

Для каждого класса семинарии велись два журнала – классный и балловый. В классном журнале на 2-й странице был список учащихся класса, а на остальных велся учёт проведённых уроков, записывались предмет, темы уроков, преподаватель, отсутствующие и указывались замечания. Например, 1 ноября 1912 года отмечено опоздание учащегося на урок из-за простуды. 3 ноября – «Куницкий болен», 17 января 1913 года – «Овчинников и Орлов в начальном училище». На практику обычно отправлялись в алфавитном порядке по двое семинаристов, что и видно из последнего примера.

7 ноября 1912 года в журнале 2-го класса расписано 6 уроков:

1. Закон Божий;
2. Педагогика. Тема «Отопление школьных помещений и классов»;
3. Практическое занятие по арифметике;
4. География. Тема «Добывающая промышленность»;
5. Рисование. Тема «Рисунок головы философа Вольтера»;
6. Разбор практических уроков.

В балловом журнале выставлялись оценки по пятибалльной системе, причём существовали оценки с плюсом и минусом, что, в сущности, приближало систему оценивания к десятибалльной. При этом список учеников был один на все предметы и заворачивался внутрь журнала. Примерно, как сейчас журнал для общеобразовательных школ и колледжей. Отметки выставлялись и за четверть и годовые. Отсутствующих отмечали буквами нб. Сверху ставилась дата проведения урока.

Как видим из журнала семинаристы не отличались высоким уровнем знаний. Среди отметок преобладали «3», «4», что говорит о достаточно среднем показателе подготовки.

Заключение. Таким образом, в ходе исследования можно сделать вывод, что учительские семинарии давали уровень знаний достаточный для работы в народных школах, однако, назвать эти знания глубокими и систематическими нельзя. Обучение велось достаточно поверхностно и фрагментарно. В тоже время изучению ремёсел и Закону Божьему уделялось достаточно большое внимание. При этом качество знаний семинаристов было не на высоком уровне.

Такое направление обучения имело целью подготовить такого специалиста для народной школы, который должен был давать необходимый минимум знаний крестьянским детям, а именно научить их читать и писать, воспитать в духе религиозности, преданности, покорности императору и церкви.

1. Кравцов А.И. Педагогическое образование в Беларуси в дооктябрьский период. Ученые записки. Мин-вопросещ. БССР, Минский пед. ин-т ин-языков. Минск: Гос. уч.-пед. изд-во М-ва просвещения БССР, 1958 С. 3–63.

2. Национальный исторический архив Беларуси (НИАБ), фонд 2566, опись 1, дело 2.

3. НИАБ, фонд, 2566, опись 1, дело 3.

4. НИАБ, фонд, 2566, опись 1, дело 5.

5. НИАБ, фонд, 2566, опись 1, дело 156. НИАБ, фонд, 2566, опись 1, дело 187. НИАБ, фонд, 2566, опись 1, дело 22.

ОСОБЕННОСТИ ИНТЕРПРЕТАЦИИ ТЕМЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ СОВРЕМЕННЫМИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИМИ КОЛЛЕКТИВАМИ

Кралько В.А.,

*магистрант ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь
Научный руководитель – Сусед-Виличинская Ю.С., канд. пед. наук, доцент*

Ключевые слова. Великая Отечественная война, репертуар современных хореографических коллективов, личностное восприятие, эмпатия.

Keywords. The Great Patriotic war, repertoire of modern choreographic groups, personal perception, empathy.

2024 и 2025 годы отмечены юбилейными датами – 80-ми годовщинами освобождения Республики Беларусь от немецко-фашистских захватчиков и Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Из года в год на протяжении мирного времени подвиг советского народа находил свое отражение в различных жанрах искусства – литературе,

живописи, театральных спектаклях, кинофильмах, балетных постановках. Однако, как отмечают Н.В. Карчевская и Д.А. Матюшкова, хореографические произведения на тему Великой Отечественной войны создаются балетмейстерами, не имеющими к ней прямого отношения. Поэтому выбор идей для постановок затрагивают темы дружбы, любви, женской доли в контексте военной обстановки. Тема Великой Отечественной войны является неисчерпаемой, а национальному хореографическому искусству предстоит еще многое сделать в осмыслении и сохранении в сознании не только современников, но и будущих поколений всей правды о героической борьбе белорусского народа в эти годы [1].

Особенности реализации темы Великой Отечественной войны в хореографии является предметом исследований отечественных и зарубежных исследователей (М.М. Грищенко, Ю.М. Чурко, И.А. Сериков, Л.И. Абызова, Е.П. Белова, В.В. Ванслов, И.В. Ступников и др.). Следует отметить, что современное поколение воспринимает исторические события и их воплощение в искусстве сквозь призму информационных технологий. Использование традиционных форм и методов передачи эмоциональной составляющей темы Великой Отечественной войны в хореографии не является актуальным на сегодняшний день. Целью данной публикации является выявление особенностей хореографической практики в сценической реализации темы Великой Отечественной войны.

