

4. Проведение дискуссий. Одним из методов являются групповые обсуждения на тему химических исследований или технологий. Примером может быть устойчивое развитие, экология или же новые материалы. Такой подход поможет учащимся развить коммуникацию, аргументируя свою точку зрения, а также учитывать мнения других. Если темой дискуссии выбрать проблему пластиковых отходов, то перед учащимися могут стать такие вопросы как «Как химия может помочь в разработке биodeградируемых пластиков и методов переработки уже существующих пластиковых отходов?».

5. Интердисциплинарный подход. Связывайте химию с другими дисциплинами, такими как биология, физика, экономика и т.д. Так, при рассмотрении темы «Разработки новых материалов» или «Производственные процессы» учащиеся смогут видеть широкую картину и применять критическое мышление [2].

6. Групповая работа. Такой вид деятельности позволит обмениваться идеями и подходами между собой. Это помогает усиливать 4К компетенции. Таким образом, учащиеся слушают, воспринимают разные точки зрения, развивая свои навыки коммуникации и кооперации.

7. Проблемно-ориентированное обучение. В начале проектного обучения, учащиеся должны свободно владеть теоретической частью знаний, с помощью которых они должны будут решить поставленную перед ними задачу. Данным способом учащиеся смогут применить теорию на практике, развивая у себя аналитические навыки.

8. Проведение рефлексии и обратной связи. Благодаря рефлексии, у учащихся будет возможность обдумывать свои действия, проанализировать ошибки и выявить успехи. Она может быть проведена в виде обсуждения, ведения научного журнала или в виде презентации с подведением собственных выводов. Обратная связь нужна для понимания учащихся, что они делают правильно, а где была совершена ошибка и для дальнейшего её устранения.

Заключение. Рассмотренные в статье методы и приемы обучения направлены на усвоение теоретических знаний, а также на развитие критического мышления, кооперации, коммуникации, аналитических навыков и практических умений.

1. Борисевич, И.С. Химия. 7–11 классы: организация исследовательской деятельности учащихся : пособие для учителей учреждений общего среднего, образования с русским языком обучения / И.С. Борисевич, Е.Я. Аршанский, А.А. Белохвостов. – Минск : Аверсэв, 2020. – 142 с.

2. Общая химия. Общая физика. Молекулярно-кинетическая теория. Термодинамика физико-химических процессов : сборник учебно-методических комплексов для специальностей: 6-05-0113-03 Природоведческое образование (Биология и химия), 6-05-0533-01 Физика / сост.: Е.Я. Аршанский [и др.], А.А. Белохвостов [и др.]. – Витебск : ВГУ имени П.М. Машерова, 2024. – 206, [1] с.

УСЛОВИЯ УСПЕШНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ В ХОДЕ ОСВОЕНИЯ НАВЫКОВ ИГРЫ НА КИТАЙСКОМ ИНСТРУМЕНТЕ ГУЧЖЭН

Гончарова Е.П.¹, Шэнь Сыцзя²,

¹канд. пед. наук, доцент кафедры, ²аспирант БНТУ, г. Минск, Республика Беларусь

Ключевые слова. Китайская национальная музыкальная культура, обучение игре на гучжэне, педагогическое взаимодействие, стилевые особенности игры на китайских народных инструментах, современные тенденции в преподавании игры на гучжэне.

Keywords. Chinese national musical culture, teaching to play the guzheng, pedagogical interaction, stylistic features of playing Chinese folk instruments, modern trends in teaching guzheng.

В ходе эволюции китайской цивилизации на протяжении тысячелетий рождались различные виды национальной инструментальной музыки. Они не только являются сокровищами традиционного китайского искусства, но и несут в себе глубинные культурные гены китайской нации с давними историческими традициями. Однако, учитывая долгосрочное влияние западной музыки, следует отметить, что теоретические исследования и практика преподавания национальной инструментальной музыки Китая сталкиваются со многими проблемами. Традиционные концепции и модели обучения, особенно

в области преподавания этнической инструментальной музыки в колледжах и университетах уже не могут отвечать практическим потребностям диверсифицированного развития этнической инструментальной музыки. Появляется необходимость дальнейшего научно-педагогического анализа ситуации, и, в частности, инновационного осмысления процесса преподавания игры на китайских народных инструментах.

Материал и методы. В статье использованы работы китайских ученых (Лю Тяньхуа, Лю Юй), а также труды педагогов-исследователей постсоветского пространства (Н.И. Буторина, И.Б. Горбунова, Е.В. Глазырина, В.П. Ражников, В.Л. Яконюк и др.). В исследовании применяются теоретические методы анализа, синтеза, экстраполяции, классификации, интерпретации, аналогии, а также исторический метод; практические методы наблюдения, экспертных оценок, анализа продуктов деятельности.

