

Заключение. Основная идея романа А.И. Солженицына «В круге первом» – в том, что сила не в одиночестве, а в общности. Герои рассказа обретают силу и мужество благодаря друг другу, забывая о своей индивидуальности и заботясь о целом. Через совместные усилия они совершают невозможное и доказывают, что, когда люди объединяются, они могут противостоять даже самым страшным испытаниям.

Система героев в рассказе Солженицына «В круге первом» является инновационной и вдохновляющей. Она показывает, что настоящая сила заключается не в одном человеке, а в согласии и согласованности действий. Главные герои этого произведения – это не индивиды, а цельный организм, способный преодолевать любые препятствия и побеждать любые трудности.

1. Голубков, М.М. В круге первом. Опыт монографического анализа / М.М. Голубков // Луч. – 2004. – №1. – С. 156–181.
2. Солженицын, А.И. В круге первом / А.И. Солженицын. – М.: Наука, 2006. – 434 с.

ДВОЙСТВЕННОСТЬ СМЫСЛОВ В ДРАМАТУРГИИ ЖАН-ПОЛЯ САРТРА

Горовой А.В.,

*студент 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Гладкова А.А., канд. филол. наук, доцент*

Ключевые слова. Жан-Поль Сартр; экзистенциализм; философия; движение Сопротивления; драматургия, экзистенциальный выбор; жанр; стиль.

Keywords. Jean-Paul Sartre; existentialism; philosophy; the Resistance Movement drama; existential choice, genre, style.

Пьесы Жан-Поля Сартра представляют собой уникальный материал для семантического анализа, открывая перед исследователями и читателями огромный простор для размышлений на самые разнообразные темы. В данной статье осуществляется семантический анализ драм Сартра, с акцентом на методы реализации аллюзий и двойственности смыслов, что является актуальным и значимым для современного литературного и философского дискурса.

Цель статьи – на материале драматургии Ж.П. Сартра определить двойственность смыслов как ведущий стилистический приём писателя.

Материалом исследования послужили пьесы «Мухи» и «Мертвые без погребения». Эти пьесы рассматриваются как художественное отражение философских и социальных вопросов, стоящих перед человеком во времена кризиса, уделяется внимание тому, как они продолжают влиять на современное общество и культуру. Основными методами послужили метод контент-анализа, семиотический и интертекстуальный анализ. Эти методы позволяют глубже понять, как открытое и скрытое содержание произведений способствует размышлениям о войне, тирании и свободе.

Результаты и их обсуждение. Жан-Поль Сартр, выдающийся французский и мировой литератор двадцатого столетия, оставил неизгладимый след в истории не только как писатель и философ, но и как общественный деятель и реформатор театрального искусства. Его творчество и мысли превышают границы академического исследования, затрагивая широкие слои общества. Сартр, уникальный в своем роде драматург, совмещавший в себе таланты философа, активиста и режиссера, оставил значительное наследие в каждой из этих областей [1].

В белорусском литературоведении изучением творчества Ж.-П. Сартра занималась Н. Киселёва [2].

Драма «Мухи» является одним из ярких примеров многоуровневости пьес Сартра. Сюжет произведения фактически реализуется на трёх уровнях:

Поверхностный сюжет. Пьеса «Мухи» [6] представляет собой переосмысление древнегреческого мифа об Электре. В центре сюжета – возвращение Ореста в родной город

Аргос, чтобы отомстить за убийство своего отца, царя Агамемнона. Орест встречает свою сестру Электру, которая живет в страхе и ненависти к своей матери Клитемнестре и ее любовнику Эгисту, захватившим власть в городе. В конце пьесы Орест убивает Клитемнестру и Эгиста, освобождая город от их тирании.

Экзистенциальный сюжет. Экзистенциализм, известный также как философия бытия, представляет собой течение мысли XX века, которое нашло отклик в различных европейских культурах [4, с. 1–2]. Жан-Поль Сартр, один из ярких представителей этого направления, использовал свою пьесу для того, чтобы исследовать такие экзистенциальные концепции, как *свобода, ответственность и выбор*. В пьесе экзистенциальные мотивы выражены через:

– Атеистический подход Сартра, который вводит в сюжет пьесы «Мухи» идею противостояния предопределенности богами, где сам Бог выступает в роли антагониста.

– Основная идея экзистенциализма заключается в том, что изначально человек представляет собой «незавершенный проект», и лишь после этого он формирует себя самостоятельно, что иллюстрируется на примере Ореста, который становится воплощением человека, самостоятельно сформировавшего свою личность.

– Человек несет полную ответственность за свое существование, что экзистенциализм подчеркивает, предоставляя каждому право владения собственным бытием. Эта тема находит отражение в финале пьесы, когда Орест, в отличие от Агамемнона, принимает свои поступки и берет на себя всю ответственность.

– Мотивы тревоги и отчаяния пронизывают сюжет пьесы, подчеркивая сложные аспекты экзистенциального выбора.

– Непосредственно концовка ставит Электру и Ореста в положение экзистенциального кризиса, из которого Электра выходит, смирившись с неволей, а Орест обретает свободу, приняв на себя свои грехи.

Аллегоричный сюжет. Пьеса «Мухи» была написана в 1943 году, во время оккупации Франции нацистской Германией. Миф об Электре служит метафорой для изображения жестокости и угнетения, присущих оккупационному режиму. В пьесе бог Юпитер символизирует безграничную власть и деспотизм, что подчеркивается через архитектурный облик Аргоса – города, где разворачивается действие. Власть Клитемнестры и Эгиста в Аргосе аллегорично отражает режим маршала Петена, в то время как фигуры Ореста и Электры воплощают дух сопротивления французского народа. Мухи, неустанно преследующие жителей, символизируют внутренний страх и чувство вины, навязываемые оккупантами. А убийство Клитемнестры и Эгиста становится символом победы над угнетением и символическим возвращением к свободе.

