

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ НАУК БЕЛАРУСИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ НАУЧНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ИНСТИТУТ
ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ, ЭТНОГРАФИИ И ФОЛЬКЛОР
им. К.КРАПИВЫ»

УДК 745/749(476) (091)

Ж У К
Валерий Иванович

**ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО
БЕЛАРУСИ XVIII – XX вв.:
СТАНОВЛЕНИЕ И ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ**

**17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство
и архитектура**

Автореферат диссертации на соискание
ученой степени доктора искусствоведения

Минск – 2004

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

Работа выполнена в Государственном научном учреждении «Институт искусствоведения, этнографии и фольклора им. К. Крапивы НАН Беларуси»

Официальные оппоненты:

доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник отдела древнебелорусского искусства ГНУ «ИИЭФ им. К. Крапивы НАН Беларуси» **В.Ф.Шматов** (Минск)

доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой истории искусств Удмуртского государственного университета (Ижевск) **К.М.Климов**

доктор культурологии, первый проректор Частного учреждения образования «Институт парламентаризма» **И.В. Морозов** (Минск)

Оппонирующая организация

Учреждение образования «Белорусская государственная академия искусств»

Защита состоится «14» января 2005 г. в 15.00 на заседании Совета по защите диссертаций Д 01.42.02 в Институте искусствоведения, этнографии и фольклора им. К. Крапивы НАН Беларуси по адресу: 220072, г.Минск, ул.Сурганова, 1, корп.2, к.301.

Отзывы на автореферат просим присылать по адресу: 220072, г.Минск, ул. Сурганова, 1, корп.2, ИИЭФ им. К. Крапивы НАН Беларуси.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке ИИЭФ им.К.Крапивы.

Автореферат разослан «10» декабря 2004 г.

И.о. ученого секретаря
Совета по защите диссертаций,
доктор искусствоведения



Е.М.Сахута

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность темы диссертации. Декоративно-прикладное искусство является важной областью белорусской художественной культуры. Особую актуальность приобретает изучение процессов генезиса и последующей эволюции декоративно-прикладного искусства Беларуси, анализ основных его тенденций. Проблема становления профессионального декоративного творчества – от организации первых керамических, стекольных и ткацких мануфактур, до создания промышленной базы и решения вопросов подготовки кадров, использование художественного опыта соседних народов и, на базе активного взаимодействия с другими культурами, формирование национально своеобразного декоративно-прикладного искусства Беларуси – весь этот круг вопросов имеет непреходящую важность и актуальность.

Специфика декоративного творчества содействует интеграции искусства, взаимодействию различных национальных культур. Эти процессы носят постоянный характер, и их анализ имеет не только теоретическое, но и практическое значение. Поскольку профессиональное декоративное творчество Беларуси, как и искусство других стран, находится в постоянном взаимодействии, то решение вопроса о соотношении в нем национальных и общечеловеческих традиций поможет глубже осмыслить проблему развития искусства во всех его аспектах.

Углубленный и всесторонний анализ процессов, происходивших в белорусском декоративно-прикладном искусстве в ходе его становления и развития на профессиональной основе, будет способствовать успешному его развитию в будущем.

Необходимо отметить, что изучение данного вопроса до сих пор было вне сферы интересов исследователей. Диссертация является первым крупным исследованием на эту тему.

Связь работы с крупными научными программами, темами

Представленное исследование выполнено в рамках республиканской комплексной программы фундаментальных исследований «Культура белорусского народа: актуальные проблемы современного развития и исторический опыт» («Культура»), Государственной программы фундаментальных исследований «Культурное наследие Беларуси: пути развития национальных традиций и современное состояние искусства» («Культурное наследие»), утвержденной постановлением Президиума НАН Беларуси от 23.11.1995 г. № 88. Материалы исследования вошли в крупные научные и научно-энциклопедические издания: «История белорусского искусства» в 6-ти томах (1976—1994), «Энциклопедия литературы и искусства Беларуси» (1980—1991). Исследование является частью научной темы «Изобразительное искусство Беларуси и славянские культуры», выполняемой в рамках ГПФИ «Исследование истории, искусства, фольклора, этнокультурных традиций Беларуси в контексте славянских культур, европейской цивилизации, глобального развития и этноконфессиональных процессов в современном мире» («История и культура»)

