

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ МАКСИМА ТАНКА»

УДК 408.53:8-1

ЖДАНОВИЧ НАТАЛЬЯ ВЛАДИМИРОВНА

**ЭПИТЕТ КАК СРЕДСТВО
ОБОГАЩЕНИЯ ПОЭТИЧЕСКОЙ ЛЕКСИКИ
В ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА**

10.02.02 – русский язык

Автореферат диссертации
на соискание ученой степени кандидата филологических наук

Минск – 2003

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

Работа выполнена на кафедре _____ и истории языка Учрежд:
образования «Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

Научный руководитель – доктор филологических наук, профессор
Булахов М.Г. (БГПУ, кафедра
теории и истории языка)

Официальные оппоненты: доктор филологических наук, профессор
Мощенская Л.Г. (БГУ, кафедра русского
языка)

кандидат филологических наук,
старший научный сотрудник
Мельникова Л.А. (ИЯ НАН Беларуси)

Оппонирующая организация – УО «Брестский государственный
университет имени А.С. Пушкина»

Защита _____ 11 марта 2003 г. в 14.00 часов на заседа _____ овета
по защите диссертаций _____ и К 02.21.01 в УО «Белорусский государственный
педагогический университет имени Максима Танка» по адресу: 220050,
г. Минск, ул. Советская, 18, ауд. 482, тел. 263-79-27.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке УО «Белорусский
государственный педагогический университет имени Максима Танка».

Автореферат разослан 12 февраля 2003 г.

Ученый секретарь
совета по защите диссертаций



П.А. Михайлов

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

1

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность темы диссертации.

Изменения в языке и его словарном составе происходят в процессе их развития. Язык живет, пока он развивается, поэтому проблема обогащения лексики будет постоянно оставаться актуальной.

Обогащение лексической системы заключается не столько в пополнении словарного состава новообразованиями, заимствованиями и т. п., сколько в развитии семантики уже существующих слов, в появлении у них различного рода коннотативных приращений, в реализации креативно-образных потенций языковых единиц, которые приводят к расширению их лексической и синтаксической сочетаемости. Наибольшие возможности для подобного рода изменений слово получает в художественном тексте, в особенности – поэтическом.

В связи с этим оказывается весьма актуальным изучение языка поэтических произведений первой половины XIX века – времени расцвета русских поэтических жанров, становления современной системы словоупотребления и выработки языковых норм. Исследование определений-эпитетов, функционирующих в данный период, в семантическом и синтагматическом планах также актуально. Несмотря на значительное количество работ, посвященных языку и поэтической речи этого времени, эпитет никогда не рассматривали как средство обогащения поэтической лексики, а индивидуально-авторские эпитеты ни разу не становились предметом специального исследования. Внимание ученых привлекает, прежде всего, лингвостилистическое описание поэтических определений, тогда как вопросы о характере семантических отношений в структуре атрибутивного сочетания и механизмах образования редких эпитетов остаются открытыми. Эпитетами чаще всего являются имена прилагательные, а это, как считает Е.М. Вольф, – одна из наименее изученных и сложных для исследования частей речи, характеризующаяся смысловой многогранностью и широкой сочетаемостью с существительными различных тематических групп.

Связь работы с крупными научными программами, темами.

Диссертационное исследование выполнялось в рамках научной темы «Слово как объект изучения лингвистики», которая разрабатывалась на кафедре теории и истории языка Белорусского государственного педагогического университета имени Максима Танка в 1996-2000 гг. (номер госрегистрации 199983704), а также связано с темой «Язык в синхронии и диахронии», которая входит в Государственную программу фундаментальных исследований по Республике Беларусь на 2001-2005 гг. (номер госрегистрации 20014910).

Цель и задачи исследования.

Цель диссертационной работы – выявить особенности эпитета как лингво-эстетической категории, показать его роль в обогащении поэтической лексики, установить механизмы образования редких эпитетов в поэтической речи первой половины XIX века.

