

УДК 830 (092 ГЕССЕ)

ЗОЛОТУХИНА Ольга Брониславовна

ЭВОЛЮЦИЯ ПСИХОЛОГИЗМА ГЕРМАНА ГЕССЕ

10.01.03 — литература народов
стран зарубежья (немецкая)

Автореферат
на соискание ученой степени
кандидата филологических наук

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

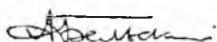
- Научный руководитель — кандидат филологических наук, доцент
Ева Александровна Леонова
(Белорусский государственный университет,
кафедра зарубежной литературы)
- Официальные оппоненты: доктор филологических наук, профессор
Александр Александрович Гугнин
(Полоцкий государственный университет,
кафедра мировой литературы и
культурологии);
- кандидат филологических наук, профессор
Александр Иванович Букаев
(Минский государственный лингвистический
университет, кафедра лексикологии
немецкого языка)
- Оппонирующая организация — Белорусский государственный университет
культуры и искусств

Защита состоится 29 апреля в 14.30 на заседании совета по защите диссертаций Д 02.01.12 в Белорусском государственном университете (220050, г. Минск, ул. К.Маркса, 31, филологический факультет, ауд. 62; тел. ученого секретаря — 222-33-66).

С диссертацией можно ознакомиться в Фундаментальной библиотеке Белорусского государственного университета (г. Минск, пр-т Скорины, 4).

Автореферат разослан «15» апреля 2005 года.

Ученый секретарь
совета по защите диссертаций
доктор филологических наук,
профессор



А.И. Бельский

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность темы диссертации. Произведения Германа Гессе (1877—1962), немецко-швейцарского поэта и прозаика, лауреата Нобелевской премии, по праву вошли в сокровищницу литературы XX в. Художественные искания писателя осуществлялись на перекрестке эпох, художественных методов, в «пограничной зоне» между классической литературой XIX в. и экспериментаторским искусством XX в., обнаруживая внутреннюю связь с романтизмом и реализмом и в то же время подготавливали постмодернизм. Лучшие гессевские творения воспринимаются как символический мост между Западом и Востоком, демонстрируя плодотворный синтез культур, религий, образов мышления. Такой тип художественного сознания Г.Гессе в свете современной межкультурной коммуникации особенно притягателен.

Мастерство и новаторство Гессе-психолога покорили читателей, признаны исследователями. Его произведения переведены на многие языки мира, в том числе на белорусский (переводы отдельных стихотворений, рассказов, романа «Игра в бисер» сделаны Я.Купалой, В.Сёмухой, В.Попковичем). «Степной волк» и «Игра в бисер» включены в курсы современных вузовских программ. Однако до настоящего времени проблема его психологизма в литературоведении Германии, России и Беларуси специально не разрабатывалась. Ее постановка осложнялась также тем, что на протяжении десятилетий превалировала тенденция «разведения» раннего и позднего творчества писателя, в частности — с точки зрения психологической содержательности. В связи с этим назрела необходимость специального, целенаправленного исследования гессевского психологизма в его генезисе и развитии. Обращение к заявленной теме обусловлено потребностью в проведении комплексных исследований, выявляющих специфику и диалектику гессевского творчества и психологизма как его доминантного качества и, вместе с тем, проясняющих общую эволюцию литературы от классического типа к современному. Представляется, что полученные таким образом результаты прояснят сущность психологических новаций писателя и, в некоторой мере, неопсихологизма XX в. в целом.

Связь работы с научными программами, темами. Исследование проводилось в рамках утвержденной Министерством образования и науки РБ научной темы «Мировая литература: проблемы стиля» (№ 20012485, 2001—2005 гг.) на кафедре зарубежной литературы БГУ.

Цель исследования — выявить в творчестве Г.Гессе специфику психологизма в его генезисе и эволюции посредством решения следующих задач:

1. Показать важнейшие научно-философские и культурно-религиозные истоки художественного мышления Г.Гессе, обусловившие его психологизм.
2. Выявить основные принципы и приемы изображения психологии человека в ранних произведениях Г.Гессе.

