения содержания общения воспитанников и др.

Методический комплекс разрабатывался в соответствии с Учебной программой дошкольного образования Республики Беларусь. Внедрение происходило на протяжении 5 месяцев – с января по май 2024 года.

Работа проводилась в несколько этапов. Первым этапом служила организация знакомства воспитанников со сказкой. В процессе восприятия художественного произведения развивалось умение слушать, понимать смысл произведения и оценивать поступки героев, сопереживая им. Вместе с тем, проводилась работа по формированию представлений и грамотности и сложности речевых конструкций. Важным моментом в работе по знакомству с произведением стали игры, направленные на развитие умения использовать невербальные средства общения.

Второй этап включал занятие-обыгрывание сказки, в ходе которого развивалась диалоговая речь, а также познавательные психические процессы (мышление, память, творческое воображение). Занятие имело определенную структуру: упражнения на преодоление скованности и напряжения, создание атмосферы доверия; распределение ролей (самостоятельно детьми при поддержке взрослого); определение положительных характеристик каждого героя; разработка плана театрализованной постановки; краткое воспроизведение сюжета; обыгрывание сказки.

На протяжении дня, через нерегламентированную деятельность, воспитанники также повышали уровень коммуникативной компетентности, приобщались к театрально-художественной деятельности. Происходило это путем организации и проведения коммуникативных игр, бесед, коммуникативных этюдов, сюжетно-ролевых и других видов игр, организации художественной деятельности.

Использование методического комплекса «Сказочный город» реализовало систему психолого-педагогической поддержки воспитанников и педагогических работников учреждения образования, помогло повысить уровень коммуникативной компетентности воспитанников, а также представления педагогов о работе в данном направлении.

Заключение. В результате внедрения методического комплекса «Сказочный город» уровень коммуникативной компетентности детей 5-6 лет повысился. Дети стали легче вступать в контакт с другими, владеть положительными способами игрового сотрудничества, проявлять гибкость в общении, решать конфликты без применения силы.

Результаты исследования позволили сделать вывод об эффективности использования данного методического комплекса в качестве средства развития коммуникативной компетентности детей 5-6 лет.

1. Бодалев, А.А. Личность и общение / А.А. Бодалев. – М.: Международная педагогическая академия, 1995. – 328 с.

2. Запорожец, А.В. Психология восприятия сказки ребенком-дошкольником / А.В. Запорожец. – Дошкольное воспитание. – 1948. – № 9.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РИСУНКА НА ДОСКЕ КАК СПОСОБА ЭФФЕКТИВНОГО УСВОЕНИЯ ИНФОРМАЦИИ

Жук В.Г.,

студент 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Сенько Д.С., канд. пед. наук, доцент

Ключевые слова. Наглядность, школьная доска, методика, рисунок, информация.

Keywords. Visibility, school blackboard, methodology, drawing, information.

Как любой другой учитель, художник-педагог на своих уроках постоянно использует доску и мел. Данные инструменты позволяют ученикам воспринимать информацию не только на слух, но и с визуальным дополнением. В результате данного комбинирования усвоение информации учениками происходит значительно лучше. Цель исследования – изучение методики педагогического рисунка на доске с позиции оптимизации усвоения информации учащимися.

Материал и методы. Основой исследования послужили труды отечественных и зарубежных философов, педагогов, психологов. В работе использовался описательный