

Такой тип изложения помогает вызвать доверие аудитории, «сблизить» читателя и рекламодателя. Наиболее часто используется для рекламы в соцсетях.

Диалог – текст, в котором присутствуют два собеседника, причём один из них выступает от лица аудитории и задаёт вопросы рекламодателю. Тексты в форме диалога отличаются динамичностью, привлекательным внешним видом.

Представленные выше типы рекламных текстов и их подвиды отлично комбинируются, чередуются и могут быть использованы как одиночно, так и совместно с двумя и более типами текстов.

1. Гаран, Е.П. Основные особенности рекламного текста / Е.П. Гаран // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – URL: <https://ekoncept.ru/2016/56891.htm> (дата обращения: 01.09.2024).

2. Бернадская, ЮС. Текст в рекламе: учебное пособие для студентов вузов / Ю.С. Бернадская. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2008. – 288 с.

3. Котьяк, Е. Как написать рекламный текст: структура и особенности. – URL: <https://webcom.academy> (дата обращения: 03.09.2024).

4. Воробьева, О.И. Экспрессивность рекламы в аспекте коммуникации / О.И. Воробьева // Веснік Віцебскага дзяржаўнага ўніверсітэта. – 2005. – № 2(36). – С. 71–74. – URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/9009> (дата обращения: 01.09.2024).

ТЕМА СУДЬБЫ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (НА ПРИМЕРЕ ДРАМАТУРГИИ ДЖ.Б. ШОУ)

Макарова В.С.,

студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Гладкова А.А., канд. филол. наук, доцент

Ключевые слова. Интеллигенция, общество, мораль, этические принципы, социальные дилеммы.

Keywords. Intelligentsia, society, morality, ethical principles, social dilemmas.

Понятие “интеллигенция” возникло в России в XIX веке, когда начался процесс формирования нового общества, стремящегося к реформам и модернизации. Однако корни интеллигенции можно проследить и в более ранних эпохах, рассмотрим это на примере древнегреческой философии. Философы, такие как Сократ, Платон и Аристотель, задавались вопросами о смысле жизни, морали и справедливости. Они стали первыми интеллигентами, чья деятельность влияла на умы и ценности общества. Но судьба их была полна трагических моментов.

Русская литература XIX века стала настоящей ареной для обсуждения судьбы интеллигенции. Писатели, такие как Тургенев и Достоевский, подняли важнейшие вопросы о месте человека в обществе, его ответственности перед другими.

Тургенев в своих романах, таких как “Отцы и дети”, исследует конфликт между поколениями, освещая кризис идентичности русской интеллигенции. Главный герой, Базаров, представляет собой нигилиста, который отвергает традиционные ценности, что отражает новую эпоху, в которой на горизонте стояли идеалы научного прогресса.

Достоевский, в свою очередь, создает сложные образы интеллигентов, которые являются не просто носителями идей, но и глубоко трагическими личностями. В “Преступлении и наказании” мы видим Раскольникова, который, будучи интеллигентом, оказывается в ловушке своих идеалов, что приводит героя к моральному падению. Его внутреннее противостояние между рациональностью и моралью подчеркивает, насколько опасны идеи, которые начинают доминировать в мыслях интеллигенции. Тема интеллигенции остаётся востребованной в современном мире, что обуславливает актуальность исследования трансформации роли интеллигенции, отражённой в литературе.

Цель статьи – на материале драматургии Дж.Б. Шоу исследовать пути интеллигенции в реалиях конца XIX – начала XX века.

Материал и методы. В качестве материала исследования использован текст пьесы Дж.Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца» (Heartbreak House). Основные методы исследования – описательно-функциональный и психологический.

Результаты и их обсуждение. Западная литература также активно осмысливает судьбу интеллигенции. В XX веке, с появлением экзистенциализма, вопрос о человеческом существовании и свободе выбора стал особенно актуален [1].

Тема судьбы интеллигенции в мировой литературе остается актуальной и многослойной. Она исследует не только внутренние конфликты людей, принадлежащих к этой социальной группе, но и последствия их выбора для общества в целом. От античности до современности литература продолжает погружаться в глубины человеческого опыта, поднимая важные вопросы о том, каковы обязанности интеллигенции перед обществом и какие трагедии могут сопутствовать стремлению изменить мир. Он лишь подчеркивает, что судьба интеллигенции – это не только вопрос общественно-политической реальности, но и внутреннего мира человека, его стремлений и надежд [2]. В конечном итоге, литература не только фиксирует судьбы отдельных представителей интеллигенции, но и создает пространство для понимания сложных взаимосвязей между личностью и обществом.

Джордж Бернард Шоу – один из самых значительных драматургов XX века, чьи произведения продолжают оставаться актуальными и по сей день. Одной из его наиболее известных пьес является «Дом, где разбиваются сердца», в которой автор глубоко исследует судьбу интеллигенции, ее место в обществе и внутренние противоречия. Эта пьеса – не просто трагедия о любви и предательстве, но и социально-политический трактат, отражающий кризис идей и моральных устоев своего времени.

В «Доме, где разбиваются сердца» Шоу представляет общество, находящееся на грани перемен. Интеллигенция, когда-то являвшаяся оплотом морали и культурных ценностей, начинает терять свою значимость [3]. Главные герои пьесы – это представители разных слоев интеллектуалов, каждый из которых сталкивается с собственными внутренними демонами и внешними вызовами.