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

3. Раскрыть главные механизмы воссоздания «внутреннего», «глубинного» человека в романах Г.Гессе зрелого периода.
4. Проследить изменения в художественном методе Г.Гессе на примере психологической структуры его произведений.

Объект и предмет исследования. *Объектом* исследования являются произведения Г.Гессе «Петер Каменцинд» (1904), «Гертруда» (1910), «Росхальде» (1914), «Демиян» (1919), «Сиддхартха» (1922), «Степной волк» (1927), «Нарцисс и Гольдмунд» (1930), «Игра в бисер» (1943), частично «Под колесами» (1906), «Кнульп» (1915). *Предмет* исследования – особенности и эволюция художественного психологизма Г.Гессе.

Методология и методы проведенного исследования. Методологической базой диссертации являются структурный метод, позволяющий выявить свойства художественной системы через отношения ее элементов (Ю.М.Лотман, Б.А.Успенский); сравнительно-исторический метод, дающий возможность рассмотреть взаимодействие литературы с различными видами искусства (музыкой, живописью), проблемы международных литературных связей (В.М.Жирмунский, Н.И.Конрад, Д.С.Лихачев, А.В.Михайлов); некоторые положения исторической поэтики (А.Н.Веселовский, С.Н.Бройтман), нарратологии (Ж.Женнет, В.Шмит) и рецептивной эстетики (Р.Ингарден, Х.Р.Яусс, В.Изер). В работе используются психологический подход к литературе как системе с подсистемами «автор – произведение», «автор – традиция», «автор – реальность» и психоанализ, исследующий внутренний мир человека как динамическую, многосоставную, открытую структуру (З.Фрейд, К.Г.Юнг).

Научная новизна и значимость полученных результатов. Данная диссертация – первое в Республике Беларусь монографическое исследование творчества Г.Гессе и первая в белорусской, постсоветской и зарубежной германистике работа, посвященная проблеме психологизма писателя. Впервые объектом изучения стало раннее творчество Гессе в его психологическом своеобразии и связи с поздними произведениями, что позволило исследовать художественный психологизм писателя в его генезисе и развитии.

Практическая значимость полученных результатов. Полученные результаты исследования могут быть использованы при составлении учебных программ, разработке лекционных курсов по истории немецкой и мировой литературы XX в., спецсеминаров и спецкурсов, посвященных творчеству Г.Гессе, проблемам художественного психологизма и влияния на него психоаналитических концепций З.Фрейда и К.Г.Юнга и восточных философско-культурных парадигм (Китая и Индии).

Основные положения, выносимые на защиту:

1. Для произведений раннего Г.Гессе характерен психологизм достаточно традиционный, ориентированный на опыт литературы прошлого, на воспроизведение эмоционально-чувственной и морально-нравственной жизни личности. Динамика внесоциальной, внутренней реальности изображается писателем посредством аналитических приемов и средств психологизма.

в своих формах и средствах. Писатель поступательно движется по пути отказа от типичности и характерности персонажа, углубляя и объективируя его внутреннюю драму, прибегая к символической обобщенности.

3. Синтетический психологизм зрелого Гессе обусловлен новым типом героя, культивирующего в себе общечеловеческие начала. Символизация и мифологизм организуют романную модель, предопределяя универсализацию психологической реальности человека.

4. Психологическую содержательность в поздних произведениях Г. Гессе приобретает игра. Механизм игры связан с установкой на поливалентное прочтение произведения, на деятельное, эмоционально-рациональное отношение реципиента к материалу.

5. Неопсихологизм произведений зрелого Гессе формируется постепенно, вырастает из психологизма его ранних произведений, что свидетельствует о единстве и внутренней логике творческого развития писателя.

Личный вклад соискателя. Диссертационное исследование выполнено самостоятельно. Из опубликованных материалов одна статья написана в соавторстве с Е. А. Леоновой.

