

но разных по смыслу слов было достаточно, чтобы отождествлять эти разнородные понятия, видеть в них что-то общее и символическое» (выделено мною. – Е. Б.) [5, с. 391].

Применительно к белому цвету – одному из наделённых наиболее обширной символикой в разных культурах – приведённое высказывание выглядит вполне справедливым, что находит отражение и в специальных справочных источниках – в частности, в «Словаре символов» Дж. Тресиддера: «Абсолютный цвет света и поэтому – символ чистоты, истины, невинности и жертвенности или божественности. ... связь между светом и радостью делает белый цвет ассоциирующимся с праздниками. Белые яйца символизируют сотворение мира, белый голубь – мир и Святой дух, белым был райский остров, белая – лилия невинности» [6, с. 23].

В этнолингвистическом словаре «Славянские древности» под редакцией Н.И. Толстого отмечается, что «ярче всего мифологическая семантика белого цвета проявляется в гаданиях, предзнаменованиях, поверьях. ... Так, у сербов увидеть первый раз в году белую овцу или белую бабочку означало, что год будет хороший и счастливый, а чёрную овцу и жёлтую бабочку – плохой и несчастливый.

Белые одежды характерны для духов, мифологических персонажей. На Смоленщине домовый иногда называется белуном, он с белой бородой, в белом саване и с белым посохом. В сев. Белоруссии русалку зовут белой бабой: она ходит по белому житу. Черниговская русалка похожа на патлатую женщину в белом» [7, с. 152, 154].

Заключение. Таким образом, даже краткий обзор информации, содержащейся в проанализированных справочных источниках, которые посвящены описанию белого цвета в символическом аспекте, свидетельствует о достаточно существенных различиях по отношению к этому колоративу в различных славянских лингвокультурах. Эти различия, с нашей точки зрения, оказываются наиболее явно выраженными при сопоставлении славянских лингвокультур, что обуславливает необходимость сопоставительного анализа при их исследовании.

В то же время по своим образным и ценностным характеристикам славянские лингвокультуры демонстрируют по отношению к белому цвету весьма существенное сходство.

1. Бахилина, Н.В. История цветообозначений в русском языке / Н.В. Бахилина. – М.: Наука, 1975. – 288 с.
2. Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: В 2 т. / Под ред. Н. Бродского, А. Лаврецкого, Э. Лунина, В. Львова-Рогачевского, М. Розанова, В. Чешихина-Ветринского. – М.; Л.: Изд-во Л.Д. Френкель, 1925. – Т. 2. – 1198 с.
3. Шейкин, А.Г. Культурология. XX век. Энциклопедия / А.Г. Шейкин. – СПб.: Университетская книга, 1996. – 370 с.
4. Словарь лингвокультурологических терминов / сост. М.Л. Ковшова, Д.Б. Гудков. – М.: Гнозис, 2017. – 192 с.
5. Похлебкин, В.В. Словарь международной символики и эмблематики / В.В. Похлебкин. – М., 2001. – 560 с.
6. Тресиддер, Дж. Словарь символов / Дж. Тресиддер. – М.: ФАИР-ПРЕСС, 2001. – 448 с.
7. Славянские древности: Этнолингвистический словарь в 5-ти томах / Под общей ред. Н.И. Толстого. – Т. 1. А–Г. – М.: Международные отношения, 1995. – 575 с.

СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АСПЕКТЫ ПОЭМЫ «БОЖЕСТВЕННАЯ КОМЕДИЯ» ДАНТЕ АЛИГЬЕРИ

Бриштен А.В.,

*студентка 2 курса БрГУ имени А.С. Пушкина, г. Брест, Республика Беларусь
Научный руководитель – Повх И.В., канд. филол. наук, доцент*

Ключевые слова. Итальянская литература, литература средневековья, социокультурная ценность, образовательная ценность, Данте Алигьери, «Божественная комедия»

Keywords. Italian literature, medieval literature, social and cultural value, educational value, Dante Alighieri, *La Divina Commedia*.