Еще одним ярким примером драматургии Сартра является пьеса «Мертвые без погребения» [3], которая также является многоуровневой. Данная пьеса рассказывает о группе французских партизан, захваченных немцами во время Второй мировой войны. Главные герои – Франсуа, Сорбье, Канорис, Анри и Люси – члены Сопротивления, которые оказываются в плену и ожидают казни. Сюжет сосредоточен на их психологическом состоянии, страхах и размышлениях о жизни и смерти в условиях неминуемой гибели, тем самым раскрывая для читателя и экзистенциальный уровень повествования.

Герои оказываются в ситуации «или-или» [3, с. 170–175], стоя перед жестоким выбором между жизнью и своим моральным долгом (смертью). В этом положении они сталкиваются с экзистенциальным кризисом, осознавая, что их страдания бессмысленны, так как они не имеют информации, ради сокрытия которой могли бы терпеть пытки. Смысл жизни им возвращает образ командира Жана, ведь теперь у них есть тайна, которую необходимо скрыть. Это придает смысл их жертвенному героизму, ведь они оберегают не только свою жизнь, но и жизнь своего командира, служа высшей цели. Теперь протагонисты готовы принять любые испытания, включая пытки и смерть, если это служит высшей цели. Предательство со стороны одного из товарищей, Франсуа, не останавливает их, так как они уже приняли идею о том, что для достижения своих идеалов иногда необходимы самые крайние меры. Эта готовность к самопожертвованию и защите своих убеж-

дений делает их истинными героями своей истории, демонстрируя, что даже в самых тяжелых условиях человеческий дух способен на великие дела.

Финал пьесы подытоживает всё произошедшее. Все герои были мертвы, убийство Франсуа поставило жирную точку на судьбах ключевых персонажей, чьи души были разрушены задолго до их физической гибели. Им не было суждено обрести свободу после того ада, что зародился в их душах.

Анри говорит: *«Возможно. Тем лучше для тебя, если твои основания были достаточно вескими и совесть у тебя останется чистой. Но Детреше все-таки умер. У меня больше никогда не будет чистой совести, никогда, до той минуты, пока они меня не поставят к стенке с завязанными глазами. Но почему я думаю о совести? Ведь малыш должен был умереть»* [5, с. 182].

Таким образом, финал, в котором главные герои погибают, кажется неизбежным исходом, поскольку они окончательно потеряли способность продолжать жизнь в прежнем русле.

Заключение. Творчество Жан-Поля Сартра, безусловно, занимает особое место в истории литературы. Его пьесы, такие как «Мухи» и «Мертвые без погребения», являются яркими примерами того, как драматургия может служить не только источником развлечения, но и мощным инструментом философской мысли и социально-политической критики. Сартр не просто создавал персонажей и сюжеты; он использовал свои произведения как платформу для исследования и выражения идей экзистенциализма, подчеркивая свободу выбора и ответственность личности перед самим собой и обществом. В то же время его работы отражают глубокую антифашистскую позицию, что делает их актуальными и в наше время, напоминая о ценности человеческой свободы и достоинства. Сартр, будучи одним из ведущих мыслителей XX века, оставил неизгладимый след во французской и мировой культуре, и его пьесы продолжают вдохновлять новые поколения на размышления о морали, этике и роли индивида в истории.

1. История зарубежной литературы: учеб.-метод. комплекс для специальностей: 1–21 05 02 Русская филология, 1–21 05 06 Романо-германская филология, 1–21 05 01 Белорусская филология, 1-02 03 04 Русский язык и литература. Иностранный язык / сост.: И.Л. Лапин [и др.]; Учреждение образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова». – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2018. – 234, 1 с. – URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/16779>

2. Кісялёва, Н.Г. Сартр Жан Поль // Беларуская энцыклапедыя: у 18 т. Т. 14: Рэле – Славявіна / Рэдкал.: Г.П. Пашкоў і інш. – Мн.: БелЭн, 2002. – Т. 14. – С. 187.

3. Кьеркегор, С. Или-или / С. Кьеркегор. – М.: АСТ, 2022. – 512 с.

4. Лукач, Георг Экзистенциализм // Вестник Московского университета. – Серия 7. – Философия. – 2005. – №5. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ekzistentsializm> (дата обращения: 08.09.2024).

5. Сартр, Ж.-П. Мертвые без погребения. Дьявол и Господь / Ж.-П. Сартр. – М.: АСТ, 2023. – 256 с.

6. Сартр, Ж.-П. Мухи. Затворники Альтоны / Ж.-П. Сартр. – М.: АСТ, 2023. – 288 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ КАК КЛЮЧЕВОЙ ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ: ОТ ТЕОРИИ К ПРАКТИКЕ

Григорук Э.В.,

*учитель русского языка и литературы ГУО «Средняя школа № 32 г. Могилёва»,
г. Могилёв, Республика Беларусь*

Ключевые слова. Технология, критическое мышление, метод, взаимодействие, групповая форма обучения, самообразование.

Keywords. Technology, critical thinking, method, interaction, group form of training, self-education.

Современное общество выдвигает новые требования к школе, к образовательному процессу. Новые социальные запросы определяют цели образования как общекультурное, личностное и познавательное развитие учащихся, обеспечивающее такую ключевую компетенцию образования, как «научить учиться». У каждого педагога