Для достижения цели необходимо решить следующие задачи:

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

2

1) определить место эпитета в системе изобразительно-выразительных средств языка и установить его сущность как категории художественной речи в синхронно-диахроническом аспекте;

2) проследить эволюцию функционально-семантических особенностей поэтических определений, анализируя словоупотребление в текстах различных периодов развития русского языка;

3) определить закономерности функционирования эпитетов в поэтической речи первой половины XIX века: традиционное, узуальное и новаторское использование определений в идиостиле;

4) дифференцировать общеязыковые и индивидуально-авторские эпитеты, опираясь на характер семантических и синтагматических отношений определения и определяемого; систематизировать редкие эпитеты (составить словарь редких эпитетов на материале поэтических произведений первой половины XIX века);

5) выявить структурно-семантические особенности и определить механизмы (возможные пути) появления редких эпитетов;

6) доказать, что эпитет является средством обогащения поэтической лексики и способствует расширению образных парадигм.

Объект и предмет исследования.

Объектом научного исследования является язык поэтических произведений Н.М. Карамзина, В.В. Капниста, В.А. Жуковского, К.Н. Батюшкова, А.С. Пушкина, Е.А. Баратынского, М.Ю. Лермонтова, Ф.Н. Глинки, В.Г. Бенедиктова, Ап. Григорьева и Ап. Майкова, созданных в первой половине XIX века. Предмет исследования составляют определения-эпитеты. Полученные путем сплошной выборки эпитеты (было проанализировано около 23 000 атрибутивных сочетаний) рассматриваются как в парадигматическом плане (компонентный анализ семем), так и в синтагматическом.

Гипотеза.

Обогащение семантики слова может быть детерминировано характером сочетающихся единиц, выбор которых опосредован языковым сознанием личности. Образные определения, особенно редкие, способны выражать субъективную оценку предметов и явлений, следовательно, могут быть недостающим квантом информации для понимания концептуально-эстетической картины мира, представленной в поэтическом тексте. Образование редких эпитетов обусловлено как системой языка (реализацией потенциальных возможностей единиц), так и системой эстетической коммуникации: «теснотой стихового ряда» (Ю. Тынянов), «чужовищной уплотненностью реальности» (О. Мандельштам), единством художественного пространства, мировосприятием автора. Наиболее распространенный путь появления редких определений – семантическая или структурная трансформация прототипа. Семантические новации – в первую очередь, метафорические эпитеты – возникают благодаря наличию мотивирующего образа.

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

Методология и методы проведенного исследования.

Методологической основой диссертационного исследования является рассмотрение языка в гносеологической триаде объективная действительность — мышление — язык, которая предполагает диалектическую взаимосвязь между эмоционально-чувственным и рациональным, объективным и субъективным аспектами отражения внешнего мира.

В работе используются описательный, сравнительно-исторический, сопоставительно-типологический методы, метод компонентного анализа, статистический метод.

Научная новизна и значимость полученных результатов.

Научная новизна и значение диссертации заключаются в том, что впервые в русской лингвистике предпринята попытка проанализировать эпитеты поэтической речи первой половины XIX века с тем, чтобы установить, как влияют вербальное окружение и характер отношений в структуре атрибутивной конструкции на обогащение семантики определения и определяемого слова. В диссертации внимание акцентируется на особенностях эпитета как лингво-эстетической категории, изменение которой обусловлено эволюцией человеческого сознания и способов художественного отражения действительности, то есть эволюцией языка и культуры. Данная работа — первая попытка монографического исследования эпитета как средства обогащения поэтической лексики. Новым также является комплексное рассмотрение редких определений, выявление их структурно-семантических особенностей и возможных механизмов образования. В работе впервые представлена классификация индивидуально-авторских определений. На основе фактического материала составлены словник и словарь редких эпитетов поэзии первой половины XIX века.

Положения и выводы диссертации способствуют расширению и уточнению представлений о сущности эпитета и его месте в системе изобразительно-выразительных средств языка, выявляют новые коммуникативные стратегии и тем самым вносят свой вклад в изучение закономерностей функционирования слова в поэтической речи.

Практическая значимость полученных результатов.

Результаты исследования могут быть использованы при чтении спецкурсов, при изучении изобразительно-выразительных средств языка на спецсеминарах, занятиях по лингвистическому анализу текста, в курсах лекций по стилистике, риторике, культуре речи, истории русского литературного языка, современного русского языка. Собранный фактический материал может быть использован при составлении словарей эпитетов.