Апробация результатов диссертации. Диссертация обсуждалась на заседании кафедры зарубежной литературы БГУ (протокол № 4 от 23.12.2004 г.). Результаты исследования апробированы в курсах лекций «История немецкой литературы первой половины XX в.» (БГУ, 2003 г.), «История зарубежной литературы XX в.» (ГрГУ, 2003—2005 гг.), докладывались на международных научных конференциях «Взаимодействие литератур в мировом литературном процессе: Проблемы теоретической и исторической поэтики» (Гродно, 1999; 2000; 2002); «Славянские литературы в контексте мировой» (Минск, 1999); «Белорусско-русско-польское сопоставительное языкознание, литературоведение, культурология» (Витебск, 2000); «Германский и славянский миры: взаимовлияние, конфликты и диалог культур» (Витебск, 2001); «Кулешовские чтения: Творчество А. Кулешова и образовательно-просветительские проблемы современности» (Могилев, 2002); «Письменнік – мова – сьць» (Минск, 2001); «Славянский мир и славянские культуры в Европе и мире: место и значимость в развитии цивилизаций и культур» (Витебск, 2002); «Русская, белорусская и мировая литература: история, современность, взаимосвязи» (Повополоцк, 2002); «Мова – літаратура – культура» (Минск, 2002), а также на конференции «Филологические науки: молодые ученые в поиске» (Минск, 2001) и научном семинаре «Современные методы анализа художественного произведения» (Гродно, 2003).

Опубликованность результатов. Положения диссертации отражены в 19 публикациях: 3 статьи опубликованы в научных журналах, 2 – в научных сборниках, 13 – в сборниках материалов конференций и семинаров, изданы 1 методические материалы. Общий объем опубликованного – 120 страниц.

Структура и объем диссертации. Работа состоит из общей характеристики, трех глав, заключения, списка использованных источников

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Первая глава диссертации «Истоки психологизма Германа Гессе» состоит из двух разделов.

В *первом разделе «Художественный психологизм как общетеоретическая проблема. К истории изучения психологизма Г.Гессе»* дано представление о поэтапной разработке проблемы художественного психологизма в литературоведении XIX–XX вв., что позволяет показать семантически недостаточную четкость широко используемого термина. Его специфика и многоаспектность обусловлены, с одной стороны, объективной наукоемкостью (стык психологии, философии, эстетики, литературоведения), с другой – связью практически со всеми кардинальными проблемами науки о литературе.

История исследования художественного психологизма в российской науке насчитывает более полутора столетий: начало его осмыслению было положено революционно-демократической критикой (Н.Г.Чернышевский) и представителями психологического направления культурно-исторической школы литературоведения (А.А.Потебня, Д.П.Овсянко-Куликовский). С конца XIX в. психологическое содержание литературы становится предметом многоаспектного исследования (психология творчества, психология восприятия). На следующем этапе, с 20-х гг. XX в. по 60-е, проблема психологизма рассматривается в ракурсе художественного метода. 70–80-е гг. ознаменованы переходом к теоретическому и историческому осмыслению проблемы (Л.Я.Гинзбург, А.Н.Иезуитов, А.Б.Есип, А.И.Павловский, Ф.М.Хатилов, В.В.Компансец, А.П.Матруненок, И.В.Страхов, Т.Н.Ломидзе, Н.Я.Джигджигашвили).

Анализ предложенных подходов показал, что многообразие трактовок и трудности в создании концепции психологизма были обусловлены: 1) его категорнальным определением как элемента, уровня либо качества художественного произведения; 2) смешением понятий «психологизм», «психологический анализ», «психологическое изображение»; 3) нечеткостью соотношения психологизма с «риторическим треугольником» автор – герой – читатель. Только с разработкой частных аспектов проблемы (психологизм и стиль, жанр, метод и проч.) и появлением работ историко-типологического характера (Д.С.Лихачев, Л.Я.Гинзбург, А.В.Карельского, Н.В.Забабуровой и др.) наметились подходы к психологизму в литературе как многоаспектной категории, требующей синхроническо-диахронического изучения в сочетании с комплексным анализом произведения. Постепенно было выработано представление о динамике психологизма, имманентной всемирному литературному процессу, обогащении его форм и приемов. Вследствие этого на рубеже 1980–1990 гг. было опровергнуто представление о литературном характере и реалистическом методе как единственно необходимых для

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

качественного функционирования психологизма. Утвердилась мысль (Н.С.Лейтес, Л.А.Колобаева¹) о новых опосредованных, синтетических способах постижения внутреннего мира человека, об основных типах психологизма², «психологизации» различных уровней и самой модели романа XX в.