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

дожественной культуры Беларуси – декоративно-прикладного искусства. Цель исследования – на основе комплексного научного изучения проблем развития декоративно-прикладного искусства Беларуси выявить внутренние закономерности его эволюции на разных исторических этапах. Для этого решаются следующие задачи:

- определить и рассмотреть значение, характер и структуру декоративно-прикладного искусства Беларуси как культурно-исторического феномена;
- дифференцировать, установить и исследовать основные этапы развития декоративно-прикладного искусства Беларуси XVIII – XX вв.;
- охарактеризовать художественную систему декоративно-прикладного искусства Беларуси во взаимоотношении с традиционным народным искусством;
- выявить формы и особенности историко-культурного взаимодействия декоративно-прикладного искусства Беларуси и соседних народов;
- выделить и проанализировать основные тенденции развития декоративно-прикладного искусства Беларуси;
- определить причины и характер становления белорусской художественной школы декоративного искусства во второй половине XX в.;
- очертить круг проблем в развитии декоративного творчества и наметить пути их решения на современном этапе.

Объект и предмет исследования

Объектом исследования является декоративно-прикладное искусство Беларуси XVIII – XX вв. Основу конкретного материала исследования составили произведения профессиональных художников керамики, стекла, гобелена. В работе систематизирован материал, исследуемый автором на протяжении 20 лет. Предметом исследования стал процесс эволюции национального декоративно-прикладного искусства Беларуси и его взаимодействия с декоративным творчеством соседних народов. Проанализированы генезис и основные тенденции развития этого вида художественного творчества.

Гипотеза

В процессе историко-культурного взаимодействия декоративно-прикладного искусства Беларуси и соседних народов сформировалась национальная художественная школа декоративного искусства.

Методология и методы проведенного исследования

Методологической основой исследования послужили искусствоведческие труды в области теории и истории восточнославянского и европейского декоративно-прикладного искусства. Недостаточная изученность проблем развития профессионального декоративного искусства как самостоятельной отрасли национальной художественной культуры ставит необходимость осмысления целей и задач в контексте определения основных методических подходов.

Данное исследование опирается на методологию исследования взаимосвязей традиций и новаторства, поскольку традиции сыграли определяющую роль в формировании декоративно-прикладного искусства Беларуси, его своеобразия. Проблема преемственности традиций и новаторства в профессиональном искусстве рассматривается с точки зрения его специфичности как художест-

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

венной системы, а творческая деятельность художника – как особый тип художественного творчества, отличный от деятельности народного мастера. Слабая методологическая и эмпирическая разработка этой проблематики была следствием того, что долгое время (вплоть до начала 1960-х годов) смешивались понятия народного, самодеятельного и профессионального творчества применительно к декоративному искусству.

В изучении художественных процессов, которые происходили в профессиональном декоративно-прикладном искусстве Беларуси, автор опирался на конкретные эмпирические и общие теоретические методы анализа.

Весомый вклад в методологическую разработку проблем изучения декоративно-прикладного искусства внесли российские ученые: А.Бакушинский, М.Ильин, А.Салтыков, К.Макаров, М.Некрасова, А.Канцедикас и др. В их работах изучение декоративного творчества не замыкается в сфере теории и методологии, а имеет важное практическое значение, что способствует пониманию современных художественных процессов.

Наряду с вертикальным срезом (изучением механизма преемственности в историческом времени) необходимо учитывать и горизонтальные оси его действия (проблемы взаимовлияния и взаимодействия традиций с синхронными по времени художественными системами других народов).