Основные положения диссертации, выносимые на защиту:

1. Обогащение слова в структуре поэтического текста обусловлено как языковой системой (реализацией потенциально присущих той или иной единице эстетико-коммуникативных свойств), так и художественной сферой, или художественным пространством. Характер изменения слова предопределяется спецификой его парадигматических отношений и, в первую очередь, спецификой его синтагматических связей: чем необычнее, неожиданнее связи между

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

сочетающимися единицами, тем больше вероятность их семантических трансформаций и коннотативных приращений.

2. Репрезентация наших знаний и представлений о мире в образной форме неизбежно включает эмотивно-оценочный компонент, который в художественном тексте часто эксплицируется посредством определения-эпитета. Эпитет не просто характеризует и оценивает предмет, но и передает субъективное отношение к нему, учитывая при этом как пресуппозитивные семы определяемого и определяющего, так и непосредственно возникающие по поводу данной реалии ассоциации. Именно богатый ассоциативный потенциал художественного текста (в первую очередь, поэтического) способствует появлению нетривиальных в семантическом и синтагматическом планах эпитетов.

3. В системе изобразительно-выразительных средств эпитет занимает особое, промежуточное место, поскольку одни типы эпитетов можно отнести к тропам, другие – к фигурам речи. Несмотря на различие тропов и фигур, они являются категориями одной и той же сферы – сферы художественного познания, и именно в эпитете это противопоставление нивелируется, ибо основное предназначение эпитета – быть определением в образной функции, независимо от способов создания этой образности.

4. *Эпитет* – это художественное определение, акцентирующее внимание реципиента на том признаке (признаках) предмета, который является значимым для интерпретации его образа с позиции субъекта речи. Функционирование эпитета отражает как общеязыковые закономерности, так и характерные черты идиостилия. Общеязыковой эпитет отражает коллективный взгляд на мир, а индивидуально-авторское, редкое определение вербализует личностное видение мира.

5. Эпитеты русского языка можно представить как парадигму определений, характеризующуюся, с одной стороны, постоянством состава, а с другой – наличием периферийных областей, обусловленных развитием языка, культуры, эволюцией человеческого мышления. Ядро парадигмы составляют узуальные определения со стандартными семантическими и синтагматическими связями, а индивидуально-авторские эпитеты находятся на периферии.

6. Образование редких эпитетов связано или с расширением семантических отношений определений, или с обновлением их формальной структуры. Исходя из структурно-семантических особенностей редких эпитетов, их условно можно разделить на три группы: *потенциальные* (расширение возможностей узуального определения), *окаzionaliальные* (обновление / создание новой формы) и *окастоморонные*. Несмотря на активность субъективного начала в процессе создания необычных атрибутивных сочетаний, существуют определенные механизмы их появления: большинство редких эпитетов мотивированы. Тот или иной предмет имеет в языке парадигму образа, которая и предопределяет выбор определения к нему, однако трансформация и развитие образных параллелей под воздействием субъективных и внутритекстовых ассоциаций приводят к рождению индивидуально-авторских эпитетов.

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

Личный вклад соискателя.

Личный вклад соискателя заключается в самостоятельной подготовке рукописи диссертации, подготовке к публикации материалов по теме исследования, составлении словника и словаря редких эпитетов.

Апробация результатов диссертации.

Материалы и результаты исследования представлялись в виде докладов и сообщений на различных конференциях: научно-практической конференции «Русский язык и литература: вопросы теории и методики преподавания» (18 апреля 1996 г., г. Минск); международных научных конференциях «Язык, слово, действительность» (1997 г., 2000 г., г. Минск); VI Международной конференции «Семантика языковых единиц» (2-5 марта 1998 г., г. Москва); международных научных конференциях молодых ученых «Актуальные проблемы исследования языка и речи» (1998 г., 2001 г., г. Минск).

Диссертация обсуждалась на заседании кафедры теории и истории языка Белорусского государственного педагогического университета имени Максима Танка в 2003 г.

Опубликованность результатов.

По теме исследования имеется 13 опубликованных работ, выполненных без соавторов: 1 статья в научном журнале, 3 статьи в сборниках научных статей, 7 публикаций в сборниках материалов научных конференций, 2 тезисов научных докладов. Общий объем опубликованных работ – 51 страница.

Структура и объем диссертации.

Диссертационное исследование состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и трех приложений. Диссертация содержит 2 таблицы. Общий объем работы составляет 154 страницы: 102 страницы занимает основной текст, 12 страниц – список использованных источников, 40 страниц – приложения. Библиография включает 178 наименований.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **Введении** рассматривается специфика функционирования слова в поэтической речи, обосновывается целесообразность обращения при изучении проблем семантики к изобразительно-выразительным средствам языка вообще и к эпитету в частности. Эпитет интересен для лингвиста и как экспликатив свойство предметных имен, и как актуализатор глубинных пропозициональных связей определяемого.

В **Общей характеристике работы** обоснована актуальность исследования, охарактеризована связь работы с крупными научными программами и темами, поставлены цель и задачи исследования, определены объект и предмет исследования, названы методология и методы проведенного исследования, дана характеристика научной новизны, теоретической и практической значимости работы, сформулированы основные положения, выносимые на защиту, приведены сведения о личном вкладе соискателя, об апробации диссертации и опубликованности результатов, о структуре работы.

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

тета обуславливает изменение семантических отношений в структуре атрибутивного сочетания и увеличивает роль определения в создании индивидуально-авторской картины мира [7; 8; 9; 10; 13].

2. В поэтической речи первой половины XIX века эпитет уже не является орнаментальным средством, выполняющим только украшающую функцию. Он становится центром атрибутивной конструкции и семантически значимым для адекватной интерпретации образа компонентом художественного текста, поскольку апеллирует к содержательным свойствам определяемого слова и воздействует на его коммуникативно значимую часть смысла. Эпитет актуализирует авторские ассоциации и эксплицирует оценочные представления, отображающие особенности мировидения поэта и выявляющие его языковую личность. Это позволяет говорить о том, что у эпитета развиваются важные коммуникативно-прагматические функции – аппеллятивная и интенционально-суггестивная [2; 4; 7; 9; 11; 13].

3. Традиционная семантико-стилистическая классификация эпитетов (постоянные, общеязыковые, индивидуально-авторские) отражает разные степени проявления субъективного начала в осмыслении ситуации. Общеязыковые определения характеризуются относительно стандартными связями с дистрибутом и значительной частотностью употребления в речи, тогда как редкие эпитеты составляют специфику идиостиля того или иного поэта, как правило, единичны и характеризуются необычными семантическими и синтагматическими связями или же отличаются новизной формы. Однако, несмотря на высокую степень субъективности, индивидуально-авторские определения обнаруживают некоторые закономерности структурно-семантической организации, благодаря чему их можно разделить на три вида: *потенциальные* эпитеты (возникают посредством расширения валентностных способностей сочетающихся единиц за счет обнаружения в них инвариантных сем), *оксюморонные* эпитеты и *окаzionaliальные* эпитеты (собственно новообразования) [1; 3; 9].

4. В поэзии первой половины XIX века преобладают потенциальные эпитеты (75 %), продуктивны окаzionaliальные определения (19,5 %) и, возможно, только зарождается третий тип – эпитеты-оксюмороны (5,5 %). Такая ранжировка индивидуально-авторских определений обусловлена тем, что образование нестандартных атрибутивных сочетаний, прежде всего, связано с реализацией потенциально присущих определению и определяемому свойств, актуализированных в системе эстетической коммуникации [2; 5; 6; 12].

5. Проведенный структурно-семантический анализ ≈ 500 сочетаний с *потенциальными* эпитетами позволяет говорить о том, что многие из них мотивированы: в большинстве примеров (83 %) можно найти мотив переноса признака и определить мотивирующие семы. Благодаря наличию мотивирующих образов в сознании носителей языка возникают разнообразные прототипические эффекты, связанные с предметом речи, которые доказывают потенциальность индивидуально-авторского определения к нему. Кроме мотивирующих образов, появлению такого рода индивидуально-авторских определений способствуют: 1) дополнительные актуализаторы в пределах синтагмы

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

(эксплицитные/имплицитные сравнения, генитивные метафоры, синонимические сцепления); 2) коммуникативная ситуация; 3) вертикальный контекст; 4) актуализация этимологической памяти определения.

Оксюморонные эпитеты, в отличие от потенциальных и окказиональных, в поэзии первой половины XIX века являются частным приемом словоупотребления. Среди них преобладание получили такие определения, которые создают размытый оксюморон, основанный скорее не на языковом противопоставлении, а на контекстуальном.

Окказиональные определения представлены в основном сложениями, образование которых связано с поэтической традицией классицизма. Самыми продуктивными являются именные типы сложения [1; 2; 3].