Приоритеты зарубежного литературоведения были обусловлены пристальным вниманием к внутренне-бессознательному в человеке, интересом к психоаналитическим теориям З.Фрейда, К.Г.Юнга. Психологическое содержание художественного произведения стало предметом литературоведческого психоанализа (М.Бонапарт), «психокритики» (Ш.Морон), мифологической «архетипной» критики (Г.Мэррей, М.Бодкин, У.Трой) и получило осмысление в системе «текст – автор». В литературоведении ГДР, Польши, ориентированном на наработки советской науки, психологизм трактовался как «особый интерес к процессам внутренней жизни», рефлексии (К.Каспер и др.³). В результате появления в мировой практике новых методологий в 1990-е гг. психологизм начинает категориально соотноситься с авторским образом в произведении и психологией писателя и читателя, с разнообразными способами изображения духовной жизни человека и человечества.

Мы в своей работе опираемся на понимание *художественного психологизма* (близкое концепциям Н.С.Лейтес, Р.Ингардена) как художественно-образной, изобразительно-выразительной реконструкции и актуализации внутренней жизни человека, обусловленных ценностной ориентацией автора, его представлениями о личности и коммуникативной стратегией. В этом смысле проблема психологизма Г.Гессе не получила должного освещения, лишь психоаналитический аспект его произведений достаточно основательно разработан зарубежными исследователями (Е.Хильшер, М.Шмид, Р.Андерсон, Г.Бауман, Е.Нойман, И.Рагтнер, Э.Минкус и др.). При всей плодотворности, такой подход ни в коем случае не может подменить собой попыток целостного анализа художественного психологизма, которые в русскоязычном литературоведении предпринимались, но были полярными и недостаточно аргументированными. Например, размытость понятия «психологизм» в советском литературоведении зеркально отразилась на суждениях о психологизме как несвойственном (Р.Г.Каралашвили) и свойственном (Н.С.Павлова, Н.С.Лейтес) художественному методу Г.Гессе. В целом намеченные психоаналитические, экзистенциалистские, сравнительно-сопоставительные, типологические подходы к решению проблемы гессевского психологизма подтверждают ее сложность и целесообразность комплексной разработки.

¹ Лейтес Н. С. Конечное и бесконечное. Размышление о литературе XX в.: мироведение и поэтика. Учеб. пособие по спецкурсу. — Пермь: Изд-во Перм. ун-та, 1993; Колобаева Л. А. «Никакой психологии» или Фантастика психологии? (О перспективах психологизма в русской литературе нашего века) // Вопр. лит. — 1999 — № 2. — С. 3—20.

² Исследователи разграничивают два основных типа (соответственно, направления в развитии) психологизма XX в.: индивидуализирующий и генерализируемый (например, Н. Павлова) или типологизирующий (Н. Лейтес), отвлеченный (Е. Хонг), обобщающий (И. Николаева).

³ Martens K. Deutsche Literatur unserer Zeit. — Berlin, Leipzig, 1928; Grenzmann B. Deutsche Dichtung der Gegenwart. — Frankfurt a. M., 1955; Welzig W. Die deutsche Roman in 20. Jahrhundert. — Stuttgart, 1967; Grundbegriffe der Literaturanalyse / hrsg. Von K. Kasper u. D. Wuckel. — Leipzig, 1982.

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

психологизма, прямых и косвенных форм психологического изображения, обусловленных стадиями духовного развития персонажа [3, 10, 12].

2. Психологизм ранних произведений Гессе еще неустойчив в своих формах и средствах.

От романа «Петер Каменцинд» к «Росхальде» художественная действительность все более субъективизировалась. Максимально углублялась центральная линия, связанная с формированием личности героя.