Результаты и их обсуждение. Толерантность, взаимное обогащение, интеграция и обновление являются основными чертами китайской музыкальной культуры. Именно благодаря постоянному обмену и интеграции с зарубежными тенденциями китайская музыкальная культура сформировала свои уникальные стилевые особенности и формы выражения. С началом нового столетия, с появлением новой медиасреды китайская инструментальная музыка стала более тесно интегрироваться с современными технологиями, а формы ее выражения стали более разнообразными. С одной стороны, реставрация старинных музыкальных инструментов и усовершенствование современных национальных музыкальных инструментов позволили «вдохнуть новую жизнь» в такие классические сценические действия как «Путешествие Сюань Цзана на Запад», «Народная музыка на море» и др.

С другой стороны, преобладает тенденция трансграничного сочетания китайской национальной инструментальной музыки и европейской популярной музыки. Среди молодежи становится востребованным слияние традиционных китайских инструментов, таких как пипа, эрху, бамбуковая флейта и чжунжуань, с инструментами классического направления (фортепиано, скрипка, виолончель, джазовые барабаны, электрогитара и др.). Рыночные отношения, коснувшиеся всех социальных сфер жизни современного человека, внедряются и в систему музыкального образования, что наглядно демонстрируется в выборе обучающимися тех или иных факультетов, специальностей и конкретных педагогов-новаторов [1].

Сегодня на фоне реформ в образовании необходимо отметить, что современная национальная инструментальная музыка нуждается в таком развитии, которое бы не перечеркнуло ее самобытность и уникальность. Опасность слияния современных и аутентичных элементов музыкального материала заключается в возможности поглощения национальных традиций сиюминутными внешними эффектами. Продуктивное взаимодействие педагога и обучающегося достигается пониманием всех рисков в случае безоглядного увлечения новомодными тенденциями.

Подчеркнем также, что инноватика в преподавании игры на китайских народных инструментах требует достижения обучающимися высокого уровня исполнительского мастерства. Этот фактор связан с несколькими позициями. Во-первых, возможности профессиональной подготовки обучающихся не всегда бывают достаточными для того, чтобы продолжать обучение в колледже или университете на высоком уровне требований. Во-вторых, в китайском обществе существует дифференциация народных инструментов по степени их популярности.

Такие музыкальные инструменты как гучжэн (струнный инструмент, напоминающий белорусские цимбалы), эрху (смычковый инструмент с двумя металлическими струнами), пипа (4-струнный щипковый инструмент типа лютни), флейта пользуются высоким признанием в социуме, в то время как музыкальные инструменты янцинь, чжунжуань, чжунху и люцинь недостаточно популярны, что может стать тенденцией к угасанию интереса к ним и их дальнейшему забвению. Задача педагогов-музыкантов состоит в активизации внимания к этим инструментам, во всесторонней популяризации этого сегмента китайского народного наследия.

Китайский народный инструмент гучжэн является одним из наиболее распространенных в стране. Имеющийся опыт преподавания игры на гучжэне в профессиональных

учебных заведениях (колледж, университет) позволяет сделать некоторые обобщения, направленные на совершенствование педагогического взаимодействия преподающего и обучающегося.

1. Умение читать нотный текст без инструмента, с помощью внутреннего слуха. Приходится констатировать, что обучение на гучжэне в период допрофессиональной подготовки нередко носит бессистемный характер и направлено лишь на популяризацию этого музыкального инструмента без глубокого подхода к развитию обучающегося. В результате на профессиональном этапе обучения педагоги сталкиваются с проблемой неразвитого звуковысотного слуха воспитанников, что осложняет процесс анализа произведения и увеличивает сроки его изучения.

2. Развитость чувства ритма у обучающихся. Поскольку исполнение на гучжэне осуществляется с помощью двух деревянных палочек, то ритмическое чувство необходимо не только для грамотной трактовки композиторского замысла в произведении, но и для формирования правильной силы удара, скорости чередования этих палочек в процессе исполнения.

Использование метронома на занятиях с будущими профессионалами наглядно демонстрирует степень их знакомства с этим устройством. Те обучающиеся, которые приучены к метроному в период школьной подготовки, чувствуют себя уверенно и в ходе обучения в колледже (университете). А воспитанники, не знакомые с метрономом, часто теряются при его появлении на фоне сложного произведения. Между тем отметим, что ритмическая организация произведения нередко является самостоятельным средством музыкальной выразительности (особенно в творчестве композиторов XVIII-XIX столетий). В случае недостаточно развитого чувства ритма обучающимся рекомендуется регулярно использовать метроном в ходе самостоятельной работы над произведениями.

1. Технический уровень исполнения. Техника исполнения нарабатывается годами, причем психологи подчеркивают необходимость развития мелкой моторики ребенка именно в детском возрасте, когда имеют место быть так называемые сензитивные периоды. Об этом, например, пишет Лю Тяньхуа в работах, посвященных китайской национальной музыкальной реформе. Однако не следует забывать о том, что крупный прорыв в развитии исполнительского мастерства на китайских народных инструментах был осуществлен благодаря изучению западноевропейских музыкальных техник. Всемирно известный скрипач Я. Хейфец утверждал, что при наличии 30 минут занятий он, как правило, 20 из них затрачивал на гаммы и упражнения. Скрипач Л. Ауэр также считал, что единственным способом придания пальцам необходимой независимости, силы и гибкости является практика гаммы [2].

