

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ НАУК БЕЛАРУСИ
ЦЕНТР ИССЛЕДОВАНИЙ БЕЛОРУССКОЙ КУЛЬТУРЫ, ЯЗЫКА
И ЛИТЕРАТУРЫ НАЦИОНАЛЬНОЙ АКАДЕМИИ НАУК БЕЛАРУСИ

УДК [[72.023+72.04].036:691.2+736.2.036](476)''18/20''

ЖИХАРКО
Жанна Михайловна

ИЗДЕЛИЯ ИЗ КАМНЯ
В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ БЕЛАРУСИ
XIX – НАЧАЛА XXI ВЕКА (АРХИТЕКТУРА
И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО)

Автореферат диссертации на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения

по специальности 17.00.04 –
изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура

Минск, 2022

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

Работа выполнена в отделе древнебелорусской культуры государственного научного учреждения «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси»

Научный руководитель: **Лазуко Борис Андреевич,**
кандидат искусствоведения, доцент,
заведующий отделом древнебелорусской
культуры государственного научного
учреждения «Центр исследований
белорусской культуры, языка и литературы
Национальной академии наук Беларуси»

Официальные оппоненты: **Сахута Евгений Михайлович,**
доктор искусствоведения, профессор, ведущий
научный сотрудник отдела изобразительного
и декоративно-прикладного искусства
государственного научного учреждения
«Центр исследований белорусской культуры,
языка и литературы Национальной академии
наук Беларуси»

Коврик Оксана Александровна,
кандидат искусствоведения, доцент, доцент
кафедры художественно-педагогического
образования учреждения образования
«Белорусский государственный педагогический
университет имени Максима Танка»

Оппонирующая организация: Учреждение образования «Белорусская
государственная академия искусств»

Защита состоится 21 апреля 2022 г. в 14.00 на заседании совета по защите диссертаций Д 01.42.02 ГНУ «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси» (220072, г. Минск, ул. Сурганова, 1, корп. 2, ауд. № 302); e-mail: secr@bas-net.by; тел. ученого секретаря: (017) 270-29-23.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке ГНУ «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси» (220072 г. Минск, ул. Сурганова, 1, корп. 2).

Автореферат разослан «18» марта 2022 г.

Ученый секретарь
совета по защите диссертаций Д 01.42.02
кандидат искусствоведения, доцент



А. А. Карпилова

КРАТКОЕ ВВЕДЕНИЕ

Увеличение масштабов применения камня в художественной культуре Беларуси на современном этапе и возросшие требования к качеству изделий ставят перед архитекторами и камнеобработчиками сложные творческие задачи, решать которые можно только опираясь на глубокие знания отечественного наследия в области художественной обработки камня. Среди разновидностей отечественного декоративно-прикладного искусства наименее исследованной, которой не посвящено ни одной специальной работы, является художественная обработка камня. Исторический опыт её применения имеет важное значение для современной практики использования изделий из природного камня в архитектуре и декоративно-прикладном искусстве.

Растущий спрос на природный камень как декоративно-отделочный материал, его широкое использование в современной архитектуре и искусстве Беларуси, стремительное развитие технологий художественной обработки камня диктуют необходимость изучения истории отечественной и зарубежной камнеобработки, современного опыта применения, а также определение дальнейших перспектив развития. Системное изучение использования камня в художественной культуре Беларуси не проводилось, поэтому постановка и научное решение вопросов применения природного камня в различных эпохах и стилях, роли этого материала в формировании облика современного города, в архитектурной практике, в монументальном и декоративно-прикладном искусстве является весьма актуальным. Важную роль в актуализации исследования играет практическая сфера, экономическая целесообразность использования отечественных материалов. В исследовательское поле диссертационной работы вошли произведения из камня, применяемые в архитектуре, монументальном и декоративно-прикладном искусстве (кроме ювелирных изделий и произведений скульптуры).