Писатель поступательно двигался по пути отказа от типичности, характерности и социально-наследственной детерминации персонажа к изображению «автопсихологической» личности, «внутреннего человека» с его «спонтанной активностью». В создании центрального и женских образов наблюдается чередование двух изобразительно-выразительных тенденций – абстрагирующей и конкретизирующей, что может быть объяснено поиском Гессе адекватных способов изображения человеческой психологии.

В «Росхальде» удельный вес описаний психологических состояний уменьшается. Пейзаж, музыка и живопись становятся предметом изображения и одновременно средством углубления и объективирования внутренней драмы персонажа. Большую значимость приобретает динамика сюжета.

В особенностях портретирования (минимум физиогномических, поведенческих, речевых подробностей, постоянное акцентирование внимания на глазах, взгляде), в формах условности (образы-символы, олицетворения) обнаруживается тенденция к обобщению.

Яркие, экспрессивные психологические состояния вводятся в произведения 1904–1915 гг. в качестве всех душевно-духовной эволюции центрального героя. Эти вехи-«экстремумы» запечатлеваются в графической технике, как пунктир всплеск, отрефлектированных моментов и паузу-умолчаний.

Достижением писателя становится психологическая точность в фиксации разнообразных состояний сознания, спонтанных ощущений, многомерных образов памяти (зрительных, обонятельных, слуховых), их временной протяженности [2, 3, 4, 10, 12].

3. Синтетический психологизм зрелого Г. Гессе, чуждый детализации, тяготеющий к условности, усилению подтекста, обусловлен новым типом героя, культивирующим в себе общечеловеческие начала, и кардинальным отказом писателя от воссоздания внешнего мира.

Под влиянием национальной романтической и символистской концепций, психоанализа Г. Гессе в изображении нематериальных (чувственных) явлений обратился к символизации, видя в ней средство достижения рецептивного катарсиса и стимула для самосовершенствования. Символизация и мифологизм (восходящий к фрейдизму, юнгианству и «герметизму») на разных художественных уровнях (персонажей, композиции, хронотопа и др.) задаются особым психологизмом, скрыто генерирующим синтетические способы воссоздания многосложной человеческой натуры. Они организуют романную модель, предопределяя универсализацию в воплощении психологической реальности чело-

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

века [3, 4, 5, 11, 13, 14, 15].

4. Психологическую содержательность у позднего Г.Гессе приобретает игра; она проявляется в паратексте, структурно-композиционной, ритмической, образно-метафорической организации произведения. Механизм игры связан с установкой на поливалентное прочтение произведения, на деятельное, эмоционально-рациональное отношение реципиента к материалу [1, 2, 5, 17].

5. Непсихологизм в произведениях зрелого Гессе формируется постепенно, вырастает из психологизма его ранних произведений, что говорит о целостности и внутренней логике творческого развития писателя. Главная цель Гессе — изображение-выражение «пути души» — остается неизменной, а психологизм эволюционирует от аналитического к синтетическому типу изображения внутренней жизни человека во всей ее сложности, противоречивости и драматизме [2, 3, 4].

СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ ПО ТЕМЕ ДИССЕРТАЦИИ

Статьи

1. Золотухина О.Б. Некоторые аспекты психологизма в романе Г. Гессе «Игра в бисер» // Вестн. Бел. гос. ун-та. Сер. 4, Язык. Лит. Журналистика.— 2002.— № 3.— С. 20—25.
2. Залатухіна В., Лявонава Е. «Прыступкамі ўгару павінны йсці мы...» (Псіхалагізм Германа Гесе: змест і паэтыка) // Родн. слова.— 2002.— № 10.— С. 21—23.
3. Золотухина О.Б. Психологизм Г.Гессе: поэтика эволюции и эволюция поэтики / Ин-т славяноведения РАН, Моск. госуд. открыт. педаг. ун-т им. М.А. Шолохова, Полоцкий гос. ун-т; Отв. ред. А.А.Гугнин // Проблемы истории литературы: Сб. ст. Вып. 16.— М.; Новополоцк, 2002.— С. 55—65.
4. Золотухина О.Б. Женские образы в творчестве Г.Гессе: особенности психологического рисунка // Труды кафедры зарубежной литературы БГУ: Сб. науч. ст.— Минск: РИВШ БГУ, 2004.— С. 62—67.
5. Золотухина О.Б. Романы «Демиян» и «Сидхартха» Г.Гессе: к вопросу о поэтологическом влиянии Древнего Востока // Весн. Гродзен. дзярж. ун-та ім. Я.Купалы. Сер. 1, Гуманіт. навукі.— 2004.— № 4.— С. 45—48.

