

дений делает их истинными героями своей истории, демонстрируя, что даже в самых тяжелых условиях человеческий дух способен на великие дела.

Финал пьесы подытоживает всё произошедшее. Все герои были мертвы, убийство Франсуа поставило жирную точку на судьбах ключевых персонажей, чьи души были разрушены задолго до их физической гибели. Им не было суждено обрести свободу после того ада, что зародился в их душах.

Анри говорит: *«Возможно. Тем лучше для тебя, если твои основания были достаточно вескими и совесть у тебя останется чистой. Но Детреше все-таки умер. У меня больше никогда не будет чистой совести, никогда, до той минуты, пока они меня не поставят к стенке с завязанными глазами. Но почему я думаю о совести? Ведь малыш должен был умереть»* [5, с. 182].

Таким образом, финал, в котором главные герои погибают, кажется неизбежным исходом, поскольку они окончательно потеряли способность продолжать жизнь в прежнем русле.

Заключение. Творчество Жан-Поля Сартра, безусловно, занимает особое место в истории литературы. Его пьесы, такие как «Мухи» и «Мертвые без погребения», являются яркими примерами того, как драматургия может служить не только источником развлечения, но и мощным инструментом философской мысли и социально-политической критики. Сартр не просто создавал персонажей и сюжеты; он использовал свои произведения как платформу для исследования и выражения идей экзистенциализма, подчеркивая свободу выбора и ответственность личности перед самим собой и обществом. В то же время его работы отражают глубокую антифашистскую позицию, что делает их актуальными и в наше время, напоминая о ценности человеческой свободы и достоинства. Сартр, будучи одним из ведущих мыслителей XX века, оставил неизгладимый след во французской и мировой культуре, и его пьесы продолжают вдохновлять новые поколения на размышления о морали, этике и роли индивида в истории.

1. История зарубежной литературы: учеб.-метод. комплекс для специальностей: 1–21 05 02 Русская филология, 1–21 05 06 Романо-германская филология, 1–21 05 01 Белорусская филология, 1–02 03 04 Русский язык и литература. Иностранный язык / сост.: И.Л. Лапин [и др.]; Учреждение образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова». – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2018. – 234, 1 с. – URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/16779>

2. Кісялёва, Н.Г. Сартр Жан Поль // Беларуская энцыклапедыя: у 18 т. Т. 14: Рэле – Слаявіна / Рэдкал.: Г.П. Пашкоў і інш. – Мн.: БелЭн, 2002. – Т. 14. – С. 187.

3. Кьеркегор, С. Или-или / С. Кьеркегор. – М.: АСТ, 2022. – 512 с.

4. Лукач, Георг Экзистенциализм // Вестник Московского университета. – Серия 7. – Философия. – 2005. – №5. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ekzistentsializm> (дата обращения: 08.09.2024).

5. Сартр, Ж.-П. Мертвые без погребения. Дьявол и Господь / Ж.-П. Сартр. – М.: АСТ, 2023. – 256 с.

6. Сартр, Ж.-П. Мухи. Затворники Альтоны / Ж.-П. Сартр. – М.: АСТ, 2023. – 288 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ КАК КЛЮЧЕВОЙ ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ: ОТ ТЕОРИИ К ПРАКТИКЕ

Григорук Э.В.,

*учитель русского языка и литературы ГУО «Средняя школа № 32 г. Могилёва»,
г. Могилёв, Республика Беларусь*

Ключевые слова. Технология, критическое мышление, метод, взаимодействие, групповая форма обучения, самообразование.

Keywords. Technology, critical thinking, method, interaction, group form of training, self-education.

Современное общество выдвигает новые требования к школе, к образовательному процессу. Новые социальные запросы определяют цели образования как общекультурное, личностное и познавательное развитие учащихся, обеспечивающее такую ключевую компетенцию образования, как «научить учиться». У каждого педагога

имеется возможность самостоятельно выбирать методы и способы обучения, наиболее оптимальные для организации учебного процесса. В практике своей работы я использую методы и приёмы технологии развития критического мышления. Её применение способствует созданию условий для творческой самореализации обучающихся. Сущность технологии – практическая реализация личностно-ориентированного подхода в обучении. Особенностью данной педагогической технологии является то, что учащийся в процессе обучения сам контролирует этот процесс, ставя перед собой реальные и конкретные цели, самостоятельно отслеживает направления своего развития и определяет конечный результат.

Отличительные черты технологии критического мышления: самостоятельность, обобщённость, аргументированность, постановка и решение проблемы.

Технология формирования критического мышления предполагает: акцент на поиск и самостоятельное получение знаний; активное использование личного опыта и накопленных умений обучающихся; наличие у обучающихся аргументированной личностной позиции; создание ситуации успеха; взаимодействие «педагог – обучающийся»; стимулирование возможности применения новых знаний и умений на практике [1, с. 24].

Основная цель технологии – активное вовлечение учащихся в учебно-познавательную деятельность. В основу ее применения положены следующие принципы: активизация образовательного процесса; использование групповых форм обучения и навыков самостоятельной работы; мотивация обучающихся на самообразование путем освоения приёмов технологии развития критического мышления; соотнесение содержания учебного процесса с конкретными жизненными задачами; использование графических приёмов при усвоении учебного материала.