В настоящее время назрела необходимость разработки теоретической базы для более полного раскрытия потенциальных декоративных и технических возможностей природного камня и исключения случаев непродуманного применения изделий из камня, неоправданных творческих приёмов и способов его обработки. Именно необходимость в такой теоретической базе легла в основу научной платформы данного исследования.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Связь работы с научными программами, темами

Диссертационное исследование выполнено в ГНУ «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук

Беларуси» и по своей тематике соответствует приоритетным направлениям белорусской искусствоведческой науки. Работа выполнена в соответствии с заданием «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство в современной культуре белорусского общества» Государственной комплексной программы научных исследований «История, культура, общество, государство» («История и культура») на 2011–2015 гг. (ГР 20110413 от 30.03.2011), заданием «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство Беларуси: актуальные проблемы современности и перспективы развития» Государственной комплексной программы научных исследований «Экономика и гуманитарное развитие» (подпрограмма «История и культура») на 2016–2020 гг. (ГР 20160099 от 15.02.2016), а также согласно заданию «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство в сохранении самобытности белорусской культуры и консолидации общества на современном этапе» Государственной программы научных исследований «Общество и гуманитарная безопасность белорусского государства» (подпрограмма «Культура и искусство») на 2021–2025 гг. (ГР 20210571 от 08.04.2021).

Цель и задачи исследования

Цель исследования – выявить особенности применения камня в художественной культуре Беларуси XIX – начала XXI века.

Задачи исследования:

- выделить и охарактеризовать этапы развития искусства обработки камня в Беларуси в XIX – начале XXI века;
- раскрыть художественно-выразительные особенности камня как материала для создания произведений архитектуры, монументального и декоративно-прикладного искусства;
- определить функциональность применения изделий из камня в художественной культуре Беларуси конца XX – начала XXI века;
- выявить основные тенденции и приёмы использования природного камня в архитектуре и декоративно-прикладном искусстве современной Беларуси.

Научная новизна

Диссертация является первым в отечественном искусствоведении исследованием, посвящённым раскрытию роли изделий из камня в художественной культуре Беларуси XIX – начала XXI века.

В результате проведённой работы впервые в белорусском искусствоведении определён диапазон художественно-выразительных возможностей камня и его применения в архитектуре, монументальном и декоративно-прикладном искусстве. Создана периодизация художественной обработки камня Беларуси, определена типология и стилистика изделий, выявлены приёмы использования художественной выразительности материала

на каждом этапе. В диссертации раскрыты основные закономерности функционирования камня в архитектуре и декоративно-прикладном искусстве Беларуси конца XX – начала XXI века. Выявлена роль природного камня в формировании современного облика города, в оформлении архитектурной среды. Установлено, что природный камень является одним из главных материалов для создания белорусского парадного интерьера.

Положения, выносимые на защиту:

1. В развитии белорусского искусства обработки камня XIX – начала XXI века, в соответствии со стилистикой и типологией изделий, можно выделить следующие этапы:

– XIX – начало XX века: период развития в русле классицизма, эклектики, модерна, нео- и псевдостилей; камень применяется в оформлении дворцов и усадеб, в садово-парковой архитектуре, в мемориальных композициях, в культовом зодчестве (кладка из бута и блочного камня);

– 20–80-е годы XX века: период развития под влиянием модернизма, конструктивизма, советской неоклассики, соцреализма; камень используется в оформлении фасадов и интерьеров общественных зданий, в малых архитектурных формах, ансамблях центральных улиц и площадей, монументально-декоративном искусстве; складывается система применения камня в архитектурной среде;

– конец XX – начало XXI века: период современного развития под влиянием постмодернизма, неомодернизма, минимализма, экологических подходов, цифровых технологий; период характеризуется активизацией применения камня в общественных и жилых постройках, монументальном и декоративно-прикладном искусстве.