Проблема преемственности традиций и новаторства в профессиональном искусстве рассматривается с точки зрения его специфичности как художественной системы, а творческая деятельность художника-прикладника – как особый тип художественного творчества

Научная новизна и значимость полученных результатов

Впервые комплексно решена проблема становления и развития профессионального декоративно-прикладного искусства в Беларуси, выявлены формы и характер его взаимодействия с искусством соседних народов, определены роль и место этого взаимодействия в процессе становления национальной художественной школы. Опираясь на эмпирический характер знаний, выявлены и научно проанализированы внутренние закономерности развития профессионального декоративно-прикладного искусства Беларуси на разных исторических этапах. Дан научно обоснованный анализ современного состояния этого вида художественного творчества.

Работа имеет не только теоретическую ценность, поскольку решает важную и актуальную научную проблему, но будет полезна и в решении практических задач развития профессионального искусства Беларуси в современных условиях. Процессы, происходящие в общественно-политической и социально-экономической жизни Беларуси, настоятельно требуют научного анализа состояния профессионального искусства, что позволит очертить основные контуры государственной политики в сфере профессионального искусства в целом, определить приоритеты в этой сфере национальной культуры.

Результаты исследования нашли свое отражение в «Истории белорусского искусства» в 6-ти томах, энциклопедических изданиях, широко используются в учебном процессе в высших и средних учебных заведениях, применяются в лекционной и методической работе, оказывая тем самым практическую по-

мощь в подготовке специалистов в Республике Беларусь.

Основные положения диссертации выносимые на защиту:

- общее и индивидуальное в генезисе профессионального декоративно-прикладного искусства Беларуси;
- роль и место искусства соседних народов в процессе становления и развития белорусского декоративно-прикладного искусства;
- формы и характер взаимодействия искусства Беларуси и соседних народов в прошлом и настоящем;
- самобытность и художественное своеобразие декоративно-прикладного искусства Беларуси в процессе взаимодействия с другими культурами;
- тенденции развития основных видов декоративно-прикладного искусства Беларуси XVIII—XX вв.

Личный вклад соискателя

Диссертация является самостоятельным научным исследованием, осуществленным автором на протяжении двадцати лет научно-исследовательской деятельности. На основании обширного материала впервые решена проблема комплексного изучения профессионального декоративно-прикладного искусства Беларуси XVIII—XX вв., выявлены формы и определен характер взаимодействия основных видов декоративно-прикладного творчества Беларуси с искусством соседних народов. На основе анализа творческих контактов мастеров декоративного искусства Беларуси с европейской культурой, изучения тенденций развития этого вида художественного творчества на разных исторических этапах определены роль и место процессов взаимодействия культур в деле становления белорусской художественной школы.

Апробация результатов диссертации

Диссертация обсуждалась на заседаниях отдела изобразительного и декоративно-прикладного искусства Института искусствоведения, этнографии и фольклора им. К.Крапивы Национальной академии наук Беларуси и Методологического совета по проблемам изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры, театрального и кино, теле и других экранных искусств ИИЭФ им. К.Крапивы НАН Беларуси. Отдельные положения диссертации нашли отражение в докладах на Международных и республиканских конференциях «Славянские культуры после Второй мировой войны» (10—11 октября 1995 г.), «Художественная культура Несвижа: история и современность» (16—17 мая 1996 г.), «Музы Несвижа» (5 мая 1997 г.), «Музы Несвижа» (12—13 мая 2000 г.), «На шляху да сталасці: стан і перспектывы развіцця беларускай мастацкай крытыкі» (9 ноября 2000 г.), «Культура ў Рэспубліцы Беларусь: гісторыя, сучасны стан і перспектывы развіцця» (февраль 1993 г.), «Беларускае мастацтва: гісторыя і сучаснасць» (18—19 лютага 2003 г.), «Першы дырэктар Мікалай Міхалап (1886—1979)» (25 марта 2003 г.).

Опубликованность результатов

По теме диссертации изданы 2 монографии (единолично), ряд материалов опубликован в разделах коллективного труда «Гісторыя беларускага мастацтва» в 6-ти томах, научных сборниках и журналах. Общий объем

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

публикаций составляет – 482 стр.

Структура и объем диссертации.