«Божественная комедия» Данте Алигьери – величайшее произведение средневековой литературы, состоящее из трех частей: «Ад», «Чистилище» и «Рай». Сюжетную основу поэмы составляет прохождение главным героем, прототипом которого выступает сам автор, ада, чистилища и рая, путешествие из тьмы заблуждений к открывшемуся ему

божественному свету, кульминацией которого становится Богоявление. Написанная в период с 1308 по 1321 год, данная поэма отражает личные переживания автора и его стремление к духовному обновлению. Изгнанный из Флоренции, Данте не только создает аллегорическое путешествие по загробной жизни, но и проводит глубокий анализ человеческой души, морали и социальной справедливости. Цель нашего исследования – рассмотреть поэму Данте Алигьери в контексте культурной традиции средневековой Европы, а также античных и средневековых представлений об обучении. Актуальность исследования обусловлена повышенным вниманием к воспитательной функции литературы, необходимости изучения ее влияния на общий кругозор и мировоззрение читателей.

Материал и методы. Исследование выполнено на материале поэмы Данте Алигьери «Божественная комедия». Основные методы исследования – описательно-функциональный и культурно-исторический.

Результаты и их обсуждение. Социокультурный аспект художественного произведения является ключевым элементом, который раскрывает сложные взаимодействия между личностью, обществом и религиозной философией. Важно отметить, что творческий почерк Данте формировался на фоне бурных политических и культурных изменений в средневековой Италии, в период активизации сложных процессов распределения и перераспределения территории Северной Италии [2]. Путешествие главного героя через потусторонние миры не только отображает внутренние конфликты и сомнения самого автора, но и воплощает основные культурные ценности соответствующей эпохи, а также универсалии, выходящие далеко за её пределы. Данте помещает в ад жителей Флоренции и других итальянских городов как символ собственного неприятия современных ему принципов государственного управления, основанного не на стремлении к миру и всеобщему благосостоянию, а на жажде богатства и славы.

Лейтмотивом поэмы становится моральный выбор, обусловленный особенностями феодальной системы, в которой доминировало влияние церкви. Картину ада, чистилища и рая можно рассматривать как символическую карту социальной иерархии, где каждый персонаж являет собой пример наказаний и наград, полученных исходя из поступков, совершённых им в земной жизни. Топос ада в интерпретации Данте складывается из флорентийской политики, классической философии и мифологии, а также католической доктрины. В заключительной части «Божественной комедии» главный герой попадает в рай вместе с Беатриче. Исследователи [2] отмечают, что одной из причин «смены проводника» стал тот факт, что греческий поэт Вергилий – первый проводник Данте – был язычником и, соответственно, не мог войти в райские врата.

Политическая активность Данте делает его объектом критики современников, что выводит его поэму на новый уровень актуальности и глубины. «Божественная комедия» не только стала религиозной аллегорией, но и соединила личное и общее в едином художественном нарративе, включающем в себя множество библейских аллюзий, а также интертекстуальных отсылок к классической литературе, религии, социальной и экономической истории Средиземноморья.

Образовательный аспект «Божественной комедии» проявляется через многослойную структуру аллегорий и символики, пронизывающую все её части: Ад, Чистилище и Рай. Данте раскрывает перед читателем не только сущность взаимоотношений ученика и учителя, но и их общее отношение к окружающему миру, его человеческому, природному и божественному началу, познаваемому в процессе гуманитарного образования [3]. Именно такое образование получает герой Данте во время путешествия по загробному миру. Его учителями становятся четыре «проводника»: Вергилий, Беатриче, Бернард и Мария. С первых строк поэмы герой предстаёт перед читателем несчастным бродягой, который «очутился в сумрачном лесу, // Утратив правый путь во тьме долины» [1, с. 13]. В заключительных строках он обретает силу, его «страсть и волю мне уже стремилась, // Как если колесу дан ровный ход, // Любовь, что движет солнце и светила» [1, с. 464].

Путешествие героя, символизирующего человеческую душу, служит уроком моральной и духовной строгости. Выход из тёмного леса заблуждений к свету истины происходит под руководством учителей, чьи таланты и слабости помогают ему извлечь

пользу из собственных преимуществ, признать недостатки и тем самым достичь личной свободы. Данте затрагивает темы нравственности, теологии и философии, обращаясь к читателю с призывом к саморефлексии и поиску истины, постичь которую помогают многочисленные отсылки к образам и сюжетам классической и библейской истории и мифологии, истории христианства и Европы средних веков.

