

Чёрный цвет часто используется для обозначения тьмы, смерти и зла. В литературе персонажей можно описать как тёмных и зловещих, покрытых чёрной одеждой или тенью. Чёрный также можно рассматривать как символ печали и траура. А белый цвет обычно ассоциируется со светом, чистотой и добром. Персонажи, которые носят белую одежду, часто считаются ангельскими или добродетельными.

В целом символика чёрного и белого в литературе сложна и многогранна. В зависимости от контекста эти два цвета могут обозначать очень разные вещи. Однако самое интересное то, как эти символы использовались на протяжении всей истории для исследования более тёмных аспектов человечества. Чёрный и белый – это гораздо больше, чем просто цвета. Это символы, обладающие большим значением и глубиной.

Заключение. На наш взгляд, Белла Шагал уделяет особое внимание именно этим цветам, так как через всю книгу проходит параллель добра и зла, радости и печали, лёгкости и обременения. Евреям было не просто на нашей земле, а особенно девочкам, девушкам и женщинам. Эта тема волновала и писательницу, так как она родилась и жила в еврейской (хасидской) семье ювелира Шмуль-Ноах Ицковича.

Символика цвета, как правило, отражает психологические нюансы миропонимания. На основании этого можно говорить о бинарном видении мира, отражённом в книге Б. Шагал «Горящие огни».

1. Блок, А.А. Двенадцать / А.А. Блок – «Public Domain», 1918. – 20 с.
2. Гладкова, Г.А. Айчынная і сусветная літаратура: вучэб.-метад. комплекс для студэнтаў неспец. фак. дзённай і завочнай форм навучання / Г.А. Гладкова; М-ва адукацыі РБ, УА «ВДУ імя П.М. Машэрава», Каф. беларус. літ. – Віцебск: УА «ВДУ імя П.М. Машэрава», 2008. – 88 с. – URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/2669>.
3. Шагал, Б. «Горящие огни»; Пер. с фр. Н. Мавлевич / Б. Шагал. – М.: Текст, 2006. – 351 с.

РОМАН «ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ» Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО: НРАВСТВЕННО-ФИЛОСОФСКОЕ ОСМЫСЛЕНИЕ В КОНТЕКСТЕ ТЕАТРАЛЬНЫХ ИНТЕРПРЕТАЦИЙ

Бардачева Е.Н.,

член литературно-театральной секции научного студенческого общества

СОГБПОУ «Технологический колледж – Лицей-интернат “Феникс”»,

д. Мольгино, Смоленская область, Российская Федерация

Научный руководитель – Гальчук О.В., канд. пед. наук

Ключевые слова. Русская классическая литература, Ф.М. Достоевский, «Великое пятикнижие», роман «Преступление и наказание», нравственно-философское осмысление, ценностный аспект, сценические интерпретации, драматический театр.

Keywords. Russian classical literature, F.M. Dostoevsky, «The Great Pentateuch», the novel «Crime and Punishment», moral and philosophical concept, value aspect, stage interpretations, dramatic theater.

Актуальность темы исследования обусловлена интересом драматического театра к русской словесности, рассматривающей на своих страницах «вечные темы», волнующие и автора, и читателя – любовь к Родине, свободу личности, проблему отцов и детей, проблему добра и зла, высокие нравственные идеалы, приоритет духовного над материальным, патриотизм, семейные ценности и пр. Произведения А.С. Пушкина, А.С. Грибоедова, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, А.Н. Островского, И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, М.А. Булгакова и многих других художников слова, составляют «круг чтения» современного старшеклассника [4], знакомя с историей и культурой России, определяя духовно-нравственные ориентиры, помогая понять русскую душу и побуждая к философским размышлениям.

Ф.М. Достоевский – выдающийся мыслитель, из-под пера которого вышли произведения «Преступление и наказание» (1866), «Идиот» (1866), «Бесы» (1871–1872), «Подро-

сток» (1875), «Братья Карамазовы» (1879–1880), ставшие неотъемлемой частью русской словесности и культурного кода нации. Вышеуказанные романы, которые исследователи определяют как «Великое пятикнижие», и «Дневник писателя» – моножурнал философско-литературной публицистики Достоевского – весьма востребованы у современных театральных режиссеров.