Работа состоит из введения, общей характеристики работы, пяти глав, заключения, примечаний (общий объем машинописного текста 202 страницы) и списка использованных источников (306 наименований). В качестве дополнительного материала прилагается альбом иллюстраций.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

В первой главе определены основные методологические и методические подходы к решению основной цели и задач исследования, дана историография вопроса. Исследование декоративно-прикладного искусства Беларуси имеет свои особенности. Это связано, прежде всего, с тем, что искусствоведческая наука в республике сравнительно молода и не имела устоявшихся давних и прочных традиций. Долгое время декоративно-прикладное искусство отождествлялось с народным творчеством, и взгляд на него был пренебрежительным как на ремесло, не способное решать высокохудожественные задачи. Исследования декоративного искусства дореволюционного периода представлены главным образом статьями информационного и публицистического характера. Развитие декоративно-прикладного искусства оставалось вне поля зрения белорусских исследователей. Образовавшуюся лакуну в исследованиях дореволюционного декоративно-прикладного искусства Беларуси в значительной степени восполняют в эти годы работы польских исследователей М. Эренталя, Б. Таврогинского, С. Домбровского, Т. Маньковского, И. Пагачевского, С. Шумана, Г. Субиз-Бизера, З. Прширембли, А. Урбанского.

Изучение истории развития декоративно-прикладного искусства Беларуси началось по существу только в 1960-е годы. Значительный вклад в разработку проблем декоративного искусства в эти годы внесли М. Кацер, И. Елатомцева. В 1980-е расширился как тематический, так и жанровый диапазон исследований. Достаточно последовательно и целенаправленно идет изучение художественного стекла (М. Яницкая, М. Жаврид, О. Сурский). Наиболее разработаны проблемы народного искусства. Гончарство, художественная обработка дерева и металла, соломо- и лозоплетение, ткачество находят отражение в монографиях Е. Сахуты. Значительно меньше внимания (за исключением художественного стекла) уделяется профессиональному декоративно-прикладному искусству, которое представлено лишь отдельными публикациями В. Жука, Д. Тризны, О. Сурского, В. Гаврилова.

В значительной степени дополняют монографические исследования альбомные издания. Они играют важную роль в изучении белорусского декоративного искусства, позволяя использовать при исследовании сравнительный анализ. К числу наиболее удачных следует отнести работы Н. Высоцкой, О. Сурского, В. Гаврилова, В. Соболя, М. Ткачева, А. Трусова, В. Угриновича. За последние два десятилетия проведены фундаментальные комплексные исследования истории изобразительного искусства и декоративно-прикладного искусства Беларуси. К числу наиболее значительных достижений белорусского искусствоведения за рассматриваемый период относится «Гісторыя беларускага мастацтва» в 6-ти томах, изданная Институтом искусствоведения, этногра-

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

нальная школа декоративно-прикладного искусства стала формироваться в Беларуси позже других художественных школ в СССР таких, например, как русская, украинская, прибалтийская, что в значительной степени обострило вопросы национальной специфики этого вида искусства. Определяя характер, место и роль взаимодействия в области декоративного творчества в прошлом и настоящем в процессе становления белорусской художественной школы декоративного искусства во второй половине XX в. необходимо отметить ту важную роль, которую сыграли в формировании декоративно-прикладного искусства Беларуси внутри и межнациональные контакты белорусских мастеров. В 1960—1980-е годы освоение творческого наследия других художественных школ, художественный опыт республик СССР, способствовали быстрому становлению и развитию белорусской школы декоративно-прикладного искусства. Необходимо подчеркнуть определяющую роль национальных традиций, которые способствовали скорейшей адаптации внешних влияний, включению их в стилевую систему белорусского декоративного искусства.

