

ОБРАЗ КРЕСТЬЯН В РОМАНЕ-ЭПОПЕЕ Ф.А. АБРАМОВА «БРАТЬЯ И СЕСТРЫ»

Князев Д.А.,

студент 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Гладкова А.А., канд. филол. наук, доцент

Ключевые слова. Деревенская проза, социальные конфликты, характеры, труд, действительность.

Keywords. Village prose, social conflicts, characters, labor, reality.

Актуальность исследования заключается в том, что в романе-эпопее поднимаются вопросы социальной справедливости и неравенства, которые остаются актуальными, возвращение к литературным произведениям, исследующим судьбу крестьян, позволяет глубже понять исторические и культурные корни современных проблем. Это, в свою очередь, важно для понимания не только прошлого, но и путей развития современного общества.

Цель исследования – проанализировать образы крестьян в романе, выявив их характерные черты, психологические особенности, а также охарактеризовать развитие ключевых художественных образов на протяжении действия.

Материал и методы. Материалом для исследования послужил роман-эпопея Ф.А. Абрамова «Братья и сестры». Для исследования мы использовали сравнительный, описательный и системный методы исследования.

Результаты и их обсуждение. Вторая половина XX века была представлена русской литературой, в которой сложилось наиболее сильное в проблемном и эстетическом отношении литературное направление, названное «деревенской прозой». Данная литература во многом отличалась от многочисленных повествований о деревенской жизни, возникших в послевоенное время и показавших быстрый процесс восстановления всего уклада, экономического и нравственного, в послевоенной деревне. Главным критерием литературы был отказ от малейших попыток приукрасить изображаемую жизнь, представив трагедию отечественного крестьянства в середине XX века.

Русская словесность получила целое сообщество выдающихся художников слова: В. Шукшин, В. Белов, В. Распутин, Ф. Абрамов, В. Астафьев, Е. Носов и др. В их произведениях русские крестьяне предстали не просто высоконравственными и добрыми людьми, способными на самопожертвование, но также показаны как государственные умы, чьи личные интересы никогда не расходятся с общественными. В книгах указанных авторов предстал образ мужественного русского мужика, защитившего свою родину от врага, создавшего крепкий бытовой и семейный уклад.

Само название тетралогии Ф.А. Абрамова несет в себе несколько смысловых оттенков. В широком значении название «Братья и сестры» подразумевает всех советских жителей, к которым обратился И.В. Сталин в выступлении о нападении фашистских захватчиков на СССР и начале Великой Отечественной войны. В узком значении оно представляет собой всех жителей Пекашино, которых объединяет история деревни и летопись деревенской жизни. Автор не упрощал сложностей жизни деревни того периода, не обходил всех экономических противоречий между государством и колхозами. Исходя из этого, в третьем романе на первый план выходят социальные конфликты, а главными спорами героев становятся общественные споры, которые связаны с судьбой русской деревни [3].

В романе представлено большое количество героев, все они многогранны и характеризуют разные слои сельского населения. Это разные характеры по своему положению и жизненному опыту. Стоит отметить также, что для самого Абрамова характерно тяготение к духовно сильным образам, трудолюбивым, честным, одаренным героям. Подлинным художественным открытием стал целый ряд характеров, созданных писателем: Михаил и Лиза Пряслины, Егорша, Анфиса, Варвара, Лукашин, Нетесов и др. Многие герои имеют свои прототипы, поэтому судьбы их во многом близки к жизненной правде. Важно отметить, что с первой книги Ф.А. Абрамов погружает в реалии описываемого времени,

используя различные приемы, связанные с языковыми средствами выразительности и документами эпохи.

В системе духовных ценностей писателей религиозно-православной линии русской литературы XIX века материальный труд неразрывно связан с постоянным духовным напряжением, трудом души. Как утверждает С.А. Груша, тема труда оказалась близкой и понятной таким писателям, как Ф. Абрамов, В. Белов, поэтому она нашла продолжение в «деревенской прозе» [2]. Можно сказать, что центральной темой трех первых частей романа становится крестьянский труд. Вся окружающая действительность воспринимается крестьянами сквозь призму труда, который поэтизируется как источник высшей радости, как содержание нравственной жизни человека. Труд, как писал Ф.А. Абрамов, *«это один из главных мотивов повествования, определяющих во многом судьбы основных персонажей, и сюжетные коллизии романа, и структуру произведения в целом»* [3]. Крестьяне в романе, несмотря на всю тяжесть условий жизни, продолжают работать на земле и заботиться о семьях. Их труд является не только способом выживания, но и счастьем.

Весь смысл жизни крестьянина заключается в работе. Не зря и приветствуют они друг друга малопонятным для горожанина выражением: «Живете ли вы?». Как отмечает С.А. Груша, сам Ф. Абрамов писал, что *«именно в этом обороте, как в фокусе, отразилась психология северного крестьянина, человека, отличающегося невероятной работоспособностью. Для северного крестьянина слово «жить» равнозначно слову «работать»* [2].

Однако Абрамов обращает внимание и на применение жёстких мер регулирования труда колхозников, выработанных до войны, и ставших ещё более жёсткими в военное время. Для повышения интенсивности труда в колхозе было развёрнуто соцсоревнование между бригадами, основанное на исконной трудовой состязательности пекашинцев, которые работали на износ – *«в полдень деревня казалась нежилой... трудились молча, с ожесточением...»* [3]. Данный эпизод хорошо отражает трудное экономическое положение крестьянства и тесно связанную с ним проблему отношений между руководством и колхозниками.