6. Редкие, индивидуально-авторские эпитеты незначительны в количественном отношении (739 выявленных индивидуально-авторских определений составляют $\approx 3,1$ % от общего числа эпитетов), но весьма значимы для интерпретации авторского смысла. Являясь довольно гибкими в смысловом отношении единицами текста, они способны репрезентировать различные оттенки чувств, мыслей субъекта речи. Именно поэтому эпитеты представляют интерес для исследователя не только как изобразительное средство (в плане выражения), но и как один из способов обогащения семантической структуры слова (в плане содержания). Анализ нестандартных сочетаний с дистрибутивами *душа*, *судьба*, *жизнь*, *мечта*, *мысль*, *дума*, *небо*, *луна*, *солнце*, *время* подтверждает предположение, что эпитет способствует расширению образной парадигмы определяемого слова и является средством обогащения поэтической лексики [1-13].

СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ ПО ТЕМЕ ДИССЕРТАЦИИ

Статьи в журналах и сборниках научных работ

1. Жданович Н.В. Структурно-семантические особенности индивидуально-авторских определений (на материале русской поэзии) // Актуальные проблемы исследований в области гуманитарных и естественных наук: Сб. науч. ст. / Отв. ред. А.А. Гируцкий. – Минск: БГПУ, 1998. – С. 146-149.

2. Жданович Н.В. Необычные сочетания в поэтической речи: индивидуально-авторский метафорический эпитет // Слово во времени и пространстве: Сб. науч. ст. / Отв. ред. Л.В. Чернышова. – Минск: БГПУ, 1999. – С. 56-60.

3. Жданович Н.В. Типология индивидуально-авторских определений (на материале русской поэзии I половины XIX века) // Слово в синхронии и диахронии: Сб. науч. ст. / Отв. ред. А.М. Бордович. – Минск: БГПУ, 1999. – С. 63-68.

4. Жданович Н.В. Функционирование слова в поэтической речи // Весці БДПУ. – 1999. – № 1. – С. 30-35.

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

Тезисы и материалы конференций

5. Жданович Н.В. Слово и образ (некоторые методологические аспекты проблемы) // Русский язык и литература: вопросы теории и методики преподавания: Материалы науч.-практ. конф., Минск, 27-28 апреля 1996 г. / Бел. гос. пед. ун-т. – Минск, 1996. – С. 21-22.

6. Жданович Н.В. Истоки поэтической лексики русского литературного языка // Язык, слово, действительность: Тез. междунар. науч. конф., Минск, 22-23 мая 1997 г. / Бел. гос. пед. ун-т. – Минск, 1997. – С. 92-94.

7. Жданович Н.В. К вопросу о семантике эпитета в поэтической речи конца XVIII-начала XIX вв. // Семантика языковых единиц: Материалы VI Междунар. конф., Москва, 3-5 марта 1998 г. / Моск. гос. откр. пед. ун-т. – М., 1998. – Т. 2. – С. 266-268.

8. Жданович Н.В. Опыт контрастивного анализа образных определений (на материале произведений А.С. Пушкина и их переводов на белорусский язык) // Беларускае Асветніцтва: вопыт тысячагоддзя: Матэрыялы міжнар. кангрэса, Мінск, 20-21 кастрычніка 1998 г. / Бел. дзярж. пед. ун-т. – Мінск, 1998. – Ч. 2. – С. 125-126.

9. Жданович Н.В. Роль эпитета в формировании индивидуально-авторской картины мира // Актуальные проблемы исследования языка и речи: Материалы междунар. науч. конф. молодых ученых, Минск, 3-5 ноября 1998 г. / Бел. гос. пед. ун-т. – Минск, 1998. – Ч. 2. – С. 54-58.

10. Жданович Н.В. Функционирование образных определений в поэтической речи // Валентностная грамматика в структурном и коммуникативном аспектах и ее выразительные возможности в языке и речи: Тез. докл. науч. конф., Могилев, 14-15 октября 1998 г. / Мог. гос. ун-т. – Могилев, 1998. – Ч. 2. – С. 91-92.

11. Жданович Н.В. Функционирование определения в системе языка и структуре художественного текста // Язык, слово, действительность: Материалы II Междунар. науч. конф., Минск, 25-27 октября 2000 г. / Бел. гос. пед. ун-т. – Минск, 2000. – Ч. I. – С. 109-112.