Каждый новый этап развития декоративно-прикладного искусства республики вносил что-то свое, отличное от прошлого, в методологию творчества, открывал новые ценности в традициях минувшего, укреплял связь белорусского искусства с искусством других стран. При всех стилистических различиях отдельных этапов развития прослеживается тесная связь между ними, что выразилось, прежде всего, в стремлении художников найти опору в традициях, связи с народным творчеством. Идет непрерывное обогащение художественных средств и приемов, растет профессиональное мастерство художников. Основой искусства всегда были: правда, гуманизм, народность, мастерство и красота, и эти качества являются основополагающими в развитии белорусского декоративно-прикладного искусства на современном этапе. [1, с. 64—65, 66—104, 157—162; 2, с. 8—90; 11, с. 12—17]

6. В современном белорусском декоративно-прикладном искусстве отмечен ряд ведущих тенденций:

- фольклорная, которая характеризуется широким обращением художников к народным, традиционным истокам: обращение к традициям народного гончарства (Л. Пономаренко, М. Клецков, М. Шевцова), ткачества (В. Бартлова, Г. и В. Стасевич, Н. Вольнец, Л. Петруль), в использовании тем и сюжетов национального фольклора (керамисты – Н. Пушкарь, Н. Нестеровский, Н. Байрачный,). Это может проявляться в тематике произведений, технике, стилистических особенностях. Осмысление национального наследия происходит как путем его непосредственного и практического использования, так и совмещением традиционной поэтики с достижениями современного декоративного творчества.

- романтическая, связанная с интерпретацией формы, цвета, фактуры произведения. Эти компоненты являются определяющими изобразительными элементами, придающими романтическую окраску многим произведениям художников керамики, стекла и gobelena.

- изобразительно-ассоциативная тенденция характеризуется возросшим интересом к изобразительной метафоре, выразительному языку изобразитель-

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

ного искусства и находит свое воплощение в работах художников декоративно-прикладного искусства с 1970-х годов. В изобразительно-ассоциативном направлении отмечается тяготение к изобразительности (керамисты А. Зименко, А. Концуб. В. Приешкин, художники стекла В. Мурахвер, Л. Мягкова).

- философско-аллегорическая, апеллирующая к современным формам и выразительным средствам искусства и использующая в своем арсенале знаково-семантические, концептуальные элементы (Т.Соколова, Э.Позняк, А. Дятлова). [1, с. 105—162; 2, с. 20—94; 16, с. 61—63; 6, с. 317—342]

7. В круге художественных и социально-экономических проблем и путей их решения в развитии декоративного творчества на современном этапе необходимо отметить, что развитие декоративно-прикладного искусства в современных рыночных условиях протекает достаточно сложно. Это связано с узостью внутреннего рынка, который еще только формируется. Требуется решение таких важных вопросов как распространение произведений декоративного творчества, организация рекламы, выход на международный арт-рынок.

Для сохранения достигнутого высокого уровня декоративно-прикладного искусства в стране и дальнейшего его успешного развития необходимо принять ряд мер среди которых можно выделить следующие:

- сохранение и укрепление материально-технической базы декоративно-прикладного творчества;

- повышение социального статуса художников-прикладников, обеспечение необходимых условий для творчества и защиты профессиональных прав;

- создание развитого менеджмента в области искусства, развитие рекламной службы с целью пропаганды белорусского декоративного творчества в республике и за ее пределами;

- расширение международной выставочной деятельности, создание развитой художественной инфраструктуры. [8, с. 388; 25, с. 37—38]

СПИСОК

опубликованных работ по теме диссертации.

Монографии, научные издания

1. Жук В.И. Современная белорусская керамика. Тенденции развития. – Мн.: Наука и техника, 1984.—165 с.
2. Жук В.И. Белорусская скульптура малых форм. – Мн.: Беларускі кнігазбор, 1998.—96 с.
3. Жук В.І. Гісторыя беларускага мастацтва. У 6 тамах. Т. 3. – Мн.: Навука і тэхніка, 1989. – С. 5—11.
4. Жук В.І. Гісторыя беларускага мастацтва. У 6 тамах. Т. 4. – Мн.: Навука і тэхніка, 1990. – С. 162—164.
5. Жук В.І. Гісторыя беларускага мастацтва. У 6 тамах. Т. 5. – Мн.: Навука і тэхніка, 1991. – С. 210—211, 225—227.
6. Жук В.І. Гісторыя беларускага мастацтва. У 6 тамах. Т. 6. – Мн.: Навука і тэхніка, 1994. – С. 5—9, 143—158, 317—342.
7. Жук В.І. З гісторыі беларускага фаянсу // Славянскія культуры: гістарычны вопыт і сучасныя праблемы. – Мн., 1996. С. 48—56.
8. Жук В.І. На шляху перамен // Гуманітарныя і сацыяльныя навукі на зыходзе 20 стагоддзя.—Мн.,1998. – С. 380—389.

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

46

9. Жук В.І. Мастацтвазнаўства // Наука Беларусі в XX столетіі.—Мн., 2001.—С. 146—159.
 10. Жук В.І. Традиции и новаторство в белорусском советском декоративно-прикладном искусстве (1950—1980 гг.) – Москва: МВХПУ (б. Строгановское), 1985.—22 с.
- Статьи, материалы научных конференций**
11. Жук В.І. Традыцыі і наватарства ў беларускім савецкім дэкаратыўным мастацтве // Весці АН БССР. – 1979. -- № 2. С. 81—88.
 12. Жук В.І. Обогащение национальных традиций белорусского искусства. – Москва: Информкультура, 1980.—45 с.
 13. Жук В.І. Ад фальклорных традыцый // Помнікі гісторыі і культуры Беларусі.—1980.-- № 1.С.26—28.
 14. Жук В.І. Нацыянальныя традыцыі і працэс інтэрнацыяналізацыі мастацтва. // Весці АН БССР. – 1980. -- № 3. – С. 73—80.
 15. Жук В.І. Взаимодействие культур и процесс обогащения художественных традиций // Искусство (Москва), 1983.-- № 12. – С. 12—17.
 16. Жук В.І. Беларуская кераміка і пытанні ўзаемадзеяння культур // Альманах 99/2 Запіскі беларускай акадэміі мастацтваў, 1999. С. 27—32
 17. Жук В.І. Фальклорная гэндэціця ў беларускай кераміцы // Мастацтва Беларусі.—1986.--№ 8. – С. 61—63.
 18. Жук В.І. Мастацкая кераміка//Энцыклапедыя літаратуры і мастацтва Беларусі. Т.3.—Мн., 1986.—С. 33—35.
 19. Жук В.І. Целяханскі фаянс // Мастацтва Беларусі.—1988. --№ 4. –С. 74—75.
 20. Жук В.І. Узаемадзеянне дэкаратыўна-прыкладнага мастацтва Беларусі з мастацтвам Еўропы ў 18 ст. // Культура ў Рэспубліцы Беларусь: гісторыя, сучасны стан і перспектывы развіцця.—Мн., 1993.—С. 21—23.
 21. Жук В.І. Скульптура малых форм Беларусі. Истоки и традиции//Асновы мастацтва.—1999.—№ 1. – С. 76—85.
 22. Жук В.І. Некаторыя асаблівасці развіцця стылю барока ў дэкаратыўна-прыкладным мастацтве Беларусі // Помнікі мастацкай культуры Беларусі: гісторыя і сучаснасць.—Мн., 2000.—С. 32—36.
 23. Жук В.І. Ксаверый Дамінік Гескі і яго ўклад у культуру Нясвіжа // Матэрыялы навуковай канферэнцыі “Музы Нясвіжа” – Мн., 1997.—С. 24—27.
 24. Жук В.І. Творчество Н.П.Михолапа в контексте развития белорусской керамики.// Материалы научной конференции – Мн., 2003.- С. 9—11.
 25. Жук В.І. Беларускае выяўленчае мастацтва на мяжы стагоддзяў//Беларускае мастацтва: гісторыя і сучаснасць. Матэрыялы міжнароднай навуковай канферэнцыі —Мн., 2004.—С.34—38.

РЕЗЮМЕ

Жук Валерий Иванович

Декоративно-прикладное искусство Беларуси XVIII—XX вв.: становление и тенденции развития

Ключевые слова: декоративно-прикладное искусство, традиции, художественная школа, тенденции развития, художественная керамика, стекло, гобелен.