Цель: разработка модели организации учебного процесса на уроках русского языка и литературы через использование элементов технологии критического мышления с целью формирования лингвокультурологической компетенции.

Материал и методы. Методы исследования: теоретический анализ психолого-педагогической и методической литературы по проблеме исследования; систематизация; наблюдение; опросные методы, «педагогический эксперимент». Экспериментальная часть выполнена на базе государственного учреждения образования Средняя школа № 32 г. Могилева» при участии автора исследования.

Результаты и их обсуждение. Первый этап – теоретический – в ходе его проведения была изучена психолого-педагогическая, философская, методическая литература и разработаны теоретические основы исследования.

Второй этап – анализ проведенного эмпирического этапа и моделирование урочной деятельности с использованием форм и методов технологии критического мышления. Проведение мониторинга изменения уровня сформированной лингвокультурологической компетенции обучающихся.

Третий этап – аналитический – разработка и опытная проверка модели управления педагогическим процессом при использовании элементов технологии критического мышления.

Элементы технологии развития критического мышления целесообразно использовать на различных этапах урока.

На **этапе целеполагания, мотивации и организации деятельности** учащихся с целью создания условий актуализации знаний учитель конструирует образовательные ситуации для совместного целеполагания, используя мотивационные стимулы, побуждающие к решению учебных задач. На этом этапе в практике своей работы я применяю различные методы и приёмы технологии развития критического мышления: «Горячая картошка», «Перекры́стная ассоциация», «Мозговой штурм», таблица «З-Х-У» (Знаю – Хочу узнать – Узнал), «Кластер», «Океан», «Дорога», «Анаграмма», «Ассоциативный ряд», «Вызов по ключевым словам», «Заверши фразу», игра «Верите ли вы, что...». Применение этих методов и приемов позволяет учащимся самостоятельно определять цели и задачи урока.

С целью создания условий для актуализации знаний учащихся, на основе которых будет строиться изучение нового материала, на этапе актуализации опорных знаний я использую следующие методы и приёмы технологии развития критического мышления: «Азбука», приём «Толстый и тонкий вопросы».

На **операционно-деятельностном этапе** урока с целью усвоения и систематизации учебной информации, активизации познавательной деятельности учащихся и организации совместной коммуникации считаю целесообразным использовать метод «Три предложения», «Переводчик», «Разброс мнений», «Перекрёстная дискуссия».

Для усвоения и систематизации знаний учащимися учебной информации на операционно-деятельностном этапе урока можно также использовать такие методы технологии развития критического мышления, как «ИНСЕРТ» «Тесты по чтению», «Таблица предположений».

На **контрольно-оценочном этапе** с целью развития умений оценки и самооценки процесса и результатов учебной деятельности использую методы «Повторяем с контролем», «Повторяем с расширением»

Рефлексивный этап урока позволяет учащимся осознать решение учебных задач и провести самооценку учебной деятельности. На данном этапе можно применять приём «Интервью», «Телеграмма», «Газета-анкета».

Для овладения обучающимися рефлексивными процедурами, умениями перерабатывать и осмысливать учебную информацию также можно применять следующие методы и приёмы: «Незаконченное предложение», «Оценка урока учениками», «Выходная карта», «Рефлексивная беседа», «Синквейн».

Технология развития критического мышления содержит ситуацию выбора, который делают учащиеся, ориентируясь на собственные ценности. Она способствует продуктивному взаимодействию партнёров, облегчает понимание между людьми. Школьники приобретают новые качества, характеризующие развитие интеллекта на новом этапе, способность критически мыслить [2, с.31].

Заключение. Использование технологии развития критического мышления на уроках русского языка и литературы способствует достижению основных целей обучения: формировать у учащихся систему знаний о языке и речи, развивать их интеллектуальную коммуникативную культуру. Применение методов и приёмов технологии позволяет сформировать у обучающихся языковую, речевую коммуникативную и лингвокультурологическую компетенции.

1. Заир-Бек, С.И. Развитие критического мышления через чтение и письмо: стадии и методические приёмы / С.И. Заир-Бек // Директор школы. – 2021. – №4.

2. Павлова, А.И. О технологии развития критического мышления учащихся на уроках русского языка / А.И. Павлова // Русский язык в школе. – 2017. – №8.

3. Снопкова, Е.А. Педагогические системы и технологии: учебное пособие / Е.А. Снопкова. – Могилев, 2023. – 189 с.

МИЛИТАРНЫЙ ЭЛОКУТИВ В ПОЭЗИИ СЕРГЕЯ ЛОБАНОВА

Епифанова Т.В.,

*аспирант Луганского государственного педагогического университета, г. Луганск
Научный руководитель – Дубинина В.А., канд. филол. наук, доцент*

Ключевые слова. Милитарный дискурс, Сергей Лобанов, лирический текст, элокутив.
Keywords. Military discourse, Sergey Lobanov, lyrical text, eloquent.

Современное социокультурное пространство вынужденно обращается к военной тематике, находя выражение в средствах массовой информации, публицистике, речи политиков и общественных деятелей, практике художественного письма. Репрезентация темы войны в лирических текстах имеет древнюю традицию: от поэм Гомера, эпитафий Архилоха до лирики Великой Отечественной войны (А.Т. Твардовский, К.М. Симонов,