12. Жданович Н.В. Образ времени в русской поэзии первой половины XIX века // Актуальные проблемы исследования языка и речи: Материалы Междунар. науч. конф. молодых ученых, Минск, 30-31 октября 2001 г. / Бел. гос. пед. ун-т. – Минск, 2001. Ч. I. – С. 125-128.

13. Жданович Н.В. Эпитет в системе изобразительно-выразительных средств // Лингвистика и литературоведение в университете: Материалы респ. науч.-практ. конф., посвященной 80-летию БГПУ им. М. Танка, Минск, 14-15 ноября 2002 г. / БГПУ им. М. Танка. – Минск, 2002. – С. 30-34.

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

РЕЗЮМЕ

Жданович Наталья Владимировна
ЭПИТЕТ КАК СРЕДСТВО
ОБОГАЩЕНИЯ ПОЭТИЧЕСКОЙ ЛЕКСИКИ
В ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА

Ключевые слова: поэтическая речь, обогащение лексики, определение, определяемое слово, эпитет, потенциальный, оксюморонный, окказиональный, семантика, коннотация, эксплицитный, имплицитный.

Объектом исследования является язык поэтических произведений Н.М. Карамзина, В.В. Капниста, В.А. Жуковского, К.Н. Батюшкова, А.С. Пушкина, Е.А. Баратынского, М.Ю. Лермонтова, Ф.Н. Глинки, В.Г. Бенедиктова, Ап. Григорьева и Ап. Майкова, созданных в первой половине XIX века.

Предмет исследования – определения-эпитеты.

Цель работы – выявить особенности эпитета как лингво-эстетической категории, показать его роль в обогащении поэтической лексики, установить механизмы образования редких эпитетов в поэтической речи первой половины XIX века.

Методы исследования – описательный, сравнительно-исторический, сопоставительно-типологический, метод компонентного анализа, статистический метод.

Научная новизна полученных результатов заключается в том, что впервые в русской лингвистике предпринята попытка проанализировать эпитеты, зафиксированные в поэзии первой половины XIX века, с точки зрения того, как влияют вербальное окружение и характер отношений в структуре атрибутивной конструкции на обогащение семантики определения и определяемого слова. В диссертации внимание акцентируется на особенностях эпитета как лингво-эстетической категории, изменение которой обусловлено эволюцией человеческого сознания и способов художественного отражения действительности, то есть эволюцией языка и культуры. Данная работа – первая попытка монографического исследования эпитета как средства обогащения поэтической лексики. Новым также является комплексное рассмотрение редких определений, выявление их структурно-семантических особенностей и возможных механизмов образования. В работе впервые представлена классификация индивидуально-авторских определений. На основе фактического материала составлены словник и словарь редких эпитетов поэзии первой половины XIX века.

Практическая значимость. Результаты исследования могут быть использованы при чтении спецкурсов и проведении спецсеминаров, на занятиях по лингвистическому анализу текста, в курсах лекций по стилистике, риторике, культуре речи, истории русского литературного языка, современного русского языка. Собранный фактический материал может быть использован при составлении словарей эпитетов.

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

РЭЗЮМЭ

Ждановіч Наталля Уладзіміраўна
ЭПІТЭТ ЯК СРОДАК
УЗБАГАЧЭННЯ ПАЭТЫЧНАЙ ЛЕКСІКІ
Ў ПЕРШАЙ ПАЛОВЕ ХІХ СТАГОДДЗЯ

Ключавыя словы: паэтычная мова, узбагачэнне лексікі, азначэнне, азначаемае слова, эпітэт, патэнцыяльны, аксюмаранны, аказіянальны, семантыка, канатацыя, экспліцытны, імпліцытны.

Аб'ектам даследавання з'яўляецца мова паэтычных твораў М.М. Карамзіна, В.В. Капніста, В.А. Жукоўскага, К.М. Бацюшкава, А.С. Пушкіна, Я.А. Баратынскага, Ф.М. Глінкі, У.Р. Бенядзіктава, М.Ю. Лермантава, Ап. Грыгор'ева і Ап. Майкава, напісаных у першай палове ХІХ стагоддзя.

Прадмет даследавання – азначэнні-эпітэты.