Объект исследования: декоративно-прикладное искусство Беларуси XVIII—XX вв.

Предмет исследования: процесс эволюции национального декоративно-прикладного искусства Беларуси и его взаимодействия с декоративным творчеством соседних народов.

Цель: выявление внутренних закономерностей развития декоративно-прикладного искусства Беларуси на разных исторических этапах.

Методы исследования: сравнительный историко-искусствоведческий, системный анализ декоративно-художественных компонентов произведений декоративного творчества, изучение и систематизация архивных, библиографических и материальных источников.

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

47

В диссертации впервые разработана и научно обоснована концепция становления и развития декоративно-прикладного искусства Беларуси на профессиональной основе. Выявлены формы и характер его взаимодействия с искусством соседних народов, определены роль и место этого взаимодействия в процессе становления национальной художественной школы. Дифференцированы, установлены и исследованы основные этапы и тенденции развития декоративно-прикладного искусства Беларуси XVIII—XX вв.

Результаты исследования могут использоваться в научно-исследовательских, учебных и практических целях.

РЭЗЮМЭ

Жук Валерый Івановіч

Дэкаратыўна-прыкладное мастацтва Беларусі XVIII—XX стст.: станаўленне і тэндэнцый развіцця

Ключавыя словы: дэкаратыўна-прыкладное мастацтва, традыцыі, мастацкая школа, тэндэнцый развіцця, мастацкая кераміка, шкло, габелен.

Аб'ект даследавання: дэкаратыўна-прыкладное мастацтва Беларусі XVIII—XX стст.

Прадмет даследавання: працэс эвалюцыі нацыянальнага дэкаратыўна-прыкладнага мастацтва Беларусі і яго ўзаемадзеяння з дэкаратыўнай творчасцю суседніх народаў.

Мэта: выяўленне ўнутраных заканамернасцей развіцця дэкаратыўна-прыкладнага мастацтва Беларусі на розных гістарычных этапах.

Метады даследавання: параўнальны гісторыка-мастацтвазнаўчы, сістэмны аналіз дэкаратыўна-мастацкіх кампанентаў твораў дэкаратыўнай творчасці, вывучэнне і сістэматызацыя архіўных, бібліяграфічных і матэрыяльных крыніц.

У дысертцыі ўпершыню распрацавана і навукова абгрунтавана канцэпцыя станаўлення і развіцця дэкаратыўна-прыкладнага мастацтва Беларусі на прафесійнай аснове. Выяўлены формы і характар яго ўзаемадзеяння з мастацтвам суседніх народаў, вызначаны роля і месца гэтага ўзаемадзеяння ў працэсе станаўлення нацыянальнай мастацкай школы. Дыферанцыраваны, вызначаны і даследаваны асноўныя этапы і тэндэнцый развіцця дэкаратыўна-прыкладнага мастацтва Беларусі XVIII—XX стст.

Вынікі даследавання могуць выкарыстоўвацца ў навукова-даследчых, навучальных і практычных мэтах.

SUMMARY

ZHUK Valery Ivanovich

Decorative and applied art of Belarus XVIII—XX century: formation and tendency of the development

Key words: decorative and applied art, traditions, art school, tendency of the development, art ceramics, glass, tapestry.

Object of the research: decorative and applied art of Belarus XVIII—XX century.

Subject of the research is a process of evolution of the national decorative and applied art of Belarus and its interaction with decorative creation of neighbour countries.

The purpose of the research is a revealing of inner mechanism of development of decorative and applied art of Belarus during different historical periods.

Methods of the research: comparative historic, artistic analysis; system analysis decorative and art components of the work of decorative and applied art, study and systematization of the archive, bibliographic and reading materials.

In the research for the first time is developed and scientifically proved the concept of the formations and the development decorative and applied art of Belarus on professional basis. The forms and the character of its interaction with art of neighbour nations is determined, just as the purpose of this interaction in the making of the national art school. The main stages and tendencies of the development of arts and crafts in the XVIII—XX centuries are determined and researched.

The results of the work are to be used for research, educational and practical purposes.