Материал и методы. Материалом для написания статьи послужил анализ репертуара хореографических коллективов г. Витебска. Использовались следующие методы: теоретические (анализ, синтез, обобщение), эмпирические (наблюдение, беседы).

Результаты и их обсуждение. Культурная жизнь г. Витебска является достоянием не только ее жителей, но и вышла за географические рамки нашей Республики. Об этом свидетельствуют знаменитые фестивали – Международный фестиваль искусств «Славянский базар в Витебске», Международный музыкальный фестиваль имени И.И. Соллертинского, Открытый фестиваль «Праздник акварели в Витебске», Международный фестиваль современной хореографии (IFMC) и др. Жители города могут не только наслаждаться красотой фестивальной жизни, но и освоить полюбившиеся им виды художественной деятельности.

Обратим внимание на направления работы хореографических коллективов г. Витебска: народные (Заслуженный любительский коллектив Республики Беларусь образцовый хореографический ансамбль «Зорька», руководитель – Н. Чернюк; Образцовый ансамбль танца «Егоза», руководитель – Л. Самсонова; Образцовый хореографический коллектив «Веселая карусель», руководитель – Е. Маркова и др.) бально-спортивные (Образцовый ансамбль бального танца «ФЭСТ», руководитель – Н. Товсташева; Образцовый ансамбль бального танца «МОЗАИКА», руководитель – И. Большакова; танцевально-спортивный клуб «Арабеск», руководитель О. Хамутовская и др.); современные (Заслуженный любительский коллектив Республики Беларусь народный театр-студия современной хореографии, руководитель – Д. Юрченко; Школа танцев «Belka», руководитель – Н. Пучко и др.); восточные танцы и многие другие направления.

В контексте сформулированной цели рассмотрим хореографические коллективы г. Витебска с учетом возрастных особенностей их участников (таблица 1).

Таблица 1 – Хореографические коллективы г. Витебска

№	Коллектив	Руководитель	Возраст участников
1.	Образцовый хореографический коллектив «ОльКИра»	М.В. Околотович	8–16 лет
2.	Заслуженный любительский коллектив Республики Беларусь народный ансамбль народного танца «Наростанях»	организатор – С.П. Раковский / Е.Г. Шилёнок	14–27 лет
3.	Заслуженный любительский коллектив народный ансамбль танца «Лявониха»	О.А. Оглоблева	14–47 лет
4.	Заслуженный любительский коллектив Республики Беларусь ансамбль музыки, песни и танца «Талака» Витебской областной филармонии	организатор – Н.Н. Подоляк / А.В. Веремьев	20–48 лет

Образцовый хореографический коллектив «ОльКИра» (ГУК «Ольговский сельский Дом культуры») участвует в районных, обласных а также международных конкурсах, фестивалях и мероприятиях. Заслуживают внимание хореографические постановки «Дети войны», «И все о той весне» и «Верните память». «Дети войны» – достаточно философская композиция. Руководителю коллектива удалось передать боль детей, которые не видели детства – ведь им пришлось слишком рано повзрослеть. Хореографическая постановка «И все о той весне» повествует о событиях того страшного времени глазами современного поколения.

Репертуар Заслуженного любительского коллектива Республики Беларусь народного ансамбля народного танца «На ростанях» включает хореографические композиции «Мая Віцебшчына», «Беларускія гульні», «Вясковая плясавая» и т.д. Тему любви к Родине продолжает и солдатская пляска «На полянке».

Заслуженный любительский коллектив Республики Беларусь народный ансамбль танца «Лявониха» является одним из старейших и самых известных коллективов Витебской области. В его репертуаре насчитывается более 50 самостоятельных хореографических постановок: игровые, сюжетные, тематические, фольклорные белорусские танцы, а также танцы народов мира [2].

Одна из тематических постановок на тему Великой Отечественной войны является хореографическая композиция на мелодии военных песен «Военная пляска». Вместе с Заслуженным любительским коллективом Республики Беларусь ансамблем музыки, песни и танца «Талака» эта постановка исполняется на многих сценах Республики Беларусь, а также за ее пределами. Основной целью постановки является знакомство и концертная деятельность участников коллектива с солдатской пляской как частью хореографического искусства.

Это позволяет ближе познакомиться и разучить самые распространенные элементы солдатских плясок. Танец состоит из этюдов, основанных преимущественно на элементах русского и белорусского народных танцев. Костюмы стилизованы под военную форму рядовых советских солдат. Данная хореографическая постановка ставит перед собой задачу популяризации народно-сценического танца, расширения знаний участников по технике исполнения и схеме построения солдатской пляски. Кроме этого, в репетиционном процессе участникам предлагается не только разучивание определенных танцевальных элементов, но и исполнения импровизированного танца.

Такое восприятие военного периода представлено в музыкально-педагогическом проекте «Эхо прошедшей войны», который разработали и реализовали студенты педагогического факультета ВГУ имени П.М. Машерова (специальность 1-03 01 07 «Музыкальное искусство, ритмика и хореография» в рамках изучения учебной дисциплины «Организация творческих проектов в школе» (модуль «Основы хормейстерского мастерства»). Целью данного проекта явилась презентация личностного видения песни М. Фрадкина на слова Р. Рождественского «За того парня». После исполнения первого куплета и припева была создана танцевальная композиция, передающая боль ожиданий своих родных с войны, отчаяние и женскую силу, способную сопротивляться невзгодам. Как отметила участница проекта Ю. Буланова, в хореографической постановке был создан образ девушек и женщин, которые провожали своих отцов, мужей, братьев и сыновей на войну. Жестами, мимикой и пластикой участницы танцевальной зарисовки постарались передать боль потери самых близких, родных и любимых людей [3].

Заключение. На основании вышеизложенного можно констатировать, что руководители и участники современных хореографических коллективов стремятся передать не только атмосферу военного времени, но и выразить свое отношение к художественной значимости и эмоциональной составляющей танцевальной композиции. Тем не менее, восприятие событий Великой Отечественной войны современным поколением осуществляется на уровне рефлексивного осмысления произведений литературы, живописи, кинофильмов и т.д., воспоминаний близких людей и знакомых, переживших нелегкие

военные годы. Поэтому возможность сценического перевоплощения и проявление эмпатии играют важную роль в духовно-нравственном и гражданско-патриотическом воспитании как участников танцевальных коллективов, так и зрителей.

1. Карчевская, Н.В. Тема Великой Отечественной войны в хореографическом искусстве: сценическая и телевизионная репрезентация / Н.В. Карчевская, Д.А. Матюшкова // // Веснік Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў. – 2015. – № 1(23). – С. 48–55.

2. «Лявониха» – заслуженный любительский коллектив Республики Беларусь народный ансамбль танца. – URL: <https://gck.by/kollektivy-artisty/kollektiv/liavonikha-zasluzhennyi-liubitelskii-kollektiv-respubliki-belarus-narodnyi-ansambl-tantsa?ysclid=m0tttykzmw203670954> (дата обращения: 32.08.2024).

3. Сусед-Виличинская, Ю.С. Песни, опалённые войной... : методические рекомендации / Ю.С. Сусед-Виличинская, Т.В. Жукова. – Витебск: ВГУ имени П. М. Машерова, 2024. – 48 с. URL: <https://rep.vsu.by/handle/123456789/44115> (дата обращения: 13.09.2024)

СТАНОВЛЕНИЕ АНГЛИЙСКОГО КОЛОНИАЛИЗМА НА ПРИМЕРЕ ВИРДЖИНИИ ПЕРВОЙ ЧЕТВЕРТИ XVII ВЕКА

Кузьмин Б.Д.,

студент 3 курса ВГУ имени П.М. Машерова, г. Витебск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Величко Н.В., канд. ист. наук, доцент

Ключевые слова. Колониализм, Англия, Вирджиния, Яков I, Новый Свет.

Keywords: Colonialism, England, Virginia, James I, The New World.

XVII век для Англии стал поистине революционным. Не только потому, что Англия пережила буржуазную революцию, но и потому, что, борясь за гегемонию на международной арене, страна вошла в эпоху колониализма, который в несколько изменённом виде существует и сегодня.

Цель – определить изначальную типовую принадлежность североамериканской колонии Вирджинии и её отношения с правительством Англии до 1625 года.

Материал и методы. Данное исследование написано на основе хартий, прокламаций, статей, инструкций и приказов английских монархов Якова I и Карла I, касающихся североамериканской колонии Вирджинии [2–8]. Помимо общелогических методов, в работе были использованы исторический, деятельностный и институциональный методы.

Результаты и их обсуждение. Важность Индии для Англии в качестве её колонии безусловно неоспорима [1]. Однако не менее важным этапом становления английского колониализма являются и североамериканские колонии, которые отличались от индийской колонии как путями формирования, так и системами управления.

История Вирджинии – это крайне важный этап развития США, ведь это первая английская колония в Северной Америке (не считая «исчезнувшую колонию» Роанок). О важности Вирджинии не только для США, но и для Англии может свидетельствовать тот факт, что существует документ [2], в котором обсуждались плюсы и минусы включения присвоения титула короля Вирджинии Якову I. Из документа следует, что это скорее политический ход в ходе активного противостояния Англии и Испании. Однако это не умаляет важность Вирджинии для самой Англии.

Путь колонии Вирджиния начинается еще в 1585 году, когда Сэр Ричард Гренвилл открывает континентальную часть Вирджинии. Однако после неудачной попытки создания колонии на острове Роанок и обострившегося противостояния между Англией и Испанией (1585–1604 гг.) идея о создании колонии в Северной Америке на некоторое время сошла на нет.

В 1600 году купцы и авантюристы вновь заговорили о создании колонии на уже открытой ранее территории континентальной Вирджинии, обращая внимание, что помимо того, что это дело является само по себе славным, но со временем может составить новый путь пополнения казны.