2. Внимание со стороны государства к музыкальному образованию. В Китае считается, что национальное инструментальное музыкальное образование в колледжах и университетах играет важную роль в наследовании китайской культуры и удовлетворении духовных потребностей народа. С этой целью следует уделять внимание обучению базовым музыкальным навыкам, развитию талантов по принципу «одна специальность, несколько способностей». Также государственная политика Китая направлена на связь между образованием как социальным институтом и обществом.

Государство поощряет внедрение инновационных образовательных технологий, при этом в приоритете оказываются те образовательные проекты, которые направлены на долгосрочную перспективу. И это отвечает основным общемировым принципам музыкального образования, которое начинается в 6-7 лет и длится, как правило, 15-16 лет (музыкальная школа + музыкальный колледж + музыкальный вуз). Также в Китае поощряются интерактивные отношения между учебными заведениями (совместные концерты, фестивали, смотры-конкурсы; конференции по вопросам музыкальной педагогики; мастер-классы ведущих педагогов-исполнителей и т.д.). Заметим, что Китай активно сотрудничает в области музыкального искусства с другими странами. Так, 2024 и 2025 годы объявлены перекрестными годами России и Китая в области культуры.

Заключение. Китай имеет различные этнические группы со своей уникальной музыкальной культурой. Обучение на гучжэне можно считать способом сохранения музы-

кальных традиций, заложенных в глубокой древности. Педагогические принципы взаимодействия педагога и обучающегося в классе гучжэна имеют многолетние традиции, однако современный ход культурного развития цивилизации требует их совершенствования. Основы педагогической инноватики в обучении на гучжэне находятся на стыке национальных китайских традиций и неизбежного распространения по всему миру европейских тенденций музыкально-педагогического образования.

1. Горбунова, И. Б. Музыкально-компьютерные технологии: историко-теоретический и практический аспекты / И. Б. Горбунова, В. В. Беличенко. – СПб : СММО-Пресс, 2007. – 559 с.
2. Ауэр, Л. Моя школа игры на скрипке / Л. Ауэр. – Композитор Санкт-Петербург, 2004. – 120 с.

ИНТЕРАКТИВНЫЕ ПРИЕМЫ КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ ТЕРМИНОЛОГИИ

Гуйдо Т.А.¹, Гуйдо М.Н.², Панова А.А.³,

¹магистрант, ²выпускница, ³студентка ВГУ имени П.М. Машерова

Научные руководители – Строчко О.Д., ст. преподаватель,

Чубаро С.В., канд. пед. наук, доцент

Ключевые слова. Интерактивные приемы, читательская грамотность, текст, экосистема, биогеоценоз.

Keywords. Interactive techniques, reading literacy, text, ecosystem, biogeocenosis.

Проблема формирования познавательных интересов школьников – одна из важнейших задач современной школы. Стойкий познавательный интерес формируется при сочетании эмоционального и рационального в обучении. Современной педагогикой определен путь взаимодействия участников образовательного процесса, с помощью которого можно, добиваясь полноценного усвоения учащимися содержания учебной программы, обеспечивать развитие их познавательных возможностей – это интерактивное обучение [1]. По определению С.С. Кашлева «Интерактивные методы – это способы целенаправленного усиленного межсубъективного взаимодействия педагога и учащихся по созданию оптимальных условий своего развития» [2]. Задания, выполняемые при работе с текстом, предполагающие вариативность ответов, рассуждение, умение логически мыслить, сортировку информации, выстраивание взаимосвязей и параллелей, способствуют формированию *читательской грамотности*.

Цель исследования – формирование читательской грамотности обучающихся при изучении экологической терминологии через интерактивные приемы.

Материал и методы. Материалом для написания работы послужила учебно-программная документация, психолого-педагогическая и методическая литература по исследуемой проблеме. В работе использовались следующие методы: анализа, синтеза, сравнения, изучение передового педагогического опыта, наблюдения.

Результаты и их обсуждение. Диаграмма Венна (диаграмма множеств), *один из приемов, относящийся к интерактивным методам организации мыследеятельности*, предполагающий активное сотрудничество между учителем и учениками, группами или отдельными обучающимися. Данный вид графического отображения информации визуально показывает все возможные логические отношения множеств, каждое из которых, как правило представлено окружностью. Каждое множество представляет собой набор данных, у которых есть между собой нечто общее. Область наложения окружностей известна как «область пересечения» [3]. Классическое изображение диаграммы можно заменить табличным вариантом.

Приведем пример использования диаграммы Венна при изучении экологической терминологии в рамках учебного предмета «Биология» по теме «Экосистема. Биогеоценоз». На уроке по данной теме при закреплении нового материала или опросе домашнего задания можно предложить учащимся интерактивно проработать текст