

Сопоставление данных первого и второго срезов доказывает эффективность использования методических разработок, направленных на совершенствование способности находить и анализировать ситуации нравственного выбора.

Заключение. Нами был проведен полный цикл педагогического эксперимента, по итогу которого можно заключить, что целенаправленная и систематическая работа на уроках литературы по анализу ситуаций нравственного выбора в рамках целостного анализа художественного произведения является условием нравственного воспитания учащихся средствами литературы и языка в школе.

1. Кушинская, Т.Ф. Русская литература. Учебное пособие для 5 класса учреждений общего среднего образования с белорусским и русским языками обучения в двух частях. Часть 1 / Т.Ф. Кушинская, Е.В. Перевозная, С.Н. Каратай, А.И. Гаранина. – Минск, 2019. – 143 с.

2. Перевалова, Е.Д. Нравственное и патриотическое воспитание на уроках русского языка и литературы Е.Д. Перевалова // Педагогическая наука и практика. – 2014. – №1 (3).

3. Федосеева, О.Ю. Сущностные характеристики действий нравственно-этического оценивания на основе морального выбора и моральных норм / О.Ю. Федосеева // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2018. – С. 163–174.

СИТУАЦИИ НРАВСТВЕННОГО ВЫБОРА В БЫЛИНЕ И СКАЗКЕ

Мухина Я.Д.,

студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Кунтыш М.Ф., канд. филол. наук, доцент

Ключевые слова. Былина, сказка, нравственность, ситуация нравственного выбора, нравственные качества личности.

Keywords. Epic, fairy tale, morality, situation of moral choice, moral qualities of personality.

В своей повседневной жизни человек постоянно сталкивается с выбором. Иногда его выбор может почти ни на что не влиять, а иногда, когда он связан с моральными ценностями, ведет к серьёзным последствиям, поэтому важно с детства воспитывать в человеке правильные духовные качества.

Анализ ситуаций нравственного выбора, описанных в фольклорных и литературных произведениях, представляется актуальным и с лингвистической, и с литературоведческой, и с этической точек зрения, поскольку обладает неисчерпаемым воспитательным потенциалом.

Цель исследования – охарактеризовать ситуации нравственного выбора, представленные в былине и сказке.

Материал и методы. Материалом для исследования послужили былины о Илье Муромце и сказки (фольклорная и авторская) [1], [2], [4]. Использовались методы анализа, сопоставления, интерпретации.

Результаты и их обсуждение. На материале былин нами были выделены 3 типа ситуаций выбора, условно обозначенные «богатырь на распутье», «ситуации истинно нравственного выбора», «выбор выгоды для себя лично» [3].

Рассмотрим подробнее «выбор выгоды для себя лично». Такие ситуации имеют следующие характеристики:

- 1) выбор ограничен во времени;
- 2) выбор в принципе обязателен;
- 3) свобода выбора ограничивается самой ситуацией;
- 4) отсутствие размышлений перед выбором;
- 5) цель выбора – личная выгода.

Илья Муромец задел эго князя Владимира, как-то провинившись перед ним, поэтому князь решает заточить его в тюрьме несмотря на то, что богатырь был верным защитником Киева. О последствиях этого своего выбора князь Владимир не думает, и,

когда негативные последствия выбора его настигают (некому защищать город от Калин-царя), то сожалеет о своём решении:

*«С ясных очушек он ронит слезы ведь горючие,
Шелковым платком князь утирается,
Говорит Владимир-князь да таковы слова:
«Нет жива-то старого казака Ильи Муромца;
Некому стоять теперь за веру, за отечество,
Некому стоять-то ведь за Киев-град,
Да ведь некому сберечь князя Владимира».*

Еще одна ситуация «выбора выгоды для себя лично» тоже связана с князем Владимиром. Когда богатыри побеждают Калин-царя и привозят его к князю, то последний ведёт себя с поверженным врагом очень дружелюбно, в итоге они решают, что Калин-царь будет платить князю Владимиру дань. Когда Калин-царь договаривается с князем Владимиром, он 2 раза повторяет, что будет платить дань именно ему:

*Буду тебе платить дани век и по веку
А тебе-то, князю я Владимиру!»*

Можно предположить, что он делает такое усиление для того, чтобы сделать акцент на личной выгоде для князя Владимира, тем самым подтолкнув его к решению не убивать врага.

В отличие от выбора князя Владимира, выбор Ильи Муромца в подобного типа ситуациях мотивирован совершенно по-другому. Богатырь никак не сопротивляется решению князя Владимира заточить его в тюрьму. У богатыря нет приоритета личного в ситуациях выбора, даже явный ущерб себе он не рассматривает как повод позаботиться лично о себе.

«Выбор выгоды для себя лично» находим и в сказке Г.Х. Андерсена «Снежная королева»: маленькая разбойница оставила Герду с собой, потому что ей было одиноко, то есть она руководствовалась личными мотивами.

Выбор такого типа есть и в «Царевне лягушке». Когда Иван-царевич решил сжечь лягушачью кожу, он сделал это для своего благополучия, так как думал, что после этого Василиса Премудрая останется в человеческом облике.