Материалы конференций

6. Золотухина О.Б. «Децентрация» как один из механизмов построения системы образов в романе Г.Гессе «Нарцисс и Гольдмунд» // Взаимодействие литератур в мировом литературном процессе: Проблемы теор. и ист. поэтики: Материалы Междунар. науч. конф., Гродно, 14–16 апр. 1999 г. / ГрГУ: В 2 ч.— Гродно, 2000.— Ч. 2.— С. 114—121.

7. Золотухина О.Б. Виповарлівасць як ¹⁸принцып арганізацыі тэкста Г.Гесе (на матэрыяле романа «Нарцисс и Гольдмунд») // Славянские литературы в контексте мировой: Материалы IV Междунар. науч. конф., Минск, 12–14 окт. 1999 г. / БГУ: В 2 ч.— Минск, 2000.— Ч. 2.— С. 58—61.
8. Золотухина О.Б. «Степной волк» Г.Гесе и «Сон смешного человека» Ф.Достоевского: к вопросу о функции сновидения // Белорусско-руско-польское сопоставительное языкознание, литературоведение, культурология: Материалы V Междунар. науч. конф., Витебск, 25–27 мая 2000 г. / ВГУ.— Витебск, 2000.— С. 144—146.
9. Золотухина О.Б. Герман Гесе в зеркале русскоязычной критики // Германский и славянский миры: взаимовлияние, конфликты и диалог культур (история, уроки, опыт, современность): Материалы Междунар. науч.-теор. конф., Витебск, 6–8 дек. 2001 г. / ВГУ.— Витебск, 2001.— С. 382—385.
10. Золотухина О.Б. Особенности психологического анализа в раннем творчестве Г.Гесе (от «Петера Каменцинда» к «Кнульпу») // Взаимодействие литератур в мировом литературном процессе: Проблемы теор. и ист. поэтики: Материалы Междунар. науч. конф., Гродно, 3–5 окт. 2000 г. / ІрІ У: В 2 ч.— Гродно, 2001.— Ч. 2.— С. 285—292.
11. Золотухина О.Б. Психологизм «Степного волка» Г.Гесе в свете психоаналитической теории К.Г.Юнга // Филологические науки: молодые ученые в поиске: Материалы науч. конф., посвящ. 80-летию Белгосуниверситета, Минск, 20 мая 2001 г. / БГУ.— Минск, 2001.— С. 43—45.
12. Золотухина О.Б. Психологизм и стиль в творческой эволюции Г.Гесе 1904–1916 гг. // Писатель – язык – стиль: Материалы Междунар. науч. конф., посвящ. 75-летию со дня рождения проф. Л.М.Шакуна, Минск, 15–16 нояб. 2001 г. / БГУ: В 2 т.— Минск, 2002.— Т. 2.— С. 233—236.
13. Золотухина О.Б. Универсальный синтез «магического театра» в «Степном волке» Г. Гесе: опыт интерпретации в свете психологизма // Славянский мир и славянские культуры в Европе и мире: место и значимость в развитии цивилизаций и культур (история, уроки, опыт, современность): Материалы Междунар. науч.-теор. конф., Витебск, 31 окт.–1 нояб. 2002 г. / ВГУ: В 2 ч.— Витебск, 2002.— Ч. 2.— С. 66—69.
14. Золотухина О.Б. Психологическая содержательность символики Г. Гесе («Степной волк») // Мова – літаратура – культура: Матэрыялы Міжнар. навук. канф., прысв. 120-годдзю з дня нараджэння Я.Куналы і Я.Коласа, Мінск, 27–28 верас. 2002 г. / БДУ / Рэдкал. З.І.Бадзевіч і інш.: У 2 т.— Мінск, 2002.— Т. 1.— С. 137—141.
15. Золотухина О.Б. Символ как средство психологического анализа (на материале произведений Г.Гесе 1916–1927 гг.) // Кулешовские чтения: Материалы Междунар. науч. конф. «Творчество А.Кулешова и образовательно-просветительские проблемы современности», Могилев, 6–7 февр. 2002 г. / Могилев. гос. ун-т.— Могилев, 2002.— С. 171—173.

