

1. Косолапова, Е.Л. Специфика употребления оценочной лексики в текстовом пространстве Ч. Паланика и особенности ее воспроизведения в переводе на русский язык на материале романа "Invisible Monsters" / Е.Л. Косолапова, Е.Ю. Муратова // Наука – образованию, производству, экономике: материалы XXIII (70) Региональной науч.-практ. конференции преподавателей, научных сотрудников и аспирантов, Витебск, 15 февраля 2018 г.: в 2 т. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2018. – Т. 1. – С. 163–164. – URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/14922> (дата обращения: 08.09.2023).
2. Кемеров, В.Е. Современный философский словарь / В. Е. Кемеров. – Минск: «ПАНПРИНТ», 1998. – 1064 с.
3. Арутюнова, Н.Д. Типы языковых значений: Оценка. Событие. Факт / Н.Д. Арутюнова. – М.: Наука, 1988. – 341 с.
4. Вольф, Е.М. Функциональная семантика оценки. – Изд. 3-е изд., стер. – М.: URSS, 2005. – 259 с.
5. Писанова, Т.В. Национально-культурные аспекты оценочной семантики: эстет. и этич. оценки. – М.: ИКАР, 2003. – 320 с.
6. Миронова, М.В. Конструкции неодобрения и порицания в современном английском языке: дис. ... канд. фил. наук: 10.02.04 / Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского. – Ярославль, 2016. – 188 с.
7. Беляев, А. А. Эстетика: Словарь / А. А. Беляев. – М.: Политиздат, 1989. – 451 с.

ПРОБЛЕМА ШКОЛЬНОЙ АДАПТАЦИИ РЕБЕНКА С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ В ПОВЕСТИ ДЖИН ЛИТТЛ «НЕУКЛЮЖАЯ АННА»

Альперина А.А.,

студентка 2 курса БрГУ имени А.С. Пушкина, г. Брест, Республика Беларусь

Научный руководитель – Повх И.В., канд. филол. наук, доцент

Ключевые слова. Канадская литература, литература XX века, детская литература, образовательная ценность, дети с ограниченными возможностями здоровья, Джин Литтл, «Неуклюжая Анна».

Keywords. Canadian literature, 20th-century literature, children's literature, educational value, disabled children, Jean Little, *From Anna*.

Детская художественная литература на первый взгляд производит впечатление простого и безыскусного жанра, однако на самом деле обладает значительным познавательным и воспитательным потенциалом, выполняя не просто развлекательную, но и мировоззренческую функцию, прививает ребенку базовые моральные ценности и учит справляться с жизненными трудностями. Ярким примером детской литературы с выраженной воспитательной функцией является творчество Джин Литтл, канадской писательницы, автора повестей, иллюстрированных историй, стихов, рассказов и двух автобиографических книг. Главные герои большинства ее произведений – дети с ограниченными возможностями здоровья. Произведения Джин Литтл во многом автобиографичны: несмотря на почти полное отсутствие зрения, она училась в массовой школе, а затем стала учительницей и писательницей. Личный опыт писательницы вдохновил ее на создание повести «Неуклюжая Анна» – истории о девочке с ослабленным зрением. Цель нашего исследования – рассмотреть повесть «Неуклюжая Анна» с точки зрения отражения в ней проблем школьной адаптации учащихся с ограниченными возможностями здоровья. Актуальность исследования обусловлена активным развитием инклюзивного образования в Республике Беларусь и необходимостью привлечения внимания к потребностям учащихся с особенностями психофизического развития.

Материал и методы. Исследование выполнено на материале повести Джин Литтл «Неуклюжая Анна» (*From Anna*) [1]. Основные методы исследования – описательно-функциональный и психологический.

Результаты и их обсуждение. Образ Анны из одноименной повести является собирательным и воплощает наиболее типичные особенности слабовидящих детей. Повесть Джин Литтл в значительной степени автобиографична, что позволяет автору глубоко и достоверно передать переживания девочки с проблемами зрения. Девятилетняя девочка Анна – центральный персонаж повести – сталкивается с многочисленными трудностями, вызванными не только ограниченным зрением, но и вторичными нарушениями, такими как проблемы с чтением и моторная неловкость, однако причиной большинства неприятных ситуаций, в которые она попадает, становятся неприятие и непонимание со стороны окружающих. Будучи младшей из пяти детей в семье, Анна нередко

ощущает себя лишней и никому не нужной. Это тихая, малоподвижная и неуверенная в себе девочка. В отличие от своих более успешных братьев и сестер, она медлительна, неуклюжа и неаккуратна. Анна считает себя недостаточно умной, не способной успешно учиться в школе и справляться с работой по дому. Она натывается на предметы и спотыкается, за что получает от братьев и сестёр прозвище «Неуклюжая Анна». Только после переезда в Канаду выясняется, что девочка практически ничего не видит, и ее направляют в специальный класс для детей с нарушением зрения. Наличие специально оборудованной среды играет решающую роль в обучении Анны: в ее распоряжении – большие карандаши и зеленые доски для мела, более удобные для глаз, а также парты с регулируемым наклоном. Анна комфортно чувствует себя среди одноклассников с такими же особенностями здоровья. Она успешна в школе, но по-прежнему держится особняком дома.

Необходимо отметить также реалистичность образа Анны. Автор демонстрирует, как люди с нарушениями зрения адаптируются к жизни, используя компенсаторные механизмы. Анна, несмотря на свои особенности, обладает недюжинным талантом – она легко справляется с арифметикой, прекрасно поет и даже проявляет способности к письму.

Важно подчеркнуть, что слабовидение – это не просто недостаточность зрения, оно сопровождается целым комплексом особенностей, затрагивающих восприятие мира. У детей с ослабленным зрением значительно уменьшается скорость зрительного восприятия, наблюдается узость обзора, недостаточность четкости и яркости восприятия, а образы предметов искажаются. В рассказе этот аспект ярко демонстрируется в моменте, когда Анна впервые надевает очки и поражается мелким деталям – морщинкам или ворсинкам на платье. Ей требуется значительно больше времени, чем другим детям, чтобы рассмотреть предмет, выделить его характерные признаки.

Важно понимать, что слабовидение нередко сопровождается вторичными нарушениями, которые могут влиять на когнитивные, эмоциональные и психофизиологические особенности человека. Некоторые исследования [2] говорят о возможной эмоциональной “холодности” у людей с проблемами зрения, обусловленной сложностями с распознаванием эмоций у других людей. Тем не менее, в повести Джин Литтл замкнутость и холодность Анны, скорее, являются ответной реакцией на непонимание и отчуждение со стороны окружающих. Она страдает от одиночества и чувства собственной неполноценности, что делает ее упрямой и ворчливой. Сначала девочка настороженно относится к идее переезда в Канаду. Она напугана, грустит и тяжело адаптируется. Ввиду того, что Анна не умеет читать, изучение нового языка представляется ей практически невозможным, что, наряду с беспокойной обстановкой в семье, вызывает у девочки чувство отторжения и раздражения. Однако по мере освоения английского языка девочка начинает свободно общаться в школе и даже находит друзей, в то же время сохраняя дистанцию в общении с семьей, которая на протяжении многих лет не понимала ее. Следовательно, вторичные нарушения, такие как неумение читать и моторная неловкость, которые испытывает Анна, не являются непреодолимыми препятствиями. По мере развития сюжета мы видим, как девочка, благодаря своему характеру, упорству и поддержке близких, преодолевает эти трудности.

На примере Анны автор показывает, насколько важную роль в обучении детей с особыми образовательными потребностями играет компенсация. Несмотря на свои особенности, девочка добивается успеха в других сферах, таких как музыка, математика и письмо. Образование представляет собой эффективный инструмент повышения самооценки для людей с ограниченными возможностями. Так, Анна раскрывает свой потенциал благодаря поддержке своих одноклассников, учительницы, отца и доктора в Канаде. Их искренняя помощь и поддержка делают Анну увереннее в себе и помогают ей понять, что несмотря на ее особенности, она может быть счастливой и успешной. Переезд в Канаду и зачисление в местную школу становятся поворотным моментом не только сюжета повести, но и всей жизни ее главной героини. В новой школе Анне помогают во всем, а не критикуют за то, что она отличается от других. Благодаря доброжелательной атмосфере, девочка чувствует себя увереннее и даже увлекается чтением. Особую роль в судьбе Анны играет личность ее учителя, мисс Уильямс. Показательным с этой точки зрения является эпизод с рождественскими подарками, которые дети готовят для своих родителей. Подарка от Анны никто

не ждет в силу ее возраста и особенностей, что обижает и глубоко ранит девочку. Поделившись своей проблемой в классе, девочка слышит множество подобных историй от одноклассников. В ответ на это мисс Уильямс предлагает детям сделать подарки для родителей, тем самым продемонстрировав, на что они действительно способны. Ученики делают корзинки, что вполне под силу слабовидящим. Анна тоже делает красивую зеленую корзинку с золотистой окантовкой, удивив своих родителей, братьев и сестер.

Девочка постепенно учится принимать себя и свои особенности. Она понимает, что ее мир – это мир, где свет и тьма, яркость и туманность тесно переплетаются. Анна не боится своих различий, она даже учится использовать их в свою пользу. Так, ее особенный взгляд на мир позволяет ей видеть то, что другие не замечают, находить красоту в мелочах и испытывать глубокую эмоциональную связь с окружающими. Описанные в повести события отражают личностный рост и социализацию главной героини, ее способность противостоять трудностям и не жалеть о прошлом.

Заключение. Таким образом, проведенный анализ текста повести указывает на то, что она не только описывает трудности, с которыми сталкиваются дети с нарушениями зрения, но и подчеркивает важность поддержки близких людей, а также роль компенсаторных механизмов в развитии личности. История Анны – это история о силе духа, о стремлении к самопознанию и о том, что любой человек, независимо от своих особенностей, может быть счастливым и найти свой путь в жизни. Интеграция людей с особыми потребностями – признак высокоразвитого общества, о чем свидетельствует и повесть Джин Литтл.

1. Литтл, Дж. Неуклюжая Анна / Дж. Литтл. – Москва: Лабиринт Пресс, 2021. – 224 с.
2. Srimathi, S. Disability, Displacement and Performance in Jean Little's *From Anna* / S. Srimathi, M. Anjum Khan // International Journal of Research and Analytical Reviews. – 2019. – Vol. 6, iss. 2. – P. 835–838.

ТВОРЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ ДЖЕЙН ОСТЕН В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИИ: СИСТЕМА ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ ПОДХОДОВ

Аршанская Е.Е.,

студентка 2 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Крикливец Е.В., доктор филол. наук, доцент

Ключевые слова. Зарубежная литература, английская литература, роман, литературоведение.

Keywords. Foreign literature English literature, novels, literary studies.

Наследие Джейн Остен является особой вехой в истории английской литературы, поскольку её произведения сочетают в себе не только неповторимый почерк писательницы, но и включают многогранность образов, восприятие которых при наложении на авторское осмысление реальности становится основополагающим фактором для разного рода исследований и полемики.

Неотъемлемым предметом разговора о наследии писательницы, безусловно, является образ женщины во «Вселенной Джейн Остен». Изучением данного вопроса занимались неоднократно, тем не менее единого обещающего литературоведческого исследования указанного феномена пока нет.

Цель исследования – обобщение результатов изучения творчества Джейн Остен в белорусском, русском и зарубежном литературоведении.

Материал и методы. Материалом исследования послужили романы Дж. Остен «Гордость и предубеждение» [1], «Эмма», «Нортенгерское аббатство» и др. Теоретическую базу исследования составили научные работы Ю.Е. Ерохина, А.А. Илунина, Л.А. Капитанова, А.С. Кононова, А.В. Костыря, А.А. Палий, О.Н. Щепиной и др., которые позволили провести многоаспектный анализ наследия Джейн Остен и его влияния на разви-