Мэта работы – выявіць асаблівасці эпітэта як лінгва-эстэтычнай катэгорыі, паказаць яго ролю ва ўзбагачэнні паэтычнай лексікі, ўстанавіць шляхі ўтварэння рэдкіх эпітэтаў у паэтычнай мове першай паловы ХІХ стагоддзя.

Метады даследавання – апісальны, параўнальна-гістарычны, супастаўляльна-тыпалагічны, метады кампанентнага аналізу, статыстычны метады.

Навуковая навізна атрыманых вынікаў заключаецца ў тым, што ўпершыню ў рускім мовазнаўстве зроблена спроба прааналізаваць эпітэты, ужытыя ў паэзіі першай паловы ХІХ стагоддзя, з пункту гледжання таго, як уздзеінічаюць вярбальнае асяроддзе і характар адносін у структуры атрыбутыўнай канструкцыі на ўзбагачэнне азначэння і азначальнага. У дысертацыі ўвага звернута на асаблівасці эпітэта як лінгва-эстэтычнай катэгорыі ў гісторыі рускай літаратурнай мовы, змяненне якой абумоўлена эвалюцыяй чалавечага ўсведамлення і спосабаў мастацкага адлюстравання рэчаіснасці, гэта значыць эвалюцыяй мовы і культуры. Дадзеная работа – першая спроба манаграфічнага даследавання эпітэта як сродку ўзбагачэння паэтычнай лексікі. Новым таксама з'яўляецца комплексны разгляд рэдкіх азначэнняў, іх структурна-семантычных асаблівасцяў і магчымых шляхоў узнікнення. У рабоце ўпершыню прадстаўлена класіфікацыя індывідуальна-аўтарскіх азначэнняў. На аснове фактычнага матэрыялу складзены індэкс і слоўнік рэдкіх эпітэтаў паэзіі першай паловы ХІХ стагоддзя.

Практычная значнасць. Вынікі даследавання могуць быць выкарыстаны пры чытанні спекурсаў і правядзенні спецсемінараў, занятках па лінгвістычным аналізе тэксту, у курсах лекцый па стылістыцы, рыторыцы, культуры мовы, гісторыі рускай літаратурнай мовы, сучаснай рускай мовы. Сабраны фактычны матэрыял можа быць выкарыстаны пры складанні слоўнікаў эпітэтаў.

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

SUMMARY

Zhdanovich Natalya Vladimirovna

EPITHET AS MEANS

OF POETICAL VOCABULARY'S ENRICHMENT
IN THE FIRST HALF OF THE 19TH CENTURY

Key words: poetical speech, vocabulary's enrichment, defination, definable word, epithet, potential, oxymoron, occasional, semantics, connotation, explicit, implicit.

The object of the research is the language of poetical works by N.M. Karamzin, V.V. Kapnist, V.A. Zhukovsky, K.N. Batyushkov, A.S. Pushkin, E.A. Baratynsky, F.N. Glinka, V.G. Benedictov, M.Y. Lermontov, Ap. Grigoryev, Ap. Maykov created in the first half of the 19th century.

The subject of the research are attributes as epithets.

The aim of the research is to describe peculiarities of the epithet as linguistic-aesthetical category and show its influence on enrichment of poetical vocabulary as well as define mechanisms of foundation of rare epithets in poetical speech in the first half of the 19th century.

Methods of the research are descriptive, comparative-historic, comparative-typological, the method of componental analysis, statistic.

The scientific novelty of the results lies in the fact that for the first time in the Russian linguistics epithets fixed in the poetry of the first half of the 19th century were analysed and the influence of verbal encirclement in attributive construction structures on enrichment of semantics was studied. Epithet is depicted as linguistic-aesthetical category, the changing of which is stimulated by evolution of language and culture. The research presents the first attempt of monographycal investigation of epithet as means of poetical vocabulary's enrichment. Complex examination of rare definations, revealing of their structural semantic peculiarities and possible mechanisms of formation make up novelty of the research. For the first time classification of individual author's definations is presented. On the base of actual material index and vocabulary of rare epithets of the first half of the 19th century are composed.

The practical significance. The results can be used in special courses, seminars, tutorials on linguistic analysis of text as well as in lectures on stylistics, rhetoric, culture of speech, history of Russian literary language, in modern Russian. It also can be used in drawing up vocabularies of epithets.