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

16. Золотухина О.Б. Герман Гессе и Древний Восток: религиозно-философские истоки психологизма // Взаимодействие литератур в мировом литературном процессе: Проблемы теор. и ист. поэтики: Материалы Междунар. науч. конф., Гродно, 1–3 окт. 2002 г. / ГрГУ: В 2 ч.— Гродно, 2003.— Ч. 1.— С. 173—178.
17. Золотухина О.Б. Психологические функции игры в структуре повествования (на примере романа Г. Гессе «Игра в бисер») // Совр. методы анализа худ. произведения: Материалы науч. семинара, Гродно, 2–4 мая 2003 г. / ГрГУ.— Гродно, 2003.— С. 132—146.
18. Золотухина О.Б. Психологизм: проблемы и стратегии / / Антропоцентрические парадигмы современной филологии: Матер. Междунар. науч. конф. студентов и аспирантов, Уфа, 28 апр. 2002 г. / Филиал МГОПУ г. Уфы — Уфа, 2003.— С. 85—87.

Методические материалы

19. Золотухина О.Б. Зарубежная литература XX века / / Практикум по литературоведческим дисциплинам / Авт.-сост. Т.Е.Автухович и др.— Гродно: ГрГУ, 2000.— С. 247—266; — 2-е изд.— 2003.— С. 325—344.

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

РЕЗЮМЕ

Золотухина Ольга Брониславовна

Эволюция психологизма Германа Гессе

Ключевые слова: психологизм, психологическая техника, символизация, игра, уровни художественного текста, характерология, портретирование, психоанализ, архетип, прозиметрия, поэтика, Древний Восток, К.Г.Юнг, З.Фрейд, Г.Гессе.

Объект исследования: произведения Г.Гессе «Петер Каменцинд», «Гертруда», «Росхальде», «Демиян», «Сиддхартха», «Степной волк», «Игра в бисер», «Под колесами», «Кнульп».

Предмет исследования: особенности и эволюция художественного психологизма в произведениях Г.Гессе.

Цель исследования – выявление в романном творчестве Г.Гессе основных и специфических свойств психологизма в его генезисе, эволюции средств и способов осмысления внутренней жизни человека.

Методологической основой диссертации являются структурный, сравнительно-исторический методы, некоторые положения исторической поэтики, нарратологии и рецептивной эстетики. В работе используется психологический подход к литературе как системе.

Полученные результаты и их новизна. Диссертация – первое в белорусском, российском и зарубежном литературоведении исследование художественного психологизма Г.Гессе в его эволюции. Впервые подробно рассмотрены ранние произведения Г.Гессе в свете характерологии и психологической техники, зрелые – в связи с символично-мифологическим и игровым механизмами неопсихологизма. Данное исследование предоставляет возможность более полно осмыслить сущность психологических новаций писателя, определить их значимость для мировой прозы XX века.

Результаты диссертации могут быть использованы при составлении учебных программ, при разработке лекционных курсов по истории немецкой и мировой литературы XX в., семинаров и спецкурсов, посвященных творчеству Г.Гессе, проблемам художественного психологизма и влияния на него психоаналитических концепций З.Фрейда и К.Г.Юнга, а также философско-религиозных парадигм Китая и Индии.

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

РЭЗЮМЭ

Залагухіна Вольга Браніславаўна

Эвалюцыя псіхалагізму Германа Гесэ

Ключавыя словы: псіхалагізм, псіхалагічная тэхніка, сімвалізацыя, гульня, узроўні мастацкага тэксту, характаралогія, партрэтаванне, псіхааналіз, архетып, прызіметрыя, паэтыка, Старажытны Усход, К.Г.Юнг, З. Фрэйд, Г.Гесэ.

