

ЦВЕТОВАЯ ПАЛИТРА КНИГИ ВОСПОМИНАНИЙ БЕЛЛЫ ШАГАЛ «ГОРЯЩИЕ ОГНИ»

Балаканова Е.Е.,

студентка 4 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Гладкова А.А., канд. филол. наук, доцент

Ключевые слова. Литературоведческий анализ, Белла Шагал, колоронимы, Марк Шагал, цветовая палитра, эпитет, стиль.

Keywords. Literary analysis, Bella Chagall, coloronyms, Marc Chagall, color palette, epithet, style.

Интерес к словам, называющим цвет, не иссякает на протяжении десятилетий. В изучение колоративной лексики большой вклад внёс немецкий поэт И. Гёте. В 1810 году в работе «Учение о цвете» Гёте разработал шкалу цвета, на положительном полюсе которой находятся жёлтый, оранжевый (красно-жёлтый), жёлто-красный (киноварь) и пурпурный цвета, а на отрицательном – синий, красно-синий, сине-красный (причём, это крайний полюс, выражающий самое сильное внутреннее возбуждение) и фиолетовый цвета. Он характеризовал цвета положительного полюса (жёлтый, оранжевый, красный, пурпурный) как жизненные, подвижные, стремящиеся. В понятиях современной психологии их можно охарактеризовать как стимулирующие, экстенсивные, экспансивные. Путём лабораторных исследований (тесты М. Люшера и др.) учёными установлено, что отдельные цвета и их сочетания воздействуют на человека, однако, несмотря на наличие общих тенденций в воздействии того или иного цвета на человека, воздействие на разных людей специфично и индивидуально. Достаточно полно исследована и колоративная лексика: описан её состав, семантическая структура, стилистические функции. Однако комплексного исследования, позволяющего рассмотреть взаимосвязь структурных особенностей, семантических и стилистических признаков колоронимов, их функционирования в художественной речи, а именно в творчестве жены великого художника-авангардиста Марка Шагала – Беллы Шагал, не проводилось. Этим и объясняется выбор темы и актуальность настоящего исследования.

Цель исследования – семантико-системное исследование колоронимов в книге воспоминаний Беллы Шагал «Горящие огни».

Материал и методы. Исследование проведено на материале книги воспоминаний Беллы Шагал «Горящие огни». Основными методами исследования являются лингвистическое наблюдение и описание, структурно-семантический метод, метод статистического исчисления.

Результаты и их обсуждение. Проанализировав ряд исследовательских работ, словарей и учебных пособий, нам не удалось найти точного определения понятию «колороним», поэтому мы приводим своё толкование данного термина. Колороним (от англ. Color – цвет) – это термин, обозначающий цвет, оттенок.

Цвета древние евреи видели прежде всего в природе; цветовое восприятие показывало им различия в составных частях физического мира. Небо – голубое, трава и растения – зелёные, кровь – красная, шерсть и снег – белые. Эти природные ассоциации остаются до определённой степени неизменными, однако в современном обществе, воспринимающем цвета главным образом через оттенки различных синтетических промышленных товаров, они несколько ослабли.

Словарный запас евреев для обозначения цветов был ограниченным – всего три конкретных слова, чётко относящихся к цветам, и, по сути, ни одного слова, связанного с живописью, изобразительным искусством или оттенками цветов.

Проанализировав текст книги воспоминаний Беллы Шагал «Горящие огни», мы обратили внимание на то, что на протяжении всего повествования писательница чаще всего обращается к белому и чёрному цветам (*шеренги коротких белых свечей, чёрные картонные корешки, белого колпака, белого фартука, длинные чёрные косы, чёрные мыши,*

чёрные крылья, чёрный сундук, чёрные пасти, белый воск, белые субботние свечи, белые тени, белая простыня и т.д.) [3].