2. Художественно-выразительные особенности природного камня характеризуются такими свойствами, как цветовая окраска, природный рисунок (крапчатый, линейный, узорный), фактура (гладкая или рельефная), декоративные эффекты (иризация, светопропускание). Для акцентирования художественно-выразительных особенностей применяются приёмы гладкой поверхности, вариативного сочетания цветов, фактур и рисунков; введения рельефных элементов. Используются такие виды художественной обработки и декорирования камня, как мозаика, инкрустация, резьба, золочение и патинирование.

3. В художественной культуре Беларуси конца XX – начала XXI века камень применяется как строительный и декоративно-отделочный материал, как материал для изделий декоративно-прикладного искусства. При этом его функциональность может рассматриваться в четырёх аспектах: утилитарном, экологическом, художественно-эстетическом и репрезентативном. Утилитарная функция определена долговечностью и износостойкостью изделий.

Экологическая – обусловлена натуральностью и нерукотворностью материала. Художественно-эстетическая – связана с богатыми декоративными возможностями природного камня. Репрезентативная функция – это тот эмоционально-образный эффект, который создаёт изделие из камня.

4. На современном этапе развития белорусской камнеобработки наблюдается расширение сферы применения и спектра художественно-композиционных приёмов. В формировании архитектурной среды применяются цвето-графические и фактурные сочетания камня, выстраивание композиций с использованием различных или повторяющихся цветов, фактур и форм. Камень остаётся преобладающим средством создания парадных интерьеров, характерными являются ансамблевый подход и выстраивание сложных композиций, активное комбинирование камня с различными материалами, расширение колористической гаммы и вариативности цветовых и фактурных сочетаний, оформление полов многоцветными орнаментами. Камень активно применяется в оформлении жилых помещений. В интерьеры вводятся мраморные каминные порталы, предметы интерьера, элементы мебели и декора из природного камня.

Развитие технологий камнеобработки расширяет диапазон современных художественных решений: используются новые фактурные обработки поверхности; развивается искусство флорентийской каменной мозаики; создаются каменно-световые композиции, построенные на подсвечивании оникса; отмечается разнообразие художественно-образных решений резьбы по камню и сложных фигурных элементов.

Личный вклад соискателя

Диссертация является самостоятельной работой и выполнена на основе проведённого автором системного анализа развития белорусского искусства камнеобработки. Данная работа представляет собой научное осмысление основных тенденций и особенностей применения камня в художественной культуре Беларуси XIX – начала XXI века и является личным вкладом соискателя в теорию белорусского искусствоведения.

Новаторским является системный подход в анализе художественных произведений из камня, построенный на рассмотрении не только его визуальных характеристик, но с привлечением знаний из минералогии, техники и способов художественной обработки, развития промышленности, ранее не попадавших в сферу интересов искусствоведческой науки.

В процессе выполнения работы соискателем были проведены натурные обследования современных и исторических объектов архитектуры и декоративно-прикладного искусства, что позволило расширить диапазон исследуемых произведений, атрибутировать изделия из камня и конкретизировать применяемые породы, а также детализировать

систематизацию приёмов художественной обработки камня. Автор посетил и изучил многочисленные памятники архитектуры, храмы, усадебные и дворцовые объекты, среди которых усадьба Булгаков в Жиличах, усадьба Козелл-Поклевских в Красном Береге, дворцово-парковый ансамбль Румянцевых-Паскевичей в Гомеле, дворец Потёмкина в Кричеве, дворцовый комплекс в Несвиже, замковый комплекс «Мир», дворцовый комплекс в Ружанах, Коссовский дворцово-парковый комплекс. Были исследованы коллекции мебели и предметы интерьера указанных выше музейных объектов, выявлен и изучен ряд произведений декоративно-прикладного искусства с применением природного камня. В общей сложности было исследовано около 300 объектов, 206 из них вошли в диссертацию. Многие выявленные автором произведения вводятся в научный оборот впервые.