Аб'ект даследавання: творы Г.Гесэ «Петэр Каменцшпід», «Гертруда», «Росхальдэ», «Дэміян», «Сідхартха», «Стэпавы воўк», «Гульня шкляных перлаў», «Пад коламі», «Кнульп».

Прадмет даследавання – асаблівасці і эвалюцыя мастацкага псіхалагізму ў творах Г.Гесэ.

Мэта даследавання – выяўленне ў раманнай творчасці Г.Гесэ асноўных і спецыфічных ўласцівасцей псіхалагізму ў яго генезісе, эвалюцыі сродкаў і спосабаў асэнсавання ўнутранага жыцця чалавека.

Метадалагічнай базай дысертацыі з'яўляюцца структурны, параўнальна-гістарычны метады, некаторыя палажэнні гістарычнай паэтыкі, параталогіі і рэцэптыўнай эстэтыкі. У працы выкарыстоўваецца псіхалагічны падыход да літаратуры як сістэмы.

Атрыманыя вынікі і іх навізна. Дысертацыя – першае ў беларускім, расійскім і замежным літаратуразнаўстве даследаванне мастацкага псіхалагізму Г.Гесэ ў яго эвалюцыі. Упершыню падрабязна разглядаюцца творы Г.Гесэ 1904–1916 гг. у святле характаралогіі і псіхалагічнай тэхнікі, раманы 1919–1943 гг. – у сувязі з сімволіка-міфалагічным і гульнявымі механізмамі неапсіхалагізму. Дадзенае даследаванне дае магчымасць больш поўна асэнсаваць сутнасць псіхалагічных навацый пісьменніка, іх значэнне для сусветнай прозы XX стагоддзя.

Вынікі дысертацыі могуць быць выкарыстаны пры складанні вучэбных праграм, пры распрацоўцы лекцыйных курсаў па гісторыі нямецкай і сусветнай літаратуры XX ст., семінараў і спекурсав, прысвечаных творчасці Г.Гесэ, праблемам мастацкага псіхалагізму і ўплыву на яго псіхааналітычных канцэпцый З.Фрэйд і К.Г.Юнга, а таксама філасофска-рэлігійных парадыгм Кітая і Індыі.

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ²²

SUMMARY

Zolotukhina Olga Bronislavovna

THE EVOLUTION OF HERMAN HESSE'S PSYCHOLOGISM

Key words: psychologism, psychological technique, symbolization, levels of fiction text, characterology, portraying, psychoanalysis, archetype, prosemetry, poetics, Ancient East, C.Jung, H.Hesse.

The object of the research: the novels by H.Hesse «Peter Kamenzind», «Gertrude», «Rosshalde», «Demian», «Siddhartha», «A Steppe Wolf», «The Play in Beads», and the long stories «Under the Wheels», «Knulp».

The subject of the research: the peculiarities and evolution of artistic psychologism in the works by H.Hesse.

The objective of the research is to reveal the main and specific properties of psychologism from the point of view of its genesis, evolution of its means and ways of comprehending the inner life of a person in H.Hesse's creative work during 1904–1943.

The methods of the research: the structural and comparative-historical methods, some theses of historical poetics, narratology and receptive aesthetics. The psychological approach to literature as a system is used in the dissertation.

Scientific novelty of the obtained results. The dissertation is the first research in the home literature studies devoted to H.Hesse's psychologism viewed in its evolution. For the first time, the early works by H.Hesse are examined in detail in the light of characterology and psychological technique, and his mature works are analyzed in connection with the symbolic-mythological and fiction mechanisms of neopsychologism. The research presents the possibility to deeper comprehend the essence of the writer's psychological innovations, and to determine their importance for neopsychological prose of the 20th century.

Practical significance of the obtained results. The results of the dissertation can be used for compiling new curricula, preparing and conducting seminars, special courses and lecture courses on the history of German and world literature of the 20th century which are devoted to H.Hesse's creative work, to the problems of artistic psychologism, and to the influence imposed on it by S.Freud's and C.Jung's psychoanalytical conceptions, as well as by the Eastern philosophical-religious paradigms (China, India).