Любопытно, что название книги также содержит отсылку к цвету через образ горящего огня. Это цвет красный, рыжий, огненный. В Библии оранжевый тесно связан с золотым цветом, который символизирует драгоценность и божественность. Также данный цвет ассоциируется с огнём и солнцем, которые олицетворяют славу Бога. Оранжевый цвет как плод апельсинового дерева с его сладким и острым вкусом символизирует благодать Бога и Его любовь к Своему народу.

У евреев предательство было «окрашено в свои особые цвета» – жёлтый и рыжий (цвет лисы и демона). Это были цвета протестов. Однако оранжевый и рыжий цвета для евреев также имеют и положительную коннотацию. Они не только протестуют, но и утверждают позитивные ценности – творческое горение и оптимизм.

Отметим, что в еврейской мифологии чёрный цвет часто ассоциируется с грозным присутствием Бога в тёмные времена Божьего суда над грехом и злом. В Ветхом Завете картины Божьего пришествия для суда рисуются в чёрных тонах. В гневе Своём Бог нисходит с неба на тёмных облаках под ногами; его окружает мрак, когда Он пускает Свои стрелы. День Господень, день суда за грехи, изображается пророками как «день тьмы и мрака, день облака и мглы».

В Евангелиях сообщается, что, когда Иисус умер на кресте, понеся Божье наказание за грех, всю землю покрыла тьма. Характеристика «чёрный» относится обычно просто к цвету предмета, однако примерно в четверти случаев этот цвет связывается с Божьим судом. В Библии он не используется как символ греха.

Белый цвет в библейской символике используется для противопоставления чёрному и тьме. Он встречается в сценах избавления от Божьего гнева и подразумевает отсутствие тьмы. Это цвет небесных одеяний. Он символизирует ослепительную чистоту, рассеивающую мрак божественного гнева. Данный цвет часто встречается при описании сияния света в противоположность тьме Божьего гнева, вызванного злом и грехом. Так, в отличие от образа Бога, окружённого мраком и спускающегося для суда, Иисус при преображении на горе показан в «белых как свет» одеждах.

В Книге «Откровение» искуплённые тоже носят белые одежды, сидят на белых коврах и получают белые камни, на которых написаны новые имена. Новое небо и новая земля в «Откровении» показаны белыми и наполненными светом. В них нет ничего чёрного или тёмного, ибо тёмная тень божественного суда никогда больше не падёт на новое Божье творение, навеки очистившееся Кровью Агнца.

В литературе чёрный и белый цвета часто используются как бинарная оппозиция. Считается, что два цвета представляют добро и зло, свет и тьму, правильное и неправильное. На протяжении всей истории писатели использовали резкий контраст между чёрным и белым, чтобы исследовать темы морали и человеческой природы. Символизм этих двух цветов особенно интересен, поскольку их можно интерпретировать по-разному.

Например, в поэме А. Блока «Двенадцать» данные цвета играют важную роль в восприятии полной картины мира, которую автор «рисует» нам через бинарную оппозицию [1]. Однако для раскрытия этой картины к чёрному и белому цветам А. Блок добавляет ещё и красный. Мир стал чёрно-белой киноплёнкой, обрызганной кровью. И чёрный, и красный, и белый цвета символически связаны со смертью и возрождением. С начала поэмы мы как будто попадаем в совершенно особый, нецветной мир (чёрно-белое кино): чёрный вечер – белый снег. Обилие чёрного в этой поэме можно трактовать не только как символическое отображение тёмного, злого начала, но и как хаос, победу стихийных сил не только в мире, но и в человеке. Стихия в этой поэме настолько неукротима, что кажется, именно ветер и вьюга разрывают её на части. Два противоположных цвета, я думаю, могут означать только раскол, разделение. Белый цвет символизирует чистоту, духовность. Возможно, это цвет будущего. В поэме также присутствует и красный цвет. Он символизирует кровь, огонь. Блок размышляет о возможности перерождения человека в очистительном огне революции. Этот вопрос волнует человечество и в сегодняшних реалиях.