Однако нельзя не обратить внимание на тот факт, что герои осознают неправомерность такого выбора. Иван-царевич совершил ошибку, и этот выбор привёл его к другому, уже истинно нравственному выбору. Маленькая разбойница, выслушав историю Герды, решает отпустить её на поиски брата. Причина такого поведения в тексте не говорится прямо, но мы можем предположить, что она пожалела главную героиню, ведь другого мотива помогать ей у маленькой разбойницы не было. То есть происходит выбор между собственной выгодой и бескорыстной помощью другим людям.

Тип ситуации «истинно нравственный выбор» может быть охарактеризован следующим образом:

- 1) выбор ограничен во времени;
- 2) выбор в принципе обязателен;
- 3) свобода выбора ограничивается самой ситуацией;
- 4) отсутствие размышлений перед выбором;
- 5) цель выбора – принесение пользы другим.

Таким образом, можно сделать вывод, что часто последствия «выбора выгоды для себя лично» становятся основой для «истинно нравственного выбора».

В сказке «Царевна-лягушка» «истинно нравственный выбор» осуществляет Иван-царевич, когда решает не убивать животных, которые встречаются у него на пути, хоть он изнеможден и очень голоден. Его решение мотивируется тем, что он их жалеет. «Не тронул Иван-царевич медведя – пожалел; пошёл дальше голодный». И этот выбор имел серьёзные последствия, так как все животные, которых пощадил главный герой, помогли ему в трудную минуту.

В сказке Г.Х. Андерсена Герда постоянно попадает в ситуации истинно нравственного выбора, где вынуждена выбирать между личным комфортом и спасением брата. Она не осталась в чудесном саду, хотя ей там было хорошо. Когда Герда устаёт, но упорно

продолжает путь: «Господи! Как же я замешкалась! Ведь уж осень на дворе! Тут не до отдыха!» – сказала Герда и опять пустилась в путь. Ах, как болели ее бедные, усталые ножки! Как холодно, сыро было в воздухе!».

Главная героиня не воспользовалась добротой принца и принцессы, которые позволили ей остаться в их замке столько, сколько она пожелает. Герда всегда выбирает продолжать трудное и опасное путешествие ради спасения дорогого ей человека, хотя она сама страдает.

Таким образом, можно сделать вывод, что часто последствия «выбора для себя лично» заставляют героя осознать свою «ошибку» и в дальнейшем сделать «истинно нравственный выбор». А уже этот выбор мотивирован их личными убеждениями и такими моральными ценностями, как милосердие, справедливость, дружба, вера и помощь.

Заключение. В результате анализа ситуаций нравственного выбора в былинах и сказках нами выделены их типы. Это «богатырь на распутье», «истинно нравственный выбор» и «выбор выгоды для себя лично». Эти ситуации выбора отличаются характерными чертами: ограниченностью или неограниченностью времени, степенью необходимости выбора или его необязательностью, свободой самого выбора, целевой установкой, мотивами, наличием или отсутствием размышлений; значимостью с точки зрения системы ценностей.

Герои фольклорных и литературных произведений учат доброте, милосердию, состраданию, чувству ответственности за свои поступки, поэтому анализ данных ситуаций на уроках русской литературы поможет в воспитании нравственных качеств личности учащегося.

1. Андерсен, Г.Х. «Снежная королева». URL: https://www.fenixdeti.ru/img/files/detskaya_literatyra/snejnaya_koroleva.pdf (дата обращения 09.09.2024).

2. Гильфердинг, А.Ф. Онежские былины, записанные Александром Федоровичем Гильфердингом летом 1871 года / [авт. предисл. Петр Гильтебрандт]. – Санкт-Петербург: Типография Императорской Академии наук, 1873. – 56 с.

3. Мухина, Я.Д. Ситуации нравственного выбора в былинке / Мухина Я.Д.; науч. рук. Кунтыш М.Ф. // На пороге открытий [Электронный ресурс]: материалы III Международной научно-практической конференции высокомотивированных и одаренных студентов, Витебск, 19 декабря 2023 г.: текстовое электронное издание. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2024. – С. 148–150.

4. Царевна-лягушка: рус. нар. сказка – URL: <https://www.litres.ru/book/narodnoe-tvorchestvo/carevna-lyagushka-4743072/chitat-onlayn/> (дата обращения 09.09.2024).

СЕМАНТИЧЕСКАЯ ЭКВИВАЛЕНТНОСТЬ РУССКИХ И КИТАЙСКИХ ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИХ ЕДИНИЦ С КОМПОНЕНТОМ «ЖИЗНЬ»

Напольская А.Е.,

студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Горегляд Е.Н., канд. филол. наук, доцент

Ключевые слова. Фразеологическая единица, семантическая эквивалентность, идиома, культура.

Keywords. Phraseological unit, semantic equivalence, idiom, culture.

Фразеологические единицы занимают важное место в языке, играя одну из ключевых ролей в его функционировании и развитии. Они представляют собой устойчивые сочетания, которые передают определённое значение и часто имеют образный характер. Фразеологизмы обогащают речь и позволяют интерпретировать сложные идеи и эмоции более лаконично и экспрессивно. Они отражают культурные особенности и традиции народа, являясь частью культурного наследия.

Кроме того, фразеологические единицы являются значимыми компонентами стилистики текста. Использование устойчивых выражений позволяет разнообразить речь, повысить уровень её аттрактивности для реципиентов.

В коммуникации устойчивые обороты речи занимают особое место. При общности кодов собеседников фразеологические единицы помогают оптимизировать контакт, облегчая понимание и восприятие информации, служат своеобразными маркерами речевых