

программного материала; помогает учащимся стать более успешными, легче справляться с решением логических задач, лучше воспринимать и запоминать материал, связывать новую информацию с имеющимися знаниями; развивать творческое воображение; повышать речевые способности и мотивировать себя к изучению тематического материала.

1. Чубаро, С. В. Использование интерактивных приёмов для формирования познавательного интереса у учащихся в процессе обучения географии / С. В. Чубаро, М. Н. Гуйдо // Наука - образованию, производству, экономике [Электронный ресурс] : материалы 75-й Региональной научно-практической конференции преподавателей, научных сотрудников и аспирантов, Витебск, 3 марта 2023 г. – Витебск : ВГУ имени П. М. Машерова, 2023. – С. 708-711. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/37041> (дата обращения: 9.09.2024).

2. Гричик, В. В. Дикая природа Беларуси : пособие для учителей к факультативным занятиям для 7–8-х классов общеобразоват. Учреждений / В. В. Гричик, И. В. Богачева, И. Р. Клевец. – Минск: Экоперспектива, 2009. – 84 с.

3. Каталог визуализации данных // Диаграмма Венна [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://datavizcatalogue.com/RU/metody/diagramma_venna.html. – Дата доступа: 11.09.2024.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ Л.Н.ТОЛСТОГО ДЛЯ ПОДДЕРЖКИ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ИДЕНТИФИКАЦИИ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЯМИ СЛУХА

Ермакова К.А.,

студентка 4 курса ФГБОУ ВО «Тульский государственный педагогический университет имени Л.Н. Толстого», г. Тула, Российская Федерация

Научный руководитель – Кокорева О.И., канд. пед. наук, доцент

Ключевые слова. Эмоциональная идентификация, дошкольник, слабослышащий, нарушение слуха, рассказы Л.Н. Толстого, сурдопедагогика.

Keywords. Emotional identification, preschooler, hard of hearing, hearing impairment, stories by L.N.Tolstoy, sign language teaching.

Актуальность исследования обусловлена необходимостью развития эмоциональной идентификации у слабослышащих детей старшего дошкольного возраста. Эмоциональная идентификация играет важную роль в социальном взаимодействии и формировании межличностных отношений. В условиях недостатка слуховой информации у детей с нарушением слуха возникают сложности в распознавании и понимании эмоций, что может негативно сказываться на их социализации и эмоциональном развитии.

Цель исследования заключается в развитии эмоциональной идентификации у детей старшего дошкольного возраста с нарушением слуха через использование рассказов Л.Н. Толстого. Выбор произведений Толстого обусловлен их глубиной и разнообразием эмоциональных состояний, что позволяет детям не только распознавать эмоции, но и учиться сопереживать.

Материал и методы. В исследовании использовались различные методики, направленные на диагностику и развитие эмоциональной идентификации. Среди них: «эмоциональная пиктограмма», «изучение понимания эмоциональных состояний людей, изображённых на картинке» и «эмоциональная идентификация», разработанные Е.И. Изотовой [1, 2, 3, 4]. Также применялись рассказы Л.Н. Толстого, такие как «Лгун», «Прыжок», «Лев и собачка», «Старый дед и внучек», которые были адаптированы для работы с детьми.

Результаты и их обсуждение. Результаты первичной диагностики показали, что дети успешно опознали эмоции "радость", "злость" и "грусть", однако имелись затруднения с другими эмоциями, такими как "обида", "вина", "стыд" и "любопытство". Из 12 участников исследования лишь двое достигли приемлемого уровня развития эмоциональной идентификации.

На данный момент коррекционно-развивающая программа успешно осуществляется в группе детей дошкольного возраста с нарушениями слуха, и уже видны положительные сдвиги в развитии их эмоциональной идентификации. Дети становятся более чуткими к

проявлениям эмоций, что способствует улучшению их социализации и взаимодействия со сверстниками. Программа обеспечивает разностороннее развитие слабослышащих детей, учитывая их возрастные особенности и приобщая к занятиям с слышащими детьми.

Программа по развитию эмоциональной идентификации у детей старшего дошкольного возраста с нарушением слуха основана на нескольких ключевых принципах, которые обеспечивают её эффективность и адаптивность.

Принцип развивающего обучения подразумевает активное вовлечение детей в процесс познания, где внимание уделяется их текущему уровню развития и интересам. Это помогает создать условия для достижения новых высот в обучении.

Принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей детей важен для создания персонализированного подхода. Задания и упражнения структурированы так, чтобы постепенно вводить детей в более сложные темы, начиная с простых задач и увеличивая их сложность по мере усвоения материала. Такой подход способствует более глубокому пониманию и освоению эмоций.

Принцип доступности обеспечивает, чтобы каждый ребенок мог легко воспринимать информацию, используя разнообразные методы и материалы. Это помогает развить логическое и речевое мышление, что особенно важно для детей с нарушениями слуха.

Деятельностный принцип включает в себя различные методики, такие как разминки, мини-лекции, дискуссии, ролевые игры и беседы. Эти методы способствуют активному участию детей в обучении, позволяя им развивать навыки общения и социализации. Интерактивные упражнения и игры делают процесс обучения увлекательным, что повышает мотивацию детей.