Чёрный цвет часто используется для обозначения тьмы, смерти и зла. В литературе персонажей можно описать как тёмных и зловещих, покрытых чёрной одеждой или тенью. Чёрный также можно рассматривать как символ печали и траура. А белый цвет обычно ассоциируется со светом, чистотой и добром. Персонажи, которые носят белую одежду, часто считаются ангельскими или добродетельными.

В целом символика чёрного и белого в литературе сложна и многогранна. В зависимости от контекста эти два цвета могут обозначать очень разные вещи. Однако самое интересное то, как эти символы использовались на протяжении всей истории для исследования более тёмных аспектов человечества. Чёрный и белый – это гораздо больше, чем просто цвета. Это символы, обладающие большим значением и глубиной.

Закключение. На наш взгляд, Белла Шагал уделяет особое внимание именно этим цветам, так как через всю книгу проходит параллель добра и зла, радости и печали, лёгкости и обременения. Евреям было не просто на нашей земле, а особенно девочкам, девушкам и женщинам. Эта тема волновала и писательницу, так как она родилась и жила в еврейской (хасидской) семье ювелира Шмуль-Ноах Ицковича.

Символика цвета, как правило, отражает психологические нюансы миропонимания. На основании этого можно говорить о бинарном видении мира, отражённом в книге Б. Шагал «Горящие огни».

1. Блок, А.А. Двенадцать / А.А. Блок – «Public Domain», 1918. – 20 с.
2. Гладкова, Г.А. Айчынная і сусветная літаратура: вучэб.-метады. комплекс для студэнтаў неспец. фак. дзённай і завочнай форм навучання / Г.А. Гладкова; М-ва адукацыі РБ, УА «ВДУ імя П.М. Машэрава», Каф. беларус. літ. – Віцебск: УА «ВДУ імя П.М. Машэрава», 2008. – 88 с. – URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/2669>.
3. Шагал, Б. «Горящие огни»; Пер. с фр. Н. Мавлевич / Б. Шагал. – М.: Текст, 2006. – 351 с.

РОМАН «ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ» Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО: НРАВСТВЕННО-ФИЛОСОФСКОЕ ОСМЫСЛЕНИЕ В КОНТЕКСТЕ ТЕАТРАЛЬНЫХ ИНТЕРПРЕТАЦИЙ

Бардачева Е.Н.,

член литературно-театральной секции научного студенческого общества

СОГБПОУ «Технологический колледж – Лицей-интернат “Феникс”»,

д. Мольгино, Смоленская область, Российская Федерация

Научный руководитель – Гальчук О.В., канд. пед. наук

Ключевые слова. Русская классическая литература, Ф.М. Достоевский, «Великое пятикнижие», роман «Преступление и наказание», нравственно-философское осмысление, ценностный аспект, сценические интерпретации, драматический театр.

Keywords. Russian classical literature, F.M. Dostoevsky, «The Great Pentateuch», the novel «Crime and Punishment», moral and philosophical concept, value aspect, stage interpretations, dramatic theater.

Актуальность темы исследования обусловлена интересом драматического театра к русской словесности, рассматривающей на своих страницах «вечные темы», волнующие и автора, и читателя – любовь к Родине, свободу личности, проблему отцов и детей, проблему добра и зла, высокие нравственные идеалы, приоритет духовного над материальным, патриотизм, семейные ценности и пр. Произведения А.С. Пушкина, А.С. Грибоедова, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, А.Н. Островского, И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, М.А. Булгакова и многих других художников слова, составляют «круг чтения» современного старшеклассника [4], знакомя с историей и культурой России, определяя духовно-нравственные ориентиры, помогая понять русскую душу и побуждая к философским размышлениям.

Ф.М. Достоевский – выдающийся мыслитель, из-под пера которого вышли произведения «Преступление и наказание» (1866), «Идиот» (1866), «Бесы» (1871–1872), «Подро-