Как отмечалось выше, текст содержит ряд универсалий, выходящих за пределы эпохи, в которую жил Данте. «Божественная комедия» имеет глубоко религиозный смысл, однако представляет ценность и для светского читателя, довольно точно отображая, в частности, строение Вселенной. Хаос и неопределённость загробного мира и Вселенной Данте преобразует в детально структурированную карту. Каждое из трёх царств состоит из девяти кругов, по которым распределяются усопшие после смерти. Девять кругов рая соответствуют планетам и звёздам.

Заключение. Таким образом, «Божественная комедия» представляет собой не только повествование о загробной жизни, но и фундаментальный педагогический труд, переосмысление человеческого существования, дающее возможность каждому читателю пересмотреть свою жизнь, свои поступки и их последствия на пути к спасению. В «Божественной комедии» автор мастерски использует образы персонажей, исторических и мифологических, чтобы продемонстрировать последствия выбора. Через страдания грешников в Аду и испытания душ в Чистилище он сам принимает на себя роль учителя, показывая важность добродетели и осознания собственных ошибок. Обращаясь к классической и христианской традициям, автор объединяет различные культурные коды, создавая пространство для диалога между эпохами. Поэма Данте Алигьери оказала огромное влияние на литературу, искусство и философию, представляя собой вневременное размышление о любви, вере и искуплении. Это произведение остается актуальным и по сей день, выступая источником вдохновения для множества интерпретаций и адаптаций.

1. Алигьери, Д. Божественная комедия / Д. Алигьери. – Москва: Наука, 1967. – 655 с.

2. Crable, M. Why Dante and his 'Divine Comedy' remain relevant 700 years after his death / M. Crable [Electronic resource]: USC Dornsife. – 2021. – Mode of access: <https://dornsife.usc.edu/news/stories/dante-devine-comedy-still-relevant/> – Date of access: 3.09.2024.

3. Crider, S.F. Saving Pedagogy: Dante as the Poet of Education / S.F. Crider [Electronic resource]: Public Discourse. – 2021. – Mode of access: <https://www.thepublicdiscourse.com/2021/08/77175/> – Date of access: 5.09.2024.

МОЎНА-СТЫЛІСТЫЧНЫЯ АСАБЛІВАСЦІ ВЕРША АЛЕНА БАГАМОЛАВАЙ “ЖОРНЫ ЧАСУ”

Бычкова А.М.,

*студэнтка 4 курса ВДУ імя П.М. Машэрава, г. Віцебск, Рэспубліка Беларусь
Навуковы кіраўнік – Семянькова Г.К., канд. філал. навук, дацэнт*

Ключавыя словы. Эпітэт, параўнанне, метафара, сінонім, антонім, эпіфара, градацыя.
Keywords. Epithet, comparison, metaphor, synonym, antonym, epiphara, gradation.

Вершы Алены Багамолавай уяўляюць сабой унікальную з’яву ў сучаснай беларускай паэзіі. Творчасць паэтки вызначаецца глыбокім псіхалагічным пранікненнем, філасофскімі разважанымі пра жыццё і чалавечыя адносіны, вострым успрыманням навакольнага свету.

Актуальнасць тэмы нашага даследавання абумоўлена магчымасцю ахарактарызаваць моўна-стылістычныя асаблівасці верша “Жорны часу”, што дазволіць выявіць адметнасць ідыястылю аўтара, спосабы перадачы яго пачуццяў і разваг.

Мэта даследавання – вызначэнне і характарыстыка моўна-стылістычных асаблівасцей верша Алены Багамолавай “Жорны часу”, выяўленне ролі вобразна-выяўленчых сродкаў у названым творы.

Матэрыял і метады. Матэрыялам для даследавання паслужыў верш Алены Багамолавай “Жорны часу” [1, с. 10–11]. Падчас аналізу былі выкарыстаны структурны, функцыянальны і апісальны метады.