Ресурсное обеспечение программы включает в себя разнообразные материалы, такие как пиктограммы эмоций, пазлы, цветные карандаши, раскраски, зеркала и карточки для обсуждения. Использование произведений Л.Н. Толстого обогащает программу, позволяя детям не только учиться распознавать эмоции, но и осмысленно взаимодействовать с литературой.

Эти принципы и ресурсы обеспечивают комплексный подход к развитию эмоциональной идентификации, что положительно сказывается на общем развитии детей с нарушением слуха. Программа уже демонстрирует положительные сдвиги в их эмоциональном восприятии и социализации.

В настоящее время коррекционно-развивающая программа, направленная на развитие эмоциональной идентификации у детей дошкольного возраста с нарушениями слуха, успешно реализуется и уже демонстрирует положительные результаты. Дети проявляют небольшие, но значимые сдвиги в способности распознавать и понимать эмоции, что свидетельствует о том, что программа, разработанная в начале этого года, начинает давать свои плоды.

В ходе занятия дети учатся распознавать эмоции по мимике, жестам и интонации голоса, что особенно важно для слабослышащих детей. Они также развивают умение соотносить эмоции с конкретными ситуациями, что способствует более глубокому пониманию своих чувств и чувств окружающих. Умение описывать свои эмоции словами помогает детям лучше выражать свои переживания, что, в свою очередь, улучшает их навыки общения и взаимодействия с другими.

Основная часть занятия включает в себя знакомство с произведениями Л.Н. Толстого. Иллюстрации эмоций главных героев из рассказов, таких как «Лев и собачка», «Старый дед и внучек» и «Лгун», становятся отправной точкой для обсуждения. Дети активно вовлекаются в процесс, описывают, что они видят на картинках, и определяют, какую эмоцию изображает каждый герой. Это не только развивает их наблюдательность, но и помогает им научиться интерпретировать эмоциональные состояния других.

Творческая деятельность, например, задание «домик настроений», позволяет детям выразить свои эмоции через рисование. Создавая «домики» для различных настроений, дети визуализируют и закрепляют свои знания о эмоциях. Это занятие не только развивает их творческие способности, но и углубляет понимание того, как эмоции связаны с их внутренним миром.

Заключительная часть занятия включает обсуждение работ детей, где они могут поделиться своими мыслями о «домиках настроений». Подведение итогов и повторение основных эмоций и понятий, освещённых в рассказах Л.Н. Толстого, помогает закрепить полученные знания и готовит детей к дальнейшей работе.

Заключение. Таким образом, программа обеспечивает разностороннее развитие слабослышащих детей, учитывая их возрастные особенности и приобщая к занятиям с слышащими сверстниками. Положительные изменения в эмоциональной идентификации детей свидетельствуют о том, что проведенные занятия имеют значительное влияние на их социальные навыки и взаимодействие с окружающим миром.

1. Бардина Р.И. Эмоционально-образная и словесная оценка детьми друг друга // Слово и образ в решении познавательных задач дошкольниками / под ред. Л.А. Венгер - М., 1996. С. 97-116.
2. Запорожец А.В. Эмоциональное развитие дошкольника. М., 1985.
3. Изотова Е.И., Никифорова Е.В. Эмоциональная сфера ребенка: Теория и практика: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. Москва: Академия, 2004. 288 с.
4. Морозова Н. Г. Развитие нравственных отношений между глухими детьми дошкольного возраста // Дефектология. – 1985. – № 3. – С. 14.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ 5–6 ЛЕТ СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК ОСНОВНОЙ РЕСУРС ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ СУБЪЕКТОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА

Жинко Ю.И.,

*магистрант БГПУ имени М. Танка, г. Минск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Комкова Е.И., канд. психол. наук, доцент*

Ключевые слова. Коммуникативная компетентность, театральное-художественная деятельность, коммуникативные способности, дети дошкольного возраста, развитие коммуникативной компетентности.

Keywords. Communicative competence, theater and art activities, communicative abilities, preschool children, development of communicative competence.

Жизнь современных детей строится на разнообразии и быстром переключении между сферами деятельности, что способно оказывать определенное влияние на развитие отдельных компонентов психики. Учреждения дошкольного образования служат посредником между взрослым миром и миром детства, в котором педагоги дают элементарные представления о жизни в социуме, коллективе и микроколлективе.

Взаимодействие субъектов образовательного пространства, таких как педагог и обучающиеся строится на грамотном руководстве педагога.

Материал и методы. методика одномоментных срезов (Т.А. Репина, М.В Веракса); методика «Игровая комната» (Дьяченко О.М.); анкетирование педагогических работников (методика «Ребенок в мире социальных эмоций и чувств» (Е.П. Чеснокова)).

Результаты и их обсуждение. Грамотному руководству деятельности детей служит специально созданное методическое обеспечение. В педагогике понятие «методическое обеспечение» рассматривается с двух сторон: как процесс и результат. Как процесс – это планирование, разработка, создание оптимальной системы средств обучения, которые выступают в качестве оптимального ресурса для организации образовательного процесса. Методическое обеспечение, рассматриваемое в качестве результата – это совокупность всех методических документов (планы, программы, методики, учебные пособия), выступающие системным описанием образовательного процесса, реализующегося на практике. Методическое обеспечение – своеобразное дидактическое средство взаимодействия педагогов с обучающимися, комплексная информационная модель педагогической системы, задающей структуру и отражающей ее элементы.