

не ждет в силу ее возраста и особенностей, что обижает и глубоко ранит девочку. Поделвшись своей проблемой в классе, девочка слышит множество подобных историй от одноклассников. В ответ на это мисс Уильямс предлагает детям сделать подарки для родителей, тем самым продемонстрировав, на что они действительно способны. Ученики делают корзинки, что вполне под силу слабовидящим. Анна тоже делает красивую зеленую корзинку с золотистой окантовкой, удивив своих родителей, братьев и сестер.

Девочка постепенно учится принимать себя и свои особенности. Она понимает, что ее мир – это мир, где свет и тьма, яркость и туманность тесно переплетаются. Анна не боится своих различий, она даже учится использовать их в свою пользу. Так, ее особенный взгляд на мир позволяет ей видеть то, что другие не замечают, находить красоту в мелочах и испытывать глубокую эмоциональную связь с окружающими. Описанные в повести события отражают личностный рост и социализацию главной героини, ее способность противостоять трудностям и не жалеть о прошлом.

Заключение. Таким образом, проведенный анализ текста повести указывает на то, что она не только описывает трудности, с которыми сталкиваются дети с нарушениями зрения, но и подчеркивает важность поддержки близких людей, а также роль компенсаторных механизмов в развитии личности. История Анны – это история о силе духа, о стремлении к самопознанию и о том, что любой человек, независимо от своих особенностей, может быть счастливым и найти свой путь в жизни. Интеграция людей с особыми потребностями – признак высокоразвитого общества, о чем свидетельствует и повесть Джин Литтл.

1. Литтл, Дж. Неуклюжая Анна / Дж. Литтл. – Москва: Лабиринт Пресс, 2021. – 224 с.
2. Srimathi, S. Disability, Displacement and Performance in Jean Little's *From Anna* / S. Srimathi, M. Anjum Khan // International Journal of Research and Analytical Reviews. – 2019. – Vol. 6, iss. 2. – P. 835–838.

ТВОРЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ ДЖЕЙН ОСТЕН В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИИ: СИСТЕМА ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ ПОДХОДОВ

Аршанская Е.Е.,

*студентка 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Крикливец Е.В., доктор филол. наук, доцент*

Ключевые слова. Зарубежная литература, английская литература, роман, литературоведение.

Keywords. Foreign literature English literature, novels, literary studies.

Наследие Джейн Остен является особой вехой в истории английской литературы, поскольку её произведения сочетают в себе не только неповторимый почерк писательницы, но и включают многогранность образов, восприятие которых при наложении на авторское осмысление реальности становится основополагающим фактором для разного рода исследований и полемики.

Неотъемлемым предметом разговора о наследии писательницы, безусловно, является образ женщины во «Вселенной Джейн Остен». Изучением данного вопроса занимались неоднократно, тем не менее единого обещающего литературоведческого исследования указанного феномена пока нет.

Цель исследования – обобщение результатов изучения творчества Джейн Остен в белорусском, русском и зарубежном литературоведении.

Материал и методы. Материалом исследования послужили романы Дж. Остен «Гордость и предубеждение» [1], «Эмма», «Нортенгерское аббатство» и др. Теоретическую базу исследования составили научные работы Ю.Е. Ерохина, А.А. Илунина, Л.А. Капитанова, А.С. Кононова, А.В. Костыря, А.А. Палий, О.Н. Щепиной и др., которые позволили провести многоаспектный анализ наследия Джейн Остен и его влияния на разви-

тие литературы в целом. В ходе исследования использованы культурно-исторический и сравнительно-типологический методы.

Результаты и их обсуждение. Романы Дж. Остен оказали существенное влияние на развитие как английской, так и всей мировой литературы. Исследовательское внимание было уделено всем аспектам творчества писателя, а её произведения анализировались на разных уровнях жанровой структуры.

Пространственно-временная организация текста. Проблемой хронотопа в романах Джейн Остен занимались А.С. Кононова и Ю.Е. Ерохина. Остановившись на статье А.С. Кононовой [2], заметим, что данное исследование представляет особый интерес, поскольку автор статьи обращает внимание на значение такого архетипа, как «дорога», в произведениях писательницы, констатируя, что ему сопутствует хронотоп «встречи». Кроме того, по мнению А.С. Кононовой, дорога в романах Дж. Остен циклична, «...является движущей силой для развертывания повествования...» [2, с. 25], способствует характеристике персонажей и позволяет выстроить события в смысловой последовательности.

Типология героев. Освещая данную проблему, Н. Ангрэйни, А. Чаудхури, К.А. Созинова, М.М. Иоскевич, А.Ю. Саркисова, А.В. Костыря и др. подчеркивают значимость женских образов во «Вселенной Джейн Остен». Так, А. Чаудхури, говоря о сводничестве или сватовстве в “Jane Austen’s Novels: A Study from Feminist Perspective” (Романы Дж. Остен: анализ с точки зрения феминизма), подмечает, что такое занятие было свойственно как юным, так и возрастным дамам, поскольку для женщин того времени финансовая стабильность имела важнейшее значение. Однако героини Дж. Остен существенно отличаются своим остроумием, открытостью. Они не гонятся за призрачным счастьем. Автор статьи делает акцент на том, что через Элизабет Беннет, Эмму и др. писательница открывает Англии XIX образ новой женщины: сильной, независимой.

Важно отметить, что для становления женщины как равноправного члена общества образование играет главенствующую роль. Изучением данного вопроса занималась К.А. Созинова [3]. Отталкиваясь от мнения героев романа «Гордость и предубеждение»: мистера Бингли, мистера Дарси и Кэролайн Бингли, – автор статьи подмечает ту форму женского образования, которая отвечала запросам общества, в котором представительницы прекрасного пола преимущественно выступают в роли жен, в результате чего процесс обучения сводился к урокам вязания или игре на фортепиано. Однако наличие определенного багажа знаний порой играло злую шутку с юными леди, семьи или опекуны которых не могли обеспечить девушку приданым. Примером является судьба Джейн Фэрфакс, которая после долгих лет жизни у четы Кэмпбелл была бы вынуждена обеспечивать себя, работая гувернанткой или приходящим учителем. К.А. Созинова подчеркивает, что роман «Эмма» представляет собой комплекс сюжетов о том, как женщины воспитывают женщин. Тем не менее их взаимоотношения на примере мисс Вудхаус и мисс Тейлор (миссис Уэстон) показывают, насколько педагог и ученик могут быть привязаны друг к другу.

А.Ю. Саркисова [4], опираясь на популярность усадебной культуры в Англии и России XIX, сопоставляет образ помещика в произведениях Дж. Остен и И.С. Тургенева, заключая, что в английском обществе владение землей говорит о престиже и статусе, а ухоженный вид угодий демонстрирует образцовость их хозяина, который обязан сохранить «оплот родовой гордости» и приумножить его богатство. По мнению И.С. Тургенева, особое внимание следует уделять жизни крестьян и их отношениям с помещиком, а образцовым землевладельцем считается человек образованного сословия, который близок к народу.

Речевая организация и художественный метод. В своих научных трудах А.А. Палий [5], Н.В. Шкуратова и Е.А. Черных по-новому интерпретируют поход Джейн Остен к написанию романов. Так, на примере романа «Эмма», Н.В. Шкуратова детально изучает включение эпистолярных элементов (писем) в фабулу романа. Их присутствие в произведении играет не только связующую роль в репрезентации параллельно происходящих событий, но и способствует развитию сюжета, одновременно проявляя скрытые черты героев и мотивы, которыми они руководствовались в различных ситуациях. Кроме того, письма позволяют читателю вынести собственное суждение и соотнести его с позицией героев, а автору романа – запутать сюжет. При этом Н.В. Шкуратова отмечает стиль написания

некоторых писем, в частности, Фрэнка Черчилла к миссис Уэстон: столь явное проявление чувств, внимание к собственным эмоциям и переживаниям как нельзя лучше отражают эстетику сентиментализма.

Влияние на современную литературу. На сегодняшний день наследие Джейн Остен – это больше, чем произведения писательницы. Современность поражает изобилием примеров подражания идиостилю Джейн Остен и продолжениями великих романов писательницы. На эти тенденции обращают внимание такие исследователи, как Л.А. Капитанова, А.А. Илунина, А.С. Кононова, А.В. Костыря и др. В своих статьях Л.А. Капитанова и А.А. Илунина сопоставляют романы Иэна Макьюэна «Искупление» и Джо Бейкер «Лонгброн» с творчеством Дж. Остен и даже частично затрагивают некоторые факты из биографии писательницы. Однако результаты проделанной работы разительно отличаются. Если произведение И. Макьюэна изобилует примерами так называемого «остиновского «синдрома»», либо доподлинно повторяет приемы писательницы («как и автор «Нортенгерского аббатства», «Эммы», «Доводов рассудка», писатель обращается к воссозданию облика усадебного дома изнутри» [7, с. 83]), то в романе Джо Бейкер «Лонгброн» герои, персонажи, вопросы, которые автор ставит перед собой, приобретают иную окраску. А.А. Илунина подчеркивает, что Дж. Бейкер не столько «пересказывает» события «Гордости и предубеждения», сколько «зеркалит» их в судьбах героев своего романа, которыми, кстати говоря, являются не чета Беннетов, а их слуги.

Заключение. Таким образом, наследие Джейн Остен представляет собой не просто литературные шедевры, впоследствии ставшие национальным достоянием, а своего рода личные дневники, исторические памятники, примеры стилистического новаторства и глубокого психологического анализа героев. Вдохновляясь трудами Г. Филдинга, Ричардсона и др., писательница сохранила мотивы их творчества и дополнила собственным идиостилем, тем самым породив не только огромный интерес к своим произведениям, но и оставив после себя плеяду последователей, подражателей и поклонников.

1. Остен, Дж. Рандеву. Гордость и предубеждение: роман / Дж. Остен. – М.; Харьков: АСТ Фолио, 1998. – 427 с.
2. Кононова, А.С. Мотив дороги в ранних произведениях Джейн Остен / А.С. Кононова // Вестник Полоцкого государственного университета. Серия А. Гуманит. науки. – 2017. – № 10. – С. 23–27.
3. Созинова, К.А. Женское образование в Англии на рубеже XVIII–XIX вв. На примере романов Джейн Остен / К.А. Созинова // Педагогическое образование в России. – 2015. – № 11. – С. 264–270.
4. Саркисова, А.Ю. Представления об образцовом помещике в творчестве Дж. Остен и И.С. Тургенева / А.Ю. Саркисова // Вестн. Сев. (Арктич.) федер. ун-та. Сер.: Гуманит. и соц. науки. – 2017. – № 3. – С. 133–141.
5. Палий, А.А. Несобственно-прямая речь в романах Джейн Остин как одно из проявлений ее стилистического новаторства / А.А. Палий // Омский научный вестник. – 2011. – № 5 (101). – С. 136–138.
6. Илунина, А.А. Рецепция творчества Дж. Остен в современной британской литературе (на материале романа Джо Бейкер «Лонгборн») / А.А. Илунина // Научный диалог. – 2021. – № 2. – С. 189–201.
7. Капитанова, Л.А. Остиновский «синдром» в романе Иэна Макьюэна «Искупление» / Л.А. Капитанова // Вестник Челябинского гос. ун-та. Сер.: Филология. Искусствоведение. – 2012. – № 28 (282). – Вып. 70. – С. 80–90.

СТРАТЕГИИ ОБУЧЕНИЯ ЧТЕНИЮ НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ

Афонькина А.Д.,

студентка 4 курса, ГОУ ВО МО «Государственный социально-гуманитарный университет», г. Коломна, Российская Федерация

Научный руководитель – Чернякова Ю.С., канд. филол. наук, доцент

Ключевые слова. Чтение, иностранный язык, стратегии понимания, обучение, текстовая деятельность, лингвистические навыки, кросс-культурная коммуникация.

Keywords. Reading, foreign language, comprehension strategies, learning, textual activity, linguistic skills, cross-cultural communication.

Актуальность исследования обуславливается необходимостью овладения иностранными языками в условиях глобализации, что становится ключевым для профессиональной деятельности и личностного роста. Чтение на английском языке служит важным