некоторых писем, в частности, Фрэнка Черчилла к миссис Уэстон: столь явное проявление чувств, внимание к собственным эмоциям и переживаниям как нельзя лучше отражают эстетику сентиментализма.

Влияние на современную литературу. На сегодняшний день наследие Джейн Остен – это больше, чем произведения писательницы. Современность поражает изобилием примеров подражания идиостилю Джейн Остен и продолжениями великих романов писательницы. На эти тенденции обращают внимание такие исследователи, как Л.А. Капитанова, А.А. Илунина, А.С. Кононова, А.В. Костыря и др. В своих статьях Л.А. Капитанова и А.А. Илунина сопоставляют романы Иэна Макьюэна «Искупление» и Джо Бейкер «Лонгброн» с творчеством Дж. Остен и даже частично затрагивают некоторые факты из биографии писательницы. Однако результаты проделанной работы разительно отличаются. Если произведение И. Макьюэна изобилует примерами так называемого «остиновского «синдрома»», либо доподлинно повторяет приемы писательницы («как и автор «Нортенгерского аббатства», «Эммы», «Доводов рассудка», писатель обращается к воссозданию облика усадебного дома изнутри» [7, с. 83]), то в романе Джо Бейкер «Лонгброн» герои, персонажи, вопросы, которые автор ставит перед собой, приобретают иную окраску. А.А. Илунина подчеркивает, что Дж. Бейкер не столько «пересказывает» события «Гордости и предубеждения», сколько «зеркалит» их в судьбах героев своего романа, которыми, кстати говоря, являются не чета Беннетов, а их слуги.

Заключение. Таким образом, наследие Джейн Остен представляет собой не просто литературные шедевры, впоследствии ставшие национальным достоянием, а своего рода личные дневники, исторические памятники, примеры стилистического новаторства и глубокого психологического анализа героев. Вдохновляясь трудами Г. Филдинга, Ричардсона и др., писательница сохранила мотивы их творчества и дополнила собственным идиостилем, тем самым породив не только огромный интерес к своим произведениям, но и оставив после себя плеяду последователей, подражателей и поклонников.

1. Остен, Дж. Рандеву. Гордость и предубеждение: роман / Дж. Остен. – М.; Харьков: АСТ Фолио, 1998. – 427 с.
2. Кононова, А.С. Мотив дороги в ранних произведениях Джейн Остен / А.С. Кононова // Вестник Полоцкого государственного университета. Серия А. Гуманит. науки. – 2017. – № 10. – С. 23–27.
3. Созинова, К.А. Женское образование в Англии на рубеже XVIII-XIX вв. На примере романов Джейн Остен / К.А. Созинова // Педагогическое образование в России. – 2015. – № 11. – С. 264–270.
4. Саркисова, А.Ю. Представления об образцовом помещике в творчестве Дж. Остен и И.С. Тургенева / А.Ю. Саркисова // Вестн. Сев. (Арктич.) федер. ун-та. Сер.: Гуманит. и соц. науки. – 2017. – № 3. – С. 133–141.
5. Палий, А.А. Несобственно-прямая речь в романах Джейн Остин как одно из проявлений ее стилистического новаторства/ А.А. Палий // Омский научный вестник. – 2011. – № 5 (101). – С. 136–138.
6. Илунина, А.А. Рецепция творчества Дж. Остен в современной британской литературе (на материале романа Джо Бейкер «Лонгборн») / А.А. Илунина // Научный диалог. – 2021. – № 2. – С. 189–201.
7. Капитанова, Л.А. Остиновский «синдром» в романе Иэна Макьюэна «Искупление» / Л.А. Капитанова // Вестник Челябинского гос. ун-та. Сер.: Филология. Искусствоведение. – 2012. – № 28 (282). – Вып. 70. – С. 80–90.

СТРАТЕГИИ ОБУЧЕНИЯ ЧТЕНИЮ НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ

Афонькина А.Д.,
студентка 4 курса, ГОУ ВО МО «Государственный социально-гуманитарный университет», г. Коломна, Российская Федерация
Научный руководитель – Чернякова Ю.С., канд. филол. наук, доцент

Ключевые слова. Чтение, иностранный язык, стратегии понимания, обучение, текстовая деятельность, лингвистические навыки, кросс-культурная коммуникация.

Keywords. Reading, foreign language, comprehension strategies, learning, textual activity, linguistic skills, cross-cultural communication.

Актуальность исследования обуславливается необходимостью овладения иностранными языками в условиях глобализации, что становится ключевым для профессиональной деятельности и личностного роста. Чтение на английском языке служит важным

инструментом для передачи знаний и культурного опыта, способствуя формированию языковых навыков. Современные методики преподавания сталкиваются с проблемами выбора текстов и организации учебного процесса. Исследование стратегий чтения поможет повысить эффективность обучения иностранному языку.

Цель исследования – определить и систематизировать основные стратегии чтения как инструмента повышения эффективности преподавания иностранного языка в учебном процессе.

Материал и методы. Материал для исследования получен в результате изучения специализированной литературы по теме. В основе работы лежит метод анализа и синтеза.

Результаты и их обсуждение. Чтение оказывает значительное влияние на развитие характера. Чтение на английском языке обогащает активный и пассивный словарный запас учащихся, развивает их грамматические навыки и помогает познакомиться с культурой языка. Одной из основных проблем в обучении чтению является проблема отбора текстов и четкого выстраивания работы с ними.

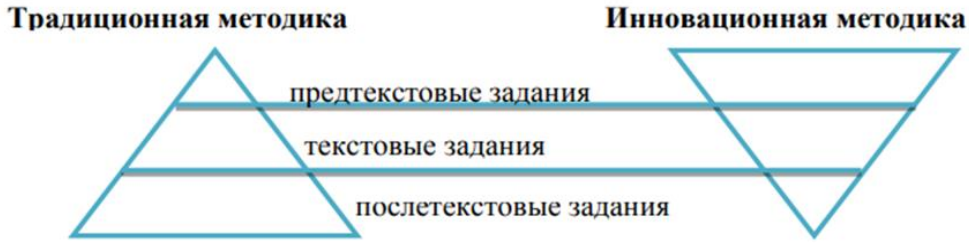
Важность проблемы повышения эффективности обучения чтению на иностранном языке подчеркивают ведущие российские и зарубежные ученые (Н.В. Барышников, И.А. Зимняя, Н.Р. Корниенко, Н.Н. Сметанникова, С.К. Фоломкина, D. Strauss, G. Westhoff, P. Bimmel, S. Ehlers и другие).

Овладение стратегиями понимания прочитанного является необходимым условием для развития навыков чтения на иностранном языке. Развитие этих умений способствует эффективному использованию временных и информационных ресурсов за счет увеличения скорости работы с иноязычными источниками, а также способствует достижению целей чтения без помощи опоры или формулировки задания.

Чтение как «процесс восприятия и активной переработки информации, графически закодированной по системе того или иного языка» [1, с. 6], представляет собой сложную аналитико-синтетическую деятельность, складывающуюся из восприятия и понимания текста, причем самое совершенное (зрелое) чтение характеризуется комбинацией этих двух процессов и концентрацией внимания на смысловой стороне содержания.

Р.П. Мильруд интерпретирует стратегии чтения как планирование и осуществление действий, меняющиеся в зависимости от познавательной задачи [2, с. 33]. И. Г. Рубо трактует «стратегию чтения» как некоторую программу, которая состоит из следующих мыслительных задач: ориентировка, поиск, переработка и оценка информации [4, с. 130].

Изменения стратегии в читательской деятельности в знаниевой парадигме обучения (традиционная методика обучения чтению) и в системе компетентностного подхода в условиях реализации ФГОС нового поколения (инновационная методика) представлены схематично на рисунке.



Рисунок

Стратегия читательской деятельности включает в себя три этапа: предтекстовой, текстовой (собственно чтения) и послетекстовой (часто в парах).

Рассмотрим первый этап стратегии – предтекстовую деятельность. Если в традиционных методиках предтекстовый этап направлен на контроль понимания прочитанного, то стратегии предтекстовой ориентации нацелены на постановку задач чтения, что приводит к выбору типа чтения и практическому применению ранее полученных знаний и опыта, понятий и словарного запаса, а также мотивировать учащихся к чтению. Наиболее распространенные стратегии предтекстового чтения включают составление глоссария,

припоминание важной информации, использование предварительных организаторов чтения; беглый обзор материала; постановка предваряющих чтение вопросов; постановка цели чтения; определение характера текста; просмотр заголовка и подзаголовков и прогнозирование содержания по заголовку; предположение о цели его написания (о замысле автора). На этом этапе учителя отмечают такие стратегии, как «деконструкция вопроса», «мозговой штурм», «прогнозирование».

Следующим этапом стратегии читательской деятельности является текстовый. Стратегии работы с текстом включают выдвижение гипотез о содержании текста, их подтверждение или опровержение, контроль чтения, ведение записей в различных формах, а также различные варианты работы со словами и фразами, включает различные формы ведения заметок, работу со словами и составление кластеров.

Различные текстовые стратегии для разных типов текстов имеют свои особенности. Например, в информационных текстах используются такие стратегии, как информационные карточки, записи, море вопросов, карточки с определениями и пирамиды фактов. В художественных текстах используются такие стратегии, как пересказ, краткий пересказ, карты рассказов, пирамиды рассказов, чтение с остановкой, чтение по кругу, деревья вопросов, море вопросов и сжатие текста.

Стратегия послетекстового чтения – это заключительный этап работы с текстом, поэтому здесь важны задания разных уровней – от репродуктивного, продуктивного, коммуникативного до творческого. Задания могут быть познавательными, учебными или практико-прикладными.

На заключительном этапе читательской деятельности могут быть реализованы следующие стратегии: воспроизведение текста в форме резюме без изменения структуры текста и с его изменением (аннотации, рефераты, резюме, выделение важных моментов, обобщение, описание значимости, преобразование текста в другую литературную или внетекстовую форму (сценарии, пьесы, стихи, синквейн, биографическое произведение, иллюстрация и т.д.), ведение журнала чтения и реакции читателя, написание собственного текста и т.д.).

Таким образом, стратегии текстовой деятельности формируют у учащихся осмысленное чтение и систему универсальных учебных умений, что, в свою очередь, является основой для интеграции всех областей учебного цикла и, следовательно, для непрерывного, развивающего обучения.

1. Клычникова, З.И. Психологические особенности обучения чтению на иностранном языке. Пособие для учителя. – 2-е изд., испр. / З.И. Клычникова. – М.: Просвещение, 1983. – 207 с.

2. Мильруд, Р.П. Компетентность в изучении языка / Р.П. Мильруд // ИЯШ. – 2004. – № 7. – С. 30–36.

3. Прозоров, В.В. Современная журналистика в свете общего литературоведения / В.В. Прозоров // Литературоведение и журналистика: Межвуз. сб. науч. тр. – Саратов: Изд-во Сарат. ун-та. 2000. – С.10.

4. Рубо, И.Г. К вопросу о психологической характеристике стратегий чтения научного текста / И.Г. Рубо // Иностранный язык для специалистов. Психологические, методические, лингвистические аспекты / Каф. иностр. языков АН СССР; редкол.: М.Я. Цвилинг (отв. ред.) [и др.]. – М.: Наука, 1990. – С. 3–10.

РЭПРЭЗЕНТАЦЫЯ ПАНЯЦЦЯ “СЯБРОЎСТВА” ЯК МАРАЛЬНАЙ КАТЭГОРЫІ Ў БЕЛАРУСКІХ ЛІТАРАТУРНЫХ АФАРЫСТЫЧНЫХ ВЫСЛОЎЯХ

Балаканава А.Я.,
студэнтка 4 курса ВДУ імя П.М. Машэрава, г. Віцебск, Рэспубліка Беларусь
Навуковы кіраўнік – Дзядова А.С., канд. філал. навук, дацэнт

Ключавыя словы. Афарыстыка, афарыстычныя выслоўі, маральная катэгорыя, семантыка, сяброўства.

Keywords. Aphoristics, aphoristic sayings, moral category, semantics, friendship.

Пад афарызмам звычайна разумеюць выказванне, якое па сваёй структуры падобнае да сказа. У афарыстычных выслоўях сцісла, але дастаткова ёміста, абагульнена, у стылістычна вытанчанай, нярэдка алегарычнай, форме рэпрэзентуецца закончаная