

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УДК 82.09:821.161.1.

ЖИГАЛОВА Елснн Пнवलнна

ОСОБЕННОСТИ ВОПЛОЩЕНИЯ ЖЕНСКОГО ОБРАЗА В ТВОРЧЕСТВЕ
А. БЛОКА (РИТУАЛЬНО-МИФОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ)

10.01.02 – русская литература

Авлореферат
днссертацнн на соискание ученой степени
кандидата филологических наук

Мннск – 2007

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

Работа выполнена в УО «Белорусский государственный педагогический университет им. Максима Танка»

Научный руководитель – кандидат филологических наук
Ермолович Виталий Викторович,
помощник Председателя Палаты
представителей Национального собрания
Республики Беларусь

Официальные оппоненты: доктор филологических наук, профессор
Мищенко Николай Иванович,
научно-методическое учреждение
«Белорусский национальный институт
образования» Министерства образования
Республики Беларусь, заведующий
лабораторией литературного образования

кандидат филологических наук, доцент
Алешка Татьяна Вячеславовна,
Белорусский государственный
университет, кафедра русской литературы

Оппонирующая организация – УО «Гродненский государственный
университет имени Янки Купалы»

Защита состоится «16» февраля 2006 года в 16.00 на заседании совета
по защите диссертаций Д 02.01.12 при Белорусском государственном
университете (220030, г. Минск, ул. К. Маркса, 31, филологический факультет,
ауд. 62; тел. ученого секретаря: 227 – 61 – 40).

С диссертацией можно ознакомиться в Фундаментальной
библиотеке Белорусского государственного университета (г. Минск,
пр-т Независимости, 4).

Автореферат разослан «12» января 2007 г.

Ученый секретарь совета
по защите диссертаций
доцент



И. И. Хмельницкий

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

1

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность темы диссертации определяется тем, что современное литературоведение акцентирует внимание на множественности подходов к изучению художественного произведения и проявляет устойчивый интерес к новому видению классики. Одним из таких подходов является интерпретация художественного текста в аспекте ритуально-мифологической семантики, которая позволяет выявить в его структуре глубинные смысловые единицы, дополняющие наше представление о содержании произведения искусства. В основу подобной стратегии положен тезис, согласно которому мировая художественная культура генетически восходит к древнейшим формам духовной практики человечества – мифу и ритуалу. В силу этого любой текст сохраняет в своей структуре архаические смысловые компоненты.

В творчестве А. Блока слились воедино мифологические и религиозные мотивы, что обусловлено историей культуры, которая в процессе своего развития перемешала языческие и христианские традиции. Однако в силу длительного влияния христианства мифологические мотивы в тексте обнаружить трудно, что и предопределило больший интерес исследователей к религиозному аспекту при интерпретации блоковских текстов.

В целом творческое наследие поэта изучено широко, и значимость проведенных исследований очень велика. Однако некоторые аспекты эстетики А. Блока оказались вне поля зрения литературоведов, поскольку текст рассматривался ими не как целостная самоценная система, а как объект, отражающий какие-то мировоззренческие концепции или им противоречащий. Современное литературоведение, которое стремится к изучению всех аспектов художественного произведения, исходит из представления о приоритете текста над внетекстовой реальностью и стремится описать те его элементы, которые до этого момента были изучены недостаточно полно. Данное исследование продиктовано именно такой научной потребностью, поэтому анализ произведений А. Блока в аспекте ритуально-мифологической семантики позволит повысить степень объективности научных представлений о его творчестве, в частности, о природе женского образа, созданного поэтом.

Связь работы с крупными научными программами, темами. Работа выполнена на кафедре русской и зарубежной литературы БГПУ им. Максима Танка в соответствии с плановой темой «Методологические аспекты анализа художественной литературы» (2001 – 2005 гг.) Института литературы НАН РБ (№ г. р. 20014967, одобрено ученым советом БГПУ им. Максима Танка 25. 01. 2001 г., пр. № 4).

Цель настоящего исследования: определить своеобразие проявлений структурных единиц ритуально-мифологического дискурса, в частности, мифологемы Вечной Женственности, в смысловой структуре женского образа, созданного А.Блоком.

Вследствие этого основными **задачами** исследования являются:
1) обобщить научные представления о смысловой структуре женского образа в поэзии А. Блока в контексте темы Вечной Женственности, оказавшей

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

значительное влияние на литературный процесс рубежа XIX-XX в.в.; 2) теоретически осмыслить семантическую структуру мифологемы Вечной Женственности и способы воплощения ее инвариантной сущности в мифе, фольклоре и художественной литературе; 3) выявить особенности функционирования женского образа и образа лирического героя с целью определения ритуально-мифологической основы блоковского сюжета; 4) охарактеризовать пространственно-временную характеристику произведений поэта с целью выявления особенностей локализации женского образа; 5) интерпретировать переходную и цветовую символику в произведениях А.Блока в ритуально-мифологическом аспекте.

Объект и предмет исследования. Объект исследования – семантика женского образа в творчестве А. Блока. Термин «семантика» понимается нами как содержание художественного образа, которое состоит из последовательности структурных элементов, связанных в сознании с объектом действительности (денотатом), и представлениями о нем. Именно объект формирует объем понятия образа, содержание (смысл) которого может соответствовать или не соответствовать денотату. В этом случае денотативная семантика – совокупность буквальных значений образа, коннотативная – совокупность значений подразумеваемых, актуализация которых зависит от определенного контекста восприятия художественного сообщения. **Предметом** исследования являются ритуально-мифологические коннотации семантической структуры блоковского женского образа, которые актуализируются при его рассмотрении в контексте мифологемы Вечной Женственности.

Методы и методология исследования. Научно-теоретическую основу диссертации составили работы по семиотике (Ю. М. Лотман, В. В. Иванов, Р. Барт), теории художественного текста (М. М. Бахтин, Б. А. Успенский), философии (Н. А. Бердяев, В. С. Соловьев, Д. Л. Андреев, А. Бергсон), исследования в области мифологии и фольклора (Л. Н. Афанасьев, А. А. Байбурин, А. Ф. Лосев, А. А. Потебня, В. Я. Пропп, О. М. Фрейденберг, Дж. Фрезер, М. Элиаде), психологии (З. Фрейд, К. Г. Юнг, К. Керснью), литературоведения (Б.М. Гаспаров, А. Е. Горелов, В. М. Жирмунский, В. Н. Орлов, Шейла Айер, М. И. Тимошенко, А. Б. Рубцов, В. А. Маслова), которые сыграли существенную роль в теоретическом и практическом осмыслении творчества А. Блока и современной ему культурной эпохи.

В основу данного исследования положен **метод** структурно-семиотического анализа, предполагающий «выявление внутритекстовых связей, выделение уровней структуры произведения и установление иерархических связей между ними и моделирование текста посредством анализа системы отношений элементов, составляющих художественную целостность»¹.

Научная новизна и значимость полученных результатов. В данной диссертации впервые в отечественном литературоведении проведен

¹ Литературный энциклопедический словарь / Под общ. ред. В. М. Кожвинкова, П. А. Николаева; рекол.: Л. Г. Андерс, Н. И. Балабанов, А. Г. Бочаров и др. – М.: Сов. Энциклопедия. 1987. – с. 426.

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

комплексный анализ женских образов А. Блока в аспекте ритуально-мифологической семантики; выявлена структурная основа текста мифологемы Вечной Женственности и особенности ее развития в контексте мирового литературного процесса; проанализирован хронотоп переходная и цветовая символика лирики А. Блока в ритуально-мифологическом аспекте; выявлены особенности функционирования женского образа и образа лирического героя в сопоставлении с аналогичными единицами ритуально-мифологического дискурса; выявлены особенности реализации мифологемы Вечной Женственности в творчестве А. Блока. **Научная значимость** полученных результатов заключается в возможности использования подобного метода при интерпретации художественных текстов и открывает перспективы для дальнейшего изучения эстетики А. Блока в аспекте ритуально-мифологической семантики, в частности: а) для изучения образной системы поэта, поскольку в данной диссертации внимание было сосредоточено лишь на обобщенном женском образе и образе лирического героя; б) для исследования хронотопа тех блоковских текстов, анализ которых недостаточно полно отражен в данной диссертации; в) для более подробного изучения и систематизации цветовой и переходной символики в произведениях поэта; г) для сопоставления особенностей воплощения мифологемы Вечной Женственности в творчестве А. Блока и других символистов.

Практическая значимость полученных результатов. Результаты исследования могут быть использованы в учебных курсах, спецкурсах, спецсеминарах, при разработке учебных пособий по истории русской литературы и по творчеству А. Блока.

Основные положения диссертации, выносимые на защиту:

1. Мифологизация эстетического сознания на рубеже XIX-XX в.в. дает основание для рассмотрения женского образа А. Блока в ритуально-мифологическом аспекте. Противоречия в осмыслении творческого наследия поэта обусловлены различием теоретических представлений о референте его женского образа, а также о соответствии или несоответствии этого образа теологеме Вечной Женственности.

2. Мифологема Вечной Женственности как центральный элемент мифологемы Священного брака обеспечивает синтез двух крайних проявлений мужской ипостаси абсолюта (Бога и человека) и задает ритм абсолютного существования. Содержание мифологемы включает пространственно-временную организацию символов, связанных с образом абсолюта, и представлением о нем как об андрогинной имперсональной сущности. Различные женские образы европейской культуры представляют собой конкретные воплощения инвариантной сущности данной мифологемы.

3. Функции основных образов, созданных А. Блоком, соотносятся с двумя типами противонаправленного движения – инициацией и инкарнацией, которые являются элементами ритуально-мифологического дискурса. Движение лирического героя соответствует инициации, а героини – инкарнации.

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

4

4. Блоковский хронотоп представляет собой трехчленную структуру, состоящую из профанного, маргинального и сакрального элементов. Женский образ всегда локализуется в маргинальном пространстве, а мужской – в профанном и маргинальном.

5. Цветовая семантика в произведениях А. Блока соответствует семантике аналогичных структурных единиц ритуально-мифологического дискурса. В цветовом решении женского образа у поэта преобладают белые и голубые цвета, маркирующие образ Прекрасной Дамы, и черные и белые, маркирующие образы Незнакомки и Снежной Девы. В ранний период творчества с образом лирического героя непосредственно связан черный цвет, в поздний – белый и голубой.

6. Особенностью блоковского женского образа является его неразрывная связь с образом лирического героя, которая способствует их дальнейшему развитию. Содержание каждого из последовательно возникающих женских образов не уникально, поскольку любой из них выступает в качестве метафоры предыдущего. Процесс трансформации способов художественной реализации этих образов соответствует мифологическим представлениям о бесконечном воплощении женственного начала.

Личный вклад соискателя. Диссертация представляет собой научное исследование, все положения которого разработаны соискателем самостоятельно.

Апробация результатов диссертации. По материалам диссертации сделаны доклады на следующих конференциях: 1) Международная научная конференция молодых ученых «Актуальные проблемы исследования языка и речи». Минск, 3 – 5 ноября 1998г.; 2) Третья научно-практическая конференция «Актуальные вопросы русского языка и литературы: теория, методика преподавания». Минск, 26 апреля 2001г.; 3) Международная научная конференция «Традиционное и новаторское в преподавании литературы в школе и вузе». Брест, 20 – 21 ноября 2001г.; 4) Международная научная конференция молодых ученых «Актуальные проблемы исследования языка и речи». Минск, 30 – 31 ноября 2001г.; 5) Международная научная конференция «Русско-беларускае літаратурнае ўзаемадзеянне: гісторыя, сучасны стан, перспектывы». Брэст, 18 – 19 декабря 2003 г.

Опубликованность результатов. По результатам проведенного исследования опубликовано 11 работ, в том числе 3 статьи в научных журналах. Общий объем опубликованных материалов – 54 страницы.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, общей характеристики диссертационного исследования, двух глав, заключения и списка использованных источников (160 источников). Основной текст диссертации составляет 98 страниц. Список использованных источников занимает 10 страниц.

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

17

СПИСОК ПУБЛИКАЦИЙ ПО ТЕМЕ ДИССЕРТАЦИИ

Статьи в научных журналах

1. Жиганова Е. П. Методологический аспект ритуально-мифологической интерпретации художественного текста // Весті БДПУ. – 2003. – №3. – С. 106 – 109.
2. Жиганова Е. П. Символы перехода в произведениях А. А. Блока // Весті БДПУ. – 2004. – Сер. 1. – №1. – С. 98 – 101.
3. Жиганова Е. П. Структурная основа текста мифологемы Вечной Женственности // Весті БДПУ. – 2004. – Сер. 1. – №3. – С. 94 – 97.

Статьи в сборниках

4. Жиганова Е. П. Структурная основа мифологемы Вечной Женственности // Актуальныя пытанні сучаснай навукі: Зб. навук. прац: У 2 ч. – Мінск: БДПУ, 2002. – Ч.2. – С. 88 – 90.
5. Жиганова Е. П. Символика цвета как структурный компонент мифологемы Вечной Женственности в лирике А. Блока // Динамика и статика: Проблемы функционирования литературного текста: Сб. научн. трудов: В 2-х ч. / Под ред. В. И. Самусенко. – Минск: БГПУ – ИСЗ, 2006. – Ч. 1. – С. 51 – 65.
6. Жиганова Е. П. Ритуально-мифологические коннотации в семантической структуре стихотворения А. Блока «Познакомка» // Репрезентативные модели художественного текста: Сб. научн. трудов // Под ред. В. И. Самусенко. – Минск: БГПУ – ИСЗ, 2006. – С. 13 – 16.

Материалы научных конференций

7. Жиганова Е. П. Ритуально-мифологические коннотации в стихотворном цикле А. Блока «Снежная маска» // Актуальные проблемы исследования языка и речи: Материалы междунар. науч. конф. молодых ученых, Минск, 3 – 5 ноября 1998 г. / Мин. обр. Респ. Беларусь БГПУ им. Максима Танка. – Минск, 1998. – С. 123 – 126.
8. Жиганова Е. П. Символика цвета как один из аспектов ритуально-мифологической интерпретации текста (На примере анализа пьесы А. Блока «Король на площади») // Актуальные вопросы русского языка и литературы: теория, методика преподавания: Материалы третьей науч.-практ. конф., Минск, 26 апреля 2001г. / Мин. обр. Респ. Беларусь БГПУ им. Максима Танка. – Минск, 2001. – С. 56 – 59;
9. Жиганова Е. П. Хроногон художественного текста как один из аспектов ритуально-мифологической интерпретации текста // Актуальные проблемы исследования языка и речи: Материалы междунар. науч. конф. молодых ученых, Минск, 30 – 31 октября 2001г. / Мин. обр. Респ. Беларусь БГПУ им. Максима Танка. – Мн., 2001. – С. 69 – 73.

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

18

10. Жиганова Е. П. Структура женского образа в пьесе А. Блока «Познакомка» // Традиционное и новаторское в преподавании литературы в школе и вузе: Материалы междунар. науч. конф., Брест, 20 – 21 ноября 2001г. / УО «Брестский гос. ун-т им. А. С. Пушкина». – Брест, 2002. – С. 116 – 119;

11. Жиганова Е. П. Закономерность возникновения темы Вечной Женственности в поэзии Серебряного века // Русско-белорусское литературное взаимодействие: история, современное состояние, перспективы: Материалы междунар. науч. конф., Брест, 18 – 19 дек. 2003 г.: в 2 ч. / Под общ. ред. Н. И. Мищенчука. – Брест: Изд-во УО «БрГУ им. А. С. Пушкина», 2004. – Ч. 2. – С. 34 – 37.

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

19

РЕЗЮМЕ

Жиганова Елена Павловна

Особенности воплощения женского образа в творчестве А. Блока (ритуально-мифологический аспект)

Ключевые слова: мифологема Вечной Женственности, теологема Вечной Женственности, абсолют, андрогинность, иерогамия, космогонический миф, эсхатологический миф, цикличность и континуальность, ритуально-мифологический дискурс, инициация, инкарнация, лирический герой, хронотоп, колористика.

Объектом исследования является семантика женского образа в творчестве А. Блока.

Предметом исследования являются ритуально-мифологические коннотации семантической структуры женского образа, которые актуализируются при его рассмотрении в аспекте мифологеми Вечной Женственности. Особое внимание в данной работе уделяется интерпретации лирической драмы «Незнакомка» и стихотворного цикла «Снежная маска», поскольку в них отразился переломный этап в мировоззрении поэта.

Теоретическим обоснованием диссертации служат научные работы, посвященные исследованию глубинных семантических структур, связанных с элементами ритуально-мифологического дискурса. Основным методом, используемым в данной работе, является метод структурно-семиотического анализа.

Научная новизна исследования заключается в том, что в данной диссертации впервые в отечественном литературоведении проведен комплексный анализ женских образов А. Блока в аспекте ритуально-мифологической семантики; выявлена структурная основа текста мифологеми Вечной Женственности и особенности ее развития в контексте мирового литературного процесса; проанализирован хронотоп, переходная и цветовая символика лирики А. Блока в ритуально-мифологическом аспекте; выявлены особенности функционирования женского образа и образа лирического героя в сопоставлении с аналогичными единицами ритуально-мифологического дискурса; выявлены особенности реализации мифологеми Вечной Женственности в творчестве А. Блока.

Научная значимость полученных результатов. Проведенное исследование дает возможность использования подобного метода при интерпретации любого художественного текста и открывает перспективы для дальнейшего изучения особенностей эстетики А. Блока в аспекте ритуально-мифологической семантики, в частности, для последующих исследований образной системы поэта, своеобразия хронотопа, цветовой и переходной символической, а также для сопоставления особенностей воплощения мифологеми Вечной Женственности в творчестве А. Блока и других символистов.

Практическая значимость полученных результатов состоит в их использовании при разработке курсов, спецкурсов, спецсеминаров, учебных пособий по теории и истории русской литературы и по творчеству А. Блока.

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

20

РЭЗЮМЭ

Жыганава Алепа Паўлаўна

**Асаблівасці ўвасаблення жаночага вобраза ў творчасці А. Блока
(рытуальна-міфалагічны аспект)**

Ключавыя словы: міфалагема Вечнай Жаночкасці, тэалагема Вечнай Жаночкасці, абсалют, андрагіннасць, іерагамія, касмаганічны міф, эсхаталагічны міф, цыклічнасць і кантынуальнасць, рытуальна-міфалагічны дыскурс, ініцыяцыя, інкарпацыя, лірычны герой, хранатоп, каларыстыка.

Аб'ект даследавання – семантыка жаночага вобраза ў творчасці А. Блока.

Прадметам даследавання з'яўляюцца рытуальна-міфалагічныя канатацыі семантычнай структуры жаночага вобраза, якія актуалізуюцца пры яго разглядзе ў аспекце міфалагемы Вечнай Жаночкасці.

Асаблівая ўвага ў даследаванні надаецца інтэрпрэтацыі лірычнай драмы «Ізгнаёмка» і вершаванага цыклу «Снежная маска», у якіх найбольш ярка адлюстраваны пераломны этап у светапоглядзе паэта.

Тэарэтычным абгрунтаваннем дысертцыі з'яўляюцца навуковыя працы, прысвечаныя даследаванням глыбінных семантычных структур, звязаных з элементамі рытуальна-міфалагічнага дыскурсу. Асноўным **метадам**, выкарыстаным у дадзенай працы, з'яўляецца метада структурна-семіятычнага аналізу.

Навуковая навізна даследавання заключаецца ў тым, што ў дадзенай дысертцыі ўпершыню ў айчынным літаратуразнаўстве здзейснены комплексны аналіз жаночых вобразаў А. Блока ў аспекце рытуальна-міфалагічнай семантыкі; вызначаны структурная аснова тэксту міфалагемы Вечнай Жаночкасці і асаблівасці яе развіцця ў катэксце сусветнага літаратурнага працэсу; прааналізаваны хранатоп, каляровая і пераходная сімволіка лірыкі А. Блока ў рытуальна-міфалагічным аспекце; вызначаны асаблівасці функцыянавання жаночага вобраза і вобраза лірычнага героя ў супастаўленні з аналагічнымі адзінкамі рытуальна-міфалагічнага дыскурсу; вызначаны асаблівасці рэалізацыі міфалагемы Вечнай Жаночкасці ў творчасці А. Блока.

Навуковая значнасць атрыманых вынікаў. Здзейсненае даследаванне дае магчымасць выкарыстання дадзенага метада пры інтэрпрэтацыі любога мастацкага тэксту і раскрывае перспектывы для далейшага вывучэння асаблівасцей эстэтыкі А. Блока ў кантэксце рытуальна-міфалагічнай семантыкі, у прыватнасці, для наступных даследаванняў вобразнай сістэмы паэта, выяўлення асаблівасцей хранатопа, каляровай і пераходнай сімволікі, а таксама для супастаўлення асаблівасцей увасаблення міфалагемы Вечнай Жаночкасці ў творчасці А. Блока і іншых сімвалістаў.

Практычная значнасць атрыманых вынікаў заключаецца ў магчымасці іх выкарыстання пры распрацоўцы курсаў, спецкурсаў, спецсемінараў і вучэбных дапаможнікаў па тэорыі і гісторыі рускай літаратуры і па творчасці А. Блока.

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

21

SUMMARY

Zhiganova Elena Pavlovna

Peculiarities of female image embodiment in Blok's works (ritual-mythological aspect)

Key words: mythologeme of Eternal Femininity, theologeme of Eternal Femininity, absolute, androgyny, hierogamy, cosmogonical myth, eschatological myth, cyclicity and continualness, ritual-mythological discourse, initiation, incarnation, lyrical hero, chronotop, coloristics.

Object of research – semantics of a female image in A. Blok's works.

Subject of research – ritual-mythological connotation of semantic structure of a female image which are actualised by its consideration through the aspect of Eternal Femininity's mythologeme.

The special attention in the present work is given to the interpretation of lyrical drama "A Strange Woman" and a poetic cycle "The Snow Mask" as the crucial stage in poet's outlook was reflected in these masterpieces.

The theoretical grounds of the dissertation are the scientific works devoted to research of deep semantic structures connected with elements of a ritual-mythological discourse. The basic method used in the present work is a method of the structural-semiotics analysis.

Scientific originality of the research

For the first time in the domestic literary studies the present work provides a complex analyse of Blok's female images through the aspect of ritual-mythological semantics. The author has found out a structural basis of the text of Eternal Femininity's mythologeme and peculiarities of its development in the context of the world literature process. The author has analysed chronotop, transitional and colour symbolism of A. Blok's lyrics through the ritual-mythological aspect. The work shows specialities of functioning female images and images of lyrical hero by comparison with analogous units of the ritual-mythological discourse together with particular features of realising Eternal Femininity's mythologeme in Blok's works.

Scientific importance of the results

The conducted research allows to use the same method for interpretation of any work of literature and opens perspectives for further studying specialities of Blok's aesthetics through the aspect of ritual-mythological semantics, in particular for further studying poet's system of images, originality of the chronotop, colour and transitional symbolism, and also for comparing peculiarities of Eternal Femininity's mythologeme embodiment in works of A. Blok and other symbolists.

Practical significance

The results of the research can be used by development of courses, special courses and seminars, textbooks on theory and history of Russian literature and Blok's works.

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

20

РЭЗЮМЭ

Жыганава Алепа Паўлаўна

**Асаблівасці ўвасаблення жаночага вобраза ў творчасці А. Блока
(рытуальна-міфалагічны аспект)**

Ключавыя словы: міфалагема Вечнай Жаноцкасці, тэалагема Вечнай Жаноцкасці, абсалют, андрагіннасць, іерагамія, касмаганічны міф, эсхаталагічны міф, цыклічнасць і кантынуальнасць, рытуальна-міфалагічны дыкурс, ініцыяцыя, інкарнацыя, лірычны герой, хранатоп, каларыстыка.

Аб'ект даследавання – семантыка жаночага вобраза ў творчасці А. Блока.

Прадметам даследавання з'яўляюцца рытуальна-міфалагічныя канатацыі семантычнай структуры жаночага вобраза, якія актуалізуюцца пры яго разглядзе ў аспекце міфалагема Вечнай Жаноцкасці.

Асаблівая ўвага ў даследаванні надаецца інтэрпрэтацыі лірычнай драмы «Песнаёмка» і вершаванага цыклу «Снежная маска», у якіх найбольш ярка адлюстраваны пераломны этап у светапоглядзе паэта.

Тэарэтычным абгрунтаваннем дысертцыі з'яўляюцца навуковыя працы, прысвечаныя даследаванням глыбінных семантычных структур, звязаных з элементамі рытуальна-міфалагічнага дыкурсу. Асноўным **метадам**, выкарыстаным у дадзенай працы, з'яўляецца метада структурна-семіятычнага аналізу.

Навуковая навізна даследавання заключаецца ў тым, што ў дадзенай дысертцыі ўпершыню ў айчынным літаратуразнаўстве здзейснены комплексны аналіз жаночых вобразаў А. Блока ў аспекце рытуальна-міфалагічнай семантыкі; вызначаны структурная аснова тэксту міфалагема Вечнай Жаноцкасці і асаблівасці яе развіцця ў катэксце сусветнага літаратурнага працэсу; прааналізаваны хранатоп, каляровая і пераходная сімволіка лірыкі А. Блока ў рытуальна-міфалагічным аспекце; вызначаны асаблівасці функцыянавання жаночага вобраза і вобраза лірычнага героя ў супастаўленні з апалагічнымі адзінкамі рытуальна-міфалагічнага дыкурсу; вызначаны асаблівасці рэалізацыі міфалагема Вечнай Жаноцкасці ў творчасці А. Блока.

Навуковая значнасць атрыманых вынікаў. Здзейсненае даследаванне дае магчымасць выкарыстання дадзенага мстада пры інтэрпрэтацыі любога мастацкага тэксту і раскрывае перспектывы для далейшага вывучэння асаблівасцей эстэтыкі А. Блока ў кантэксце рытуальна-міфалагічнай семантыкі, у прыватнасці, для наступных даследаванняў вобразнай сістэмы паэта, выяўлення асаблівасцей хранатопа, каляровай і пераходнай сімволікі, а таксