

4. Посольство Республики Беларусь в Республике Сербия [Электронный ресурс]: О мероприятиях по случаю 20-летия установления дипломатических отношений между Республикой Беларусь и Республикой Сербия. – URL: <https://serbia.mfa.gov.by/ru/embassy/news/d5e537c185ddd465.html> // Министерство иностранных дел Республики Беларусь (дата обращения: 09.09.2024).

5. Посольство Республики Беларусь в Республике Сербия [Электронный ресурс]: О встрече Министра иностранных дел Республики Беларусь В. Макея с Первым заместителем Председателя Правительства – Министром иностранных дел Республики Сербия И. Дачичем. – URL: <https://serbia.mfa.gov.by/ru/embassy/news/c5544505fa4f4f80.html> // Министерство иностранных дел Республики Беларусь (дата обращения: 09.09.2024).

6. Шаншиева, Л.Н. Балканский вектор внешней политики Республики Беларусь (конец XX – начало XXI в.) / Л.Н. Шаншиева // Актуальные проблемы Европы. – М., 2021. – № 2. – С. 253–268.

ФЕСТИВАЛЬ ОРГАННОЙ МУЗЫКИ В КОНТЕКСТЕ РАЗВИТИЯ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ ОБЩЕСТВА БЕЛАРУСИ

Богданович-Язвинская В.В.,

*ст. преподаватель кафедры музыки ВГУ имени П.М. Машерова,
г. Витебск, Республика Беларусь*

Ключевые слова. Фестиваль, орган, органная музыка, духовная культура, концерт, концертный зал.

Keywords. Festival, organ, organ music, cultural heritage, concert, concert hall.

Смысловой и культурнозначимый ориентир в современном мире сейчас обращен к ресурсам личности человека и к ее духовным началам. Духовная культура личности – это совокупность социокультурного и духовного феноменов. Ее характеризуют свойства и качества, связанные с личностной ориентацией на духовные ценности общества и формы бытия в культуре, которые имеют возрастную специфику.

В настоящее время стремительно растет интерес публики к органной музыке, что положительно влияет на уровень духовной культуры в обществе.

«Этот инструмент (орган) есть по преимуществу выразитель глубочайших и могущественнейших стремлений человеческого духа; ему в особенности свойственно воплощение в музыкальных образах и формах стремлений нашего духа к колоссальному и беспредельно величественному; у него одного существуют те потрясающие звуки, те громы, тот величественный, говорящий будто из вечности голос, которого выражение невозможно никакому другому инструменту, никакому оркестру» [4]. Слова русского музыкального критика середины XIX века В. Стасова актуальны и для современного общества, потому что органная музыка всегда отождествляется с возвышенным искусством, которое наполнено духовно-нравственным и философско-религиозным содержанием. Но в этом есть причина того, что общественное мнение еще не в полной мере отделяет концерт в органном зале от органа, звучащего на службе в церкви.

Цель исследования – представить Международный фестиваль органной музыки «Званы Сафіі» как результат эволюции органной концертной концепции, оказавший влияние на духовную культуру жителей Полоцка, других городов Витебской области и Беларуси в целом.

Материал и методы. Материалом исследования стали данные из архива Музея архитектуры Софийского собора, профессиональные беседы с некоторыми участниками фестиваля (доцент кафедры музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства БГАМ, кандидат искусствоведения В.В. Невдах; профессор кафедры специального фортепиано БГАМ, Народный артист Республики Беларусь И.В. Оловников), изучение и обобщение опыта художественного руководителя фестиваля – Заслуженной артистки Республики Беларусь К.М. Погорелой. Методологическая основа исследования носит комплексный характер и состоит в совмещении теоретического, междисциплинарного и исторического подходов.

Результаты и их обсуждение. В октябре-ноябре 2024 года в концертном зале Софийского собора будет проходить XXIX Международный фестиваль органной музыки «Званы Сафіі». Этот фестиваль проходит ежегодно в Полоцке (Беларусь, Витебская

область), начиная с 1996 года. Международный фестиваль органной музыки «Званы Сафіі» является одним из самых ярких музыкальных проектов, благодаря которому Полоцк становится центром мирового органного исполнительства. Мероприятие такого масштаба демонстрирует трансформацию талантов человека в материальных и духовных ценностях, которые он создаёт. Это является определенным показателем эволюции общества, его высоким уровнем духовной культуры. Культура формирует общество в целом, охватывая жизнедеятельность отдельного человека, систему общественного производства, общественные связи и отношения.

Культура – это нечто ценное для человека как для духовного существа, а не физического. По этой причине под понятием «культура» подразумевают этические, эстетические и духовные ценности. А сферы, в которых функционируют духовные ценности, называют духовной культурой.

Музыка в истории человеческой цивилизации является уникальным хранителем культурных и духовных ценностей. Эмоциональная составляющая музыки усиливает воздействие информации, которую она хранит и передает.

Идея проведения в Полоцке органного фестиваля принадлежит Заслуженной артистке Республики Беларусь Ксении Максимовне Погорелой. С 1988 года К.М. Погорелая является органисткой концертного зала Софийского собора Национального Полоцкого историко-культурного музея-заповедника. Основной целью фестиваля является развитие исполнительского органного мастерства, знакомство с органной культурой разных стран, классическим наследием композиторов органной музыки прошлых столетий и современности, и развитие международных творческих связей.

Орган концертного зала Софийского собора в Полоцке был установлен в 1985 году [3]. Он был спроектирован и построен чехословацкой органостроительной фирмой «Rieger Kloss». На тот момент этот музыкальный инструмент являлся третьим концертным органом на территории Беларуси. Инаугурационный концерт на новом органе в исполнении народного артиста России Олега Янченко состоялся 2 марта 1985 года. Орган состоит из 3905 труб (выполненных из дерева разных пород и металлических сплавов олова и свинца) разных размеров, пневматической системы (воздухонагнетающего устройства и воздухопроводов), заключенных в общий корпус, а также кафедры управления. На кафедре управления установлены 3 мануала (ручные клавиатуры) и педальная клавиатура. Орган имеет 48 регистров, которые включаются кнопками, расположенными на кафедре управления. К I мануалу относятся следующие регистры: Principal 16', Principal 8', Rohrflöte 8', Spitzgamba 8', Oktave 4', Blockflöte 4', Doublette 2', Kornett 5f 8', Mixtur maior 5f 2', Scharf 4f 1', Trompete 8'. Набор регистров, относящихся ко II мануалу: Burdon 16', Principal 8', Gedackt 8', Quintadena 8', Principal 4', Gedecktfloete 4', Quinte 2 2/3', Oktave 2', Quinte 1 1/3', Terzsepta 1-2f 1 3/5', Mixtur minor 4f 1', Krummhorn 8'. К III мануалу относятся следующие регистры: Koppelflöte 8', Salicional 8', Schwebung 8', Principal 4', Flöte harmon. 4', Nasard 2 2/3', Querflöte 2', Terz 1 3/5', Flautino 1', Mixtur 5f 1 1/3', Dulcian 16', Oboe 8', Trompete 4'. К педальной клавиатуре относятся следующие регистры: Grossburdon 32', Principal 16', Subbas 16', Burdon 16', Oktave 8', Bassflöte 8', Superoktave 4', Choralflöte 4'+2', Rauschbass 3f 5 1/3', Mixtur 5f 2 2/3', Posaune 16', Trompete 8'. Благодаря отличным акустическим качествам помещения собора XVIII века, комбинация «концертный орган + концертный зал» является наилучшей в Беларуси. [1]

Выступление выдающегося австрийского органиста, профессора Иоганна Труммера открыло I Международный фестиваль органной музыки «Званы Сафіі» 15 ноября 1996 года.

Заключение. Особенно в акустике концертного зала Софийского собора звучание органа способно вызывать чувство восторга, радости и умиротворения, которое выходит за рамки языка и культурных барьеров. В проведении Международного фестиваля органной музыки «Званы Сафіі» проявляются следующие функции культуры: познавательная (органисты-исполнители знакомят с творчеством композиторов различных эпох и стилей), творческая (реализация фестиваля преобразовывает социальную среду, в результате чего создается и совершенствуется среда человеческого бытия, происходит развитие самого человека и его способностей как творца культуры), эмоционально психоло-

гическая (органное искусство обогащает эмоциональную сферу человеческого существования) и компенсаторная (посещение концертов фестиваля способно отвлечь человека от рутины повседневной жизни и создать виртуальную реальность, которая компенсирует недостатки бытия).

1. Арганы Беларусі. The organs of Belarus (сэрыя "Энцыклапедыя рарытэтаў") – Мінск: Беларуская Энцыклапедыя імя Петруся Броўкі, 2018 – 366 с.
2. Ковалёва, М. Звуки Вселенной: органист и композитор Олег Янченко / М. Ковалёва. – М.; Феодосия: Коктебель, 2006. – 184 с.
3. Слюнченко, В. Г. Полоцкий Софийский собор: историко-архитектурный очерк / В. Г. Слюнченко. – Мінск: Полымя, 1987. – С. 48.
4. Стасов, В. Два слова об органе в России / В. Стасов // Статьи о музыке: в 5 вып. / В. Стасов. – М.: Музыка, 1974–1980. – Вып. 1: 1847–1859. – С. 81–89.

ПЕРЕСЕЛЕНИЕ БЕЛОРУССКОГО НАСЕЛЕНИЯ ИЗ ПОЛЬШИ В ВИТЕБСКУЮ ОБЛАСТЬ В 1944–1947 ГГ.

Брилёва Т.И.,

аспирант БГУ, г. Минск, Республика Беларусь

Научный руководитель – Веремейчик А.Е., канд. ист. наук, доцент

Ключевые слова. Белорусское население, кредитование, переселение, товары первой необходимости, обустройство.

Keywords. Belarusian population, lending, resettlement, essential goods, housing.

Общественно-политические события Белорусской ССР, происходившие после её освобождения от немецко-фашистских захватчиков в июле 1944 г., нашли свое отражение не только в контексте общесоюзной истории, но и регионов Беларуси. Эвакуация белорусов из Польши в Белорусскую ССР не является исключением. Несмотря на тот факт, что в отечественной историографии имеется работа по затрагиваемой научной теме [1], изучение ситуации с прибывшим из Польши белорусским населением в областях и районах Белорусской ССР продолжает оставаться мало освещенной темой на сегодняшний день. Цель исследования – раскрыть общие вопросы переселения и устройства белорусов, прибывших из Польши в Витебскую область в 1944–1947 гг. Цель – изучение особенностей переселения белорусского населения из Польши в Витебскую область в 1944–1947 гг.

Материал и методы. В данной статье представлены сведения, основанные на архивных документах, хранящихся в Национальном архиве Республики Беларусь. В ходе работы над публикацией применялся идеографический (описательный) метод для создания комплексного представления о заявленном научном вопросе. Использование хронологического метода позволило исследовать историческое событие, придерживаясь временной последовательности. Системный метод позволил раскрыть данную тему, соблюдая логическую последовательность, а также взаимосвязь между развитием событий отдельного региона в общереспубликанском масштабе.

Результаты и их обсуждение. В целях создания верного представления о переселении белорусов из Польши в Витебскую область необходимо рассмотреть её административно-территориальное деление в 1944–1947 гг., отличавшиеся от современного. В исследуемый период в состав Витебской области входили: Бешенковичский, Богушевский, Витебский, Городокский, Дубровенский, Кохановский (упразднен в 1956 г.), Лепельский, Лиозненский, Меховский (с 1958 г. – Езерищенский), Ореховский (упразднен в 1956 г.), Оршанский, Сенненский, Сиротинский, Суражский, Толочинский, Улльский (упразднен в 1956 г.) и Чашникский районы. Согласно Указу Президиума Верховного совета СССР от 20 сентября 1944 г. была образована Полоцкая область, в которую в 1944–1954 гг. входили Ветринский, Дриссенский (с 1962 г. – Верхнедвинский), Освейский, Полоцкий, Россонский и Ушачский районы, выделенные из Витебской области. Соответственно, данные, представленные в статье, относятся к административным границам Витебской области в 1944–1947 гг.