Автором была проведена экспедиция по изучению месторождения доломита в п. Руба Витебского района с целью изучения специфики данного материала и опыта работы ОАО «Доломит».

Апробация результатов исследования

Основные результаты диссертационного исследования были представлены в докладах на 8 международных и 1 республиканской конференции: Первом международном конгрессе белорусской культуры (Минск, Беларусь, 5–6 мая 2016 г.), III Международной научно-практической конференции «Усадьбы Смоленщины и Беларуси, их владельцы и обитатели. Музыка. Архитектура. Садово-парковое искусство» (Смоленск, Россия, 4–5 июня 2018 г.), IX Международной научной конференции «Традиции и современное состояние культуры и искусств» (Минск, 13–14 сентября 2018 г.), Научно-практической конференции «Актуальные проблемы и перспективы развития декоративно-прикладного искусства» (Минск, 21–22 ноября 2018 г.), IV Международной научно-практической конференции «Усадьбы Смоленщины и Беларуси, их владельцы и обитатели. Музыка. Архитектура. Садово-парковое искусство» (Смоленск, Россия, 31 мая – 1 июня 2019 г.), X Международной научной конференции «Традиции и современное состояние культуры и искусств» (Минск, 12–13 сентября 2019 года), Втором международном научном конгрессе белорусской культуры (Минск, Беларусь, 10 сентября 2020 г.), VI Международной научно-практической конференции «Усадьбы Смоленщины, соседних и приграничных территорий как центры хозяйственной и культурной жизни» (Смоленск, Россия, 8–9 сентября 2021 г.), XI Международной научной конференции «Традиции и современное состояние культуры и искусств» (Минск, 9 сентября 2021 года).

Опубликованность результатов диссертации

Основные положения научной работы были раскрыты в 11 публикациях: 6 статей в рецензируемых научных журналах (2,8 авторского листа), 5 –

в сборниках материалов научных конференций (1,6 авторского листа). Общий объём опубликованных работ составляет 4,4 авторского листа.

Структура и объём диссертации

Диссертация состоит из введения, общей характеристики работы, трёх глав, заключения, библиографического списка, который включает список использованных источников (насчитывает 153 наименования на белорусском, русском, польском языках), списка публикаций соискателя (11 наименований), и приложения (153 иллюстрации). Общий объём исследования составляет 293 страницы, из которых 126 страниц занимает основной текст, 14 – библиографический список, и 153 страницы отведено приложению.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во **Введении** и **общей характеристике работы** обосновывается выбор темы, определяются цель и задачи исследования, его актуальность и научная новизна, поясняется использованная в работе терминология.

В первой главе **«Историография вопроса и методы исследования. Эволюция белорусской камнеобработки в контексте мирового искусства»** определяется степень изученности проблемы и методология исследования, рассматриваются историко-культурные предпосылки, повлиявшие на развитие художественной камнеобработки Беларуси.

В разделе 1.1. **«Историография вопроса. Теоретические принципы и направления исследования»** на основе анализа библиографических источников обосновывается методика исследования.

В отечественном искусствоведении наиболее часто камень рассматривается как строительный материал. Вопросам применения камня в архитектуре и строительстве уделяют внимание В. А. Чантурия, О. А. Трусов, М. А. Ткачев, А. И. Локотко, Т. В. Габрусь, А. С. Шамрук, А. Н. Кушнеревич, Э. М. Загоруйский, А. М. Кулагин, Н. Н. Воронин. Художественные особенности древнебелорусских произведений мелкой пластики в камне рассматривают в своих трудах искусствоведы А. К. Леонова, Н. Ф. Высоцкая, О. Д. Баженова.

Вопросы истории белорусского интерьера и специфики его убранства затрагивают в своих работах А. Н. Кулагин, Н. Ф. Высоцкая, А. Т. Федорук, Б. А. Лазуко, Т. В. Габрусь, О. Д. Баженова, А. А. Ярошевич. На присутствие разнообразных изделий из камня и предметов декоративно-прикладного искусства в оформлении домов белорусской знати вплоть до начала XX века указывают в своих трудах, посвящённых старинным белорусским усадьбам, Р. Афтаназы и А. Т. Федорук.

СПИСОК ПУБЛИКАЦИЙ СОИСКАТЕЛЯ ПО ТЕМЕ ДИССЕРТАЦИИ

Статьи в рецензируемых научных журналах и сборниках

1. Жихарко, Ж. М. Изделия из камня в художественной культуре белорусов: от истоков до конца XVIII века / Ж. М. Жихарко // Мастацкая і музычная адукацыя. – 2017. – № 6. – С. 10–18.

2. Жихарко, Ж. М. Эволюция форм и стилистики изделий из камня в художественной культуре Беларуси XIX – начала XX в. / Ж. М. Жихарко // Пытанні мастацтвазнаўства, этналогіі і фалькларыстыкі : зб. арт. / Цэнтр даследаванняў беларускай культуры, мовы і літаратуры НАН Беларусі ; навук. рэд. А. І. Лакотка. – 2018. – Вып. 24. – С. 393–400.

3. Жихарко, Ж. М. Основные направления развития художественной камнеобработки Беларуси к. XX – нач. XXI в. / Ж. М. Жихарко // Пытанні мастацтвазнаўства, этналогіі і фалькларыстыкі: зб. арт. / Цэнтр даследаванняў беларускай культуры, мовы і літаратуры НАН Беларусі ; навук. рэд. А. І. Лакотка. – 2018. – Вып. 25. – С. 270–276.

4. Жихарко, Ж. М. Природный камень в архитектуре и декоративно-прикладном искусстве БССР. / Ж. М. Жихарко // Пытанні мастацтвазнаўства, этналогіі і фалькларыстыкі : зб. арт. / Цэнтр даследаванняў беларускай культуры, мовы і літаратуры НАН Беларусі ; навук. рэд. А. І. Лакотка. – 2019. – Вып. 26. – С. 376–381.

5. Жихарко, Ж. М. Изделия из камня в декоративно-прикладном искусстве Беларуси конца XX – начала XXI века. / Ж. М. Жихарко // Пытанні мастацтвазнаўства, этналогіі і фалькларыстыкі : зб. арт. / Цэнтр даследаванняў беларускай культуры, мовы і літаратуры НАН Беларусі ; навук. рэд. А. І. Лакотка. – 2020. – Вып. 28. – С. 391–396.

6. Жихарко, Ж. М. Художественно-выразительные возможности природного камня в формировании облика современных белорусских городов. / Ж. М. Жихарко // Пытанні мастацтвазнаўства, этналогіі і фалькларыстыкі : зб. арт. / Цэнтр даследаванняў беларускай культуры, мовы і літаратуры НАН Беларусі ; навук. рэд. А. І. Лакотка. – 2021. – Вып. 30. – С. 364–370.

Материалы научных конференций

7. Жихарко, Ж. М. Изделия из камня в художественной культуре Беларуси: историография вопроса / Ж. М. Жихарко // Першы міжнар. навук. кангрэс беларус. культуры : зб. мат., Мінск, Беларусь, 5–6 мая 2016 г. / Цэнтр

даследаванняў беларускай культуры, мовы і літаратуры НАН Беларусі ; гал. рэд. А. І. Лакотка. – Мінск, 2016. – С. 715–717.

8. Жихарко, Ж. М. Роль природного камня в формировании художественного облика белорусских усадеб XIX – начала XX вв. / Ж. М. Жихарко // Усадьбы Смоленщины и Беларуси, их владельцы и обитатели. Музыка. Архитектура. Садово-парковое искусство : сб. мат. международной науч.-практич. конф., Смоленск, Россия, 4–5 июня 2018 г. / Смоленское областное краеведческое общество. – Смоленск : Свиток, 2018. – С. 90–95.

9. Жихарко, Ж. М. Художественный камень в мемориальной культуре усадеб социальной элиты Беларуси / Ж. М. Жихарко // Усадьбы Смоленщины и Беларуси, их владельцы и обитатели. Музыка. Архитектура. Садово-парковое искусство : сб. мат. IV науч.-практич. конф. (с междунар. участием), Смоленск, Россия, 31 мая – 1 июня 2019 г. / Смоленская областная филармония. – Смоленск : Свиток, 2019. – С. 89–93.

10. Жихарко, Ж. М. Характерные особенности развития художественного камня в декоративно-прикладном искусстве Беларуси начала XXI века / Ж. М. Жихарко // Актуальные проблемы и перспективы развития декоративно-прикладного искусства : мат. науч.-практич. конф., посвященной 25-летию образования кафедры народного декоративно-прикладного искусства Белорус. гос. ун-та культуры и искусств, Минск, 21–22 ноября 2018 г. / М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств ; редкол: Г. Ф. Шауро, А. А. Ковалев, Л. В. Домненкова. – Минск : БГУКИ, 2020. – С. 59–64.

11. Жихарко, Ж. М. Художественный камень в культуре усадеб белорусской знати XIX – начала XX века / Ж. М. Жихарко // Традыцыі і сучасны стан культуры і мастацтваў : зб. навук. арт. Вып. 2 / Цэнтр даследаванняў беларускай культуры, мовы і літаратуры НАН Беларусі ; гал. рэд. А. І. Лакотка. – Мінск : Права і эканоміка, 2021. – С. 124–128.

РЕЗЮМЕ

Жихарко Жанна Михайловна

Изделия из камня в художественной культуре Беларуси XIX – начала XXI в. (архитектура и декоративно-прикладное искусство)

Ключевые слова: художественная обработка камня, изделия из камня, резьба по камню, мозаика, современная камнеобработка, применение камня, художественный камень, художественная выразительность, мрамор, гранит.

Цель исследования – выявить особенности применения камня в художественной культуре Беларуси XIX – начала XXI века.

Методы исследования: историко-культурный, формально-стилистический, сравнительно-описательный.

Результаты исследования и их научная новизна: впервые в белорусском искусствоведении определён диапазон художественно-выразительных возможностей камня и его применения в архитектуре, монументальном и декоративно-прикладном искусстве. Создана периодизация художественной обработки камня Беларуси, определена типология и стилистика изделий, выявлен ряд приёмов использования художественной выразительности материала на каждом этапе. Раскрыты основные закономерности функционирования камня в архитектуре и декоративно-прикладном искусстве Беларуси конца XX – начала XXI века. Рассмотрена роль природного камня в формировании современного облика города, в оформлении архитектурной среды. Установлено, что природный камень является одним из главных материалов белорусского парадного интерьера.

Рекомендации по использованию полученных результатов. Результаты исследования могут быть использованы в научно-исследовательских работах, посвящённых современной художественной камнеобработке, справочных документах, учебных курсах искусствоведческой, архитектурной, художественной и эстетической направленности, для повышения квалификации практикующих камнеобработчиков.

Область применения: искусствоведение, теория и история искусства.

РЭЗІЮМЭ

Жыхарка Жанна Міхайлаўна

Вырабы з каменя ў мастацкай культуры Беларусі XIX – пачатку XXI ст. (архітэктура і дэкаратыўна-прыкладное мастацтва)

Ключавыя словы: мастацкая апрацоўка каменя, вырабы з каменя, разьба па каменю, мазаіка, сучасная камнеапрацоўка, прымяненне каменя, мастацкі камень, мастацкая выразнасць, мрамур, граніт.

Мэта даследавання – выявіць асаблівасці прымянення каменя ў мастацкай культуры Беларусі XIX – пачатку XXI стагоддзя.

Метады даследавання: гісторыка-культурны, фармальна-стылістычны, параўнальна-апісальны.

Вынікі даследавання і іх навуковая навізна: упершыню ў беларускім мастацтвазнаўстве вызначаны дыяпазон мастацка-выразных магчымасцяў каменя і яго прымянення ў архітэктуры, манументальным і дэкаратыўна-прыкладным мастацтве. Створана перыядызацыя мастацкай апрацоўкі каменя Беларусі, вызначана тыпалогія і стылістыка вырабаў, выяўлены шэраг прыёмаў выкарыстання мастацкай выразнасці матэрыялу на кожным этапе. Раскрытыя асноўныя заканамернасці функцыянавання каменя ў архітэктуры і дэкаратыўна-прыкладным мастацтве Беларусі канца XX – пачатку XXI стагоддзя. Разгледжана роля прыроднага каменя ў фарміраванні сучаснага аблічча горада, у афармленні архітэктурнай асяроддзя. Устаноўлена, што прыродны камень з’яўляецца адным з галоўных матэрыялаў беларускага параднага інтэр’еру.

Рэкамендацыі па выкарыстанні атрыманых вынікаў. Вынікі даследавання могуць быць выкарыстаны ў навукова-даследчых работах, прысвечаных сучаснай мастацкай камнеапрацоўцы, даведачных дакументах, навучальных курсах мастацтвазнаўчай, архітэктурнай, мастацкай і эстэтычнай накіраванасці, для павышэння кваліфікацыі практыкуючых камнеапрацоўшчыкаў.

Галіна выкарыстання: мастацтвазнаўства, тэорыя і гісторыя мастацтва.

SUMMARY

Zhiharko Zhanna Mikhailovna

**Stone products in the artistic culture of Belarus
of the 19th – early 21st century (architecture and arts and crafts)**

Key words: artistic stone processing, stone products, stone carving, mosaic, modern stone processing, use of stone, artistic stone, artistic expression, marble, granite.

The purpose of the study is to identify the features of the use of stone in the artistic culture of Belarus in the 19th – early 21st centuries.

Research methods: historical and cultural, formal-stylistic, comparative-descriptive.

The results of the research and their scientific novelty: for the first time in the Belarusian art history, the range of artistic and expressive possibilities of stone and its use in architecture and arts and crafts has been determined. The periodization of artistic stone processing in Belarus has been created, the typology and stylistics of products have been determined, a number of techniques for using the artistic expressiveness of the material at each stage have been identified. The main regularities of stone functioning in the architecture and arts and crafts of Belarus of the late 20th – early 21st centuries are revealed. The role of natural stone in the formation of the modern appearance of the city, in the design of the architectural environment is considered. It is established that natural stone is one of the main materials of the Belarusian ceremonial interior.

Recommendations for the use of the results obtained: The research results can be used in research works devoted to modern artistic stone processing, reference documents, training courses in art history, architecture, artistic and aesthetic orientation, to improve the skills of practicing stone workers.

Field of application: art history, theory and history of art.

Научное издание

ЖИХАРКО

Жанна Михайловна

**ИЗДЕЛИЯ ИЗ КАМНЯ
В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ БЕЛАРУСИ
XIX – НАЧАЛА XXI ВЕКА (АРХИТЕКТУРА
И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО)**

Автореферат диссертации на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения

по специальности 17.00.04 –
изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура

Подписано в печать 17.03.2022. Формат 60×84/16.

Бумага офсетная. Ризография.

Усл. печ. л. 1,4. Уч.-изд. л. 1,5. Тираж 60 экз. Заказ 23.

Издатель и полиграфическое исполнение:

государственное учреждение образования

«Республиканский институт высшей школы».

Свидетельство о государственной регистрации издателя,

изготовителя, распространителя печатных изданий

№ 1/174 от 12.02.2014.

Ул. Московская, 15, 220007, г. Минск.