Для того, чтобы дать художественную интерпретацию истории деревни в годы войны и после, а также проанализировать историческую динамику сельского общества, Ф. Абрамов прибегает к использованию приёма большого временного скачка. Размышляя над изменениями, которые произошли в Пекашине, автор делает вывод о том, что появляется совершенно новый тип крестьянина [2]. Прежде всего, меняется структура ценностей крестьянского общества, изменяется отношение крестьянина к земле. Абрамов отмечает следующее: *«Происходит исчезновение трудовой памяти о «завоевании пашни», которая была одним из важнейших параметров самосознания крестьянина»* [3]. Отсюда можно сделать вывод, что к 1970-м годам крестьяне уже не считают труд своей основной жизненной ценностью. В результате изменений в деревне появляется новый тип деревенского жителя – рабочий-совхозник, который воспринимает сельское хозяйство как разновидность индустриального производственного цикла.

Изменения не смогли не затронуть и образ жизни героев, и мировосприятие, и быт, и повседневность жителей Пекашина. Происходит рост имущественного расслоения, которое мы можем наблюдать в описании жилища героев или деревенского кладбища: *«...что с народом деется, с ума все посходили. Прежде дома жилого не огораживали, замка знамом не знали, а тепереча и дома жилые под забор, и покойников загородили»* [3].

Исходя из всего этого, следует отметить следующие черты характеров крестьян из романа-эпопеи «Братья и сестры»:

1. Крестьяне – это стойкие и трудолюбивые люди, они продолжают работать на земле и заботиться о своей семье.
2. Герои романа Ф. Абрамова испытывают разнообразные эмоции: гордость за свой труд, страдания от социальной несправедливости. У них появляются чувства тоски, надежды, разочарования, которые переплетаются в их жизни и делают образы героев более реалистичными и близкими к читателю.

3. У крестьян наблюдается тесная связь с природой, где они выступают не только как работники земли, но и как ее бережливые хранители. Такая связь символизирует важность крестьянской жизни в гармонии с окружающим миром.

4. Образы крестьян отражают более широкие социальные и экономические проблемы, такие как бедность, неравенство и независимость от государства.

5. Центральное место в жизни крестьян занимает семья. Отношения между членами семьи, поддержка друг друга в сложные времена подчеркивают важность взаимопомощи и единства.

Закключение. Таким образом, герои-крестьяне в романе-эпопее «Братья и сестры» Ф.А. Абрамова предстают перед нами сложными, многослойными характерами, которые отражают не только личные переживания, но и глубокие социокультурные реалии своего времени. Автор необычайно тонко изобразил не только внешнюю, но и внутреннюю душевную работу людей. Невзгоды, жизненные тяготы не сломили пекашинцев, а, наоборот, заставили видеть во всем происходящем глубокий смысл: *«Вот, говорят, война инстинкты разные пробуждает в человеке. А я смотрю – у нас совсем наоборот. Люди из последнего помогают друг другу. И такая совесть в народе пробудилась – душа у каждого насквозь просвечивает. Ну как бы тебе сказать? Понимаешь, братья и сестры...»* [3].

1. Крикливец, Е.В. Жанрово-стилевая модификация русской и белорусской реалистической повести в контексте «деревенской прозы» / Е.В. Крикливец // Ученые записки УО «ВГУ имени П.М. Машерова». – 2017. – Т. 23. – С. 162-166. – URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/11682> (дата обращения: 13.09.2024).

2. Груша, С.А. Концепт «труд» как основа национального самосознания в малой прозе Ф.А. Абрамова / С.А. Груша // Фёдор Абрамов: личность, творчество, судьба: сб. матер. науч.-практ. конф. / Муниципальное учреждение культуры муниципального образования «Город Архангельск» «Централизованная библиотечная система»; сост.: А.А. Зажигина. – Архангельск, 2020. – С. 60-68.

3. Отражение исторических событий и проблем эпохи в романе «Братья и сестры». – URL: <https://stud.center/1494/dom-bratev-i-sester-istoriko/2> (дата обращения: 11.09.2024).

4. Чэнь, С. «Могучий характер»: образ Варвары Иняхиной в тетралогии Ф. Абрамова «Братья и сестры» / С. Чэнь // Вестник Санкт-Петербургского университета. – 2009. – Сер. 9, №2. – С. 31–35.

БЭКГРАУНДЕР КАК ЖАНР ПУБЛИЦИСТИКИ: ФУНКЦИОНАЛЬНО-СТИЛИСТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

Королева М.В.,

студентка 5 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Василькова М.В., ст. преподаватель

Ключевые слова. Бэкграундер, PR-текст, стилистика, публицистический стиль, функционально-стилистические особенности.

Keywords. Backgrounder, PR-text, stylistics, publicistic style, functional and stylistic peculiarities.

В современном цифровом обществе публицистические тексты играют важную роль в информировании читателя не только о событиях, происходящих в стране и мире, но и о различных организациях, их товарах и услугах. Бэкграундер является одним из жанров публицистического текста. Он представляет собой информационный материал, основной целью которого является предоставление нужной информации о направлении деятельности организации, ее истории и создании. Бэкграундер не имеет рекламного характера, а направлен на максимально эффективное информирование и ответы на вопросы.

Изучение функционально-стилистических особенностей бэкграундера как жанра публицистического текста направлено на раскрытие механизмов, которые делают этот жанр эффективным в передаче информации и контексте публицистической коммуникации.

Актуальность исследования обусловлена ростом интереса к медиа и информационным технологиям. В эпоху информационных технологий бэкграундеры играют ключевую роль в формировании контекста для основной информации. Их исследование позволяет