Шоу показывает, что знания и моральные взгляды, присущие интеллигенции, часто оказываются неэффективными в борьбе с лицемерием и прагматизмом общества. Люди, когда-то считавшие себя носителями высокой культуры и морали, оказываются в ситуации, когда их идеи и чувства не востребованы.

Семейные отношения в пьесе являются отражением более широкой картины: семья в «Доме, где разбиваются сердца» – это не только личная драма, но и метафора состояния общества. Личные конфликты героев служат индикатором более глубоких каверзных вопросов, связанных с их местом в мире и отношением к окружающей реальности.

Шоу использует романтические отношения, чтобы подчеркнуть парадоксальную природу человеческих эмоций и социальных обязательств. Любовь в контексте интеллигенции становится сложным полем для маневров и часто оказывается разорванной между интеллектуальными идеями и реальной жизнью. В конфликте моральных и этических принципов персонажи сталкиваются не только со своими внутренними демонами, но и с человеческими слабостями.

В пьесе присутствует и утопическая тема, которая была характерна для многих интеллектуалов того времени. Лидеры мысли стремились создать идеальное общество, где царит гармония и справедливость. Однако Шоу ставит под сомнение такую возможность, демонстрируя, что даже самые светлые идеи могут обернуться полным разочарованием.

Неудовлетворенность существующими порядками, недовольство обществом и неуместность высоких идеалов становятся основными мотивами внутреннего кризиса интеллигенции. Герои Шоу пытаются найти выход, предложив различные альтернативные пути, но каждый раз сталкиваются с жесткой реальностью, которая отвергает их мечты.

Шоу поднимает вопрос об ответственности интеллигенции за судьбу общества. Интеллектуалы, обладающие знаниями и возможностями, могут предлагать решения социальных проблем, но часто оказываются пассивными наблюдателями. Эта пассивность приводит к тому, что общество не меняется, даже несмотря на наличие ярких личностей.

В контексте пьесы Шоу важно отметить, что интеллигенция обязана не только критиковать существующий порядок, но и активно участвовать в создании нового, более справедливого общества. Автор демонстрирует, что молчание и бездействие могут привести к печальным последствиям как для индивидуумов, так и для общества в целом.

Заключение. В «Доме, где разбиваются сердца» Джордж Бернард Шоу заключает свои размышления о судьбе интеллигенции в сложной и многогранной натуре человеческих отношений. Интеллигенция, представленная через призму семейных конфликтов и социальных дилемм, отражает не только личные трагедии, но и общественные проблемы, с которыми сталкивалось общество.

Шоу поднимает важные вопросы: что значит быть интеллигентом в современном мире? Какова ответственность интеллигенции перед обществом? Эти вопросы остаются актуальными и могут быть применены к современным реалиям, где интеллигенция вновь должна искать свое место и роль в быстро меняющемся мире.

Пьеса «Дом, где разбиваются сердца» становится не просто драматическим произведением, но и важным социальным комментарием, заставляющим задуматься о будущем интеллигенции и ее месте в обществе.

1. Гладкова, А.А. История литературы страны изучаемого языка (английский): учебно-методический комплекс / А.А. Гладкова, М.О. Польников, А.В. Шаколо, В.Г. Шилина. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2023. – 156 с. – URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/36668> (дата обращения: 09.09.2024).

2. Рудницкая, Е.Л. Лики русской интеллигенции / Е.Л. Рудницкая. – Москва: Канон+, 2007. – 624 с.

3. Фадеева, Л.А. Кто мы? Интеллигенция в борьбе за идентичность / Л.А. Фадеева. – Москва: Новый фонограф, 2012. – 320 с.

АНАЛИЗ СИТУАЦИЙ НРАВСТВЕННОГО ВЫБОРА НА УРОКАХ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ

Мухина Я.Д.,

студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Кунтыш М.Ф., канд. филол. наук, доцент

Ключевые слова. Нравственность, ситуация нравственного выбора, воспитание и обучение, литература, нравственные качества личности.

Keywords. Morality, situation of moral choice, education and teaching, literature, moral qualities of personality.

В образовательных учреждениях большое внимание всегда уделялось не только обучению, но и воспитанию школьников [2]. Эффективным средством воспитания является анализ ситуаций нравственного выбора в художественных произведениях. Обсуждение таких ситуаций на уроках литературы позволяет понять моральные ценности общества, развить навыки самопознания и принятия верных решений.

Цель исследования – показать эффективность использования на уроках литературы систематической работы по выявлению и анализу ситуаций нравственного выбора с целью этического воспитания учащихся.

Материал и методы. Материалом для исследования послужили художественные произведения учебного пособия по русской литературе для 5 класса [1]. Использовались методы анализа, педагогического наблюдения, эксперимента, обобщения, сопоставления, интерпретации.

Результаты и их обсуждение. Мы рассматриваем категорию выбора с точки зрения этики [3, с. 168]. Нравственный выбор – важнейшее понятие этики, где речь идет о выборе системы ценностей, ценностных отношений, которые формируют смысл жизни человека, моральные установки личности, определяют стратегию поведения. Как правило, такой выбор возникает в условиях неопределенности, обуславливающей множественность вариантов и многогранность последствий совершенного поступка.