Цель настоящего исследования заключается в рассмотрении нравственно-философского аспекта романа «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского в контексте сценических интерпретаций с конца XIX по первую четверть XXI века.

Материал и методы. Материалом для исследования послужили: 1) текст романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», 2) сценические версии данного романа на русской и мировой сцене, 3) научные исследования и литературно-театральная критика, посвященные роману «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского. Методология исследования обусловлена его междисциплинарным характером и подразумевает обращение к смежным наукам – литературоведению, искусствоведению, театроведению, культурологии, философии, социологии, психологии.

Результаты и их обсуждение. Роман «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского оказал огромное влияние на развитие психологизма в русской литературе. Сам Достоевский считал, что напрасно «меня зовут психологом: неправда, я лишь реалист в высшем смысле, то есть изображаю все глубины души человеческой» [7]. Глубокий и двойственный внутренний мир главного героя Родиона Раскольникова заставил читателей и критиков по-новому посмотреть на то, что может таиться внутри человека [6, 9]. М.М. Бахтин писал, что «Достоевский – творец полифонического романа», в котором «появляется герой, голос которого построен так, как строится голос самого автора в романе обычного типа. Слово героя о себе самом и о мире так же полномерно, как обычное авторское слово» [2, с. 11]. Исследователь И.Я. Альми утверждала, что Раскольников, несмотря на свой рациональный подход к жизни, воспринимает мир через чувства, а не только логику: «Герой «Преступления и наказания» по типу восприятия жизни тоже художник (хоть и апеллирует к «арифметике»). В ощущениях, которые он испытывает, глядя на великолепную панораму враждебного ему города, есть свой комплекс «невыразимого». Его воссоздаёт сам характер авторской речи» [1, с. 69].

Роман вызвал обширную общественную дискуссию о морали, смысле жизни, человеческой ответственности и был неоднократно инсценирован. Успехи первых моноспектаклей по роману, подготовленных актером Василием Андреевым-Бурлаком в 80-е годы XIX века, первой зарубежной постановки в Парижском театре «Одеон» в 1888 г., первой театральной постановки в России на сцене Театра Литературно-художественного общества Санкт-Петербурга в 1899 г. – предопределили яркую сценическую жизнь романа на протяжении всего XX века и первой четверти XXI века на русской и мировой сцене [10].

Режиссерские адаптации Энтони Куэйла на сцене лондонского театра «Нью» (Великобритания, 1946), Юрия Завадского на сцене Театра имени Моссовета (спектакль «Петербургские сновидения», 1969), Робера Оссейна на сцене драматического театра Реймса (Франция, 1972), Юрия Любимова на сцене московского Театра на Таганке (спектакль «Преступление и наказание», 1979), Елены Неужиной (спектакль-сочинение по роману «Преступление и наказание», 2002) и Льва Эренбурга (сцены по мотивам романа «Преступление и наказание», 2012) на сцене Московского Художественного театра имени А.А. Чехова, Мотои Миура на сцене Большого Драматического театра имени Г.А. Товстоногова (Санкт-Петербург, 2023) стали яркими художественными событиями, поднимающими важнейшие нравственно-философские вопросы своей эпохи. Поскольку Евангельский мотив воскрешения Лазаря является нравственным центром романа, режиссеры, творчески исследуя роман Достоевского, стремились осмыслить связь творчества писателя с его религиозным сознанием, понимание и толкования общечеловеческих нравственно-эстетических проблем через Слово Божие.

На сцене Московского Художественного театра – «театра, с первых своих шагов обозначившего свою собственную эстетическую позицию» [3, с. 27], – роман Ф.М. До-

стоевского «Преступление и наказание» в начале нынешнего столетия обрел новую жизнь, стал не только литературным текстом для драматического спектакля, но и дважды – в 2002 и в 2012 гг. – являлся крупным театральным событием, затронувшим глубинные чувства в душе зрителя. В самом начале XX века молодой режиссер Елена Неvejeва попыталась понять, почему Раскольников не перестает быть современной фигурой вот уже более века, а спустя 10 лет, в 2012 г., режиссер Лев Эренбург не столько интерпретировал текст Достоевского, сколько написал свое сочинение на полях романа, рассматривая «философский план конфликта» через диалог героев. Родион Раскольников в исполнении актера Кирилла Плетнева предстает перед зрителем с бубновым крестом. Его монологи – не исповедь, а анамнез болезни, с которой знакомится зритель, пришедший на спектакль [11].

Великий роман Ф.М. Достоевского и сегодня находится в центре внимания театральной мысли. В сентябре 2024 года стартуют премьерные показы иммерсивного шоу в Особняке «Дашков 5». История, рассказанная Достоевским более века назад, перемещается во времени, но главные герои также ищут возможные и «невозможные» ответы на важнейшие для человечества вопросы – о природе зла и тайне любви, тяжбе гордого человека и Бога, грехе и Воскресении. Главная интрига спектакля – это ответ на вопрос, так сильно терзавший Родиона Раскольникова: «Тварь ли я дрожащая или право имею?». Зрителю предстоит и самому встать перед выбором – поддаться темным желаниям или остаться в плену социальных норм [8].

Заключение. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» остается актуальным и в наше время, потому что заставляет задумываться о вечных вопросах человеческого существования: о морали, справедливости, о свободе выбора и ответственности за свои действия. Он напоминает, что нет простых ответов, что жизнь – это вечный диалог между добром и злом, между свободой и ответственностью. В романе нет готовых ответов, а есть пища для размышлений, заставляющая человека глубоко задуматься о своих собственных ценностях и моральных принципах, чем собственно и привлекает режиссеров современного театра. Театральное искусство в силу специфики своих художественно-эстетических выразительных средств [5, с. 154] помогает зрителю, пришедшему на спектакль по знаменитому роману Достоевского, осмыслить жанровую структуру художественного мира (полифонизм) произведения, философский план конфликта и ценностный аспект через монологи и диалоги, раскрывающие внутренний мир литературных героев.

1. Альми, И.Л. О романтическом пласте в романе «Преступление и наказание» / И.Л. Альми // Достоевский: Материалы и исследования. – Л.: Наука, 1991. – Т. 9. – С. 66-75.

2. Бахтин, М.М. Проблемы поэтики Достоевского / М.М. Бахтин // Собр. соч. Т. 6. – М.: Русские словари. Языки славянской культуры, 2002. – 505 с.

3. Гальчук, О.В. Московский Художественный театр в контексте школьного литературного образования / О.В. Гальчук. – М.: ИХОиК РАО, 2021. – 114 с.

4. Гальчук, О.В. Проект «100 книг»: осмысление проблем русской литературы в широком мировом культурном контексте / О.В. Гальчук // Общество и цивилизация. – 2016. – Т. 3. – С. 4–8.

5. Гальчук, О.В. Театральное искусство в пространстве личностного развития современного ученика / О.В. Гальчук // В сборнике: Интегрированное полихудожественное образование: сб. научн. ст. по мат. Всероссийского форума учителей и преподавателей в области искусств. – Москва, 2023. – С. 146–156.

6. Жукова, И.М. «Жестокий талант» «зоркого писателя»: проблема интерпретации романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» / И.М. Жукова // VII Юговские чтения: материалы Всероссийской научно-практической конференции. – Курган: Изд-во Курганского гос. ун-та, 2022. – С. 58–60.

7. Из записной книжки Ф.М. Достоевского. – СПб., 1883. – С. 373.

8. Иммерсивная драма. Преступление и наказание: Особняк «Дашков 5». – Код доступа: <https://pin.dashkov5.com>.

9. Кладова, Н.А. «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского: идеобразующая функция сюжета / Н.А. Кладова. – Москва: Спутник+, 2012. – 99 с.

10. Ли, Ч.А. Проблемы воплощения романов Ф.М. Достоевского на сценах Москвы и Санкт-Петербурга, 1985–1990-е годы / Ч.А. Ли. – М., 2002. – 187 с.

11. Федор Достоевский. Преступление и наказание: офиц. сайт МХТ имени А.П. Чехова. – Код доступа: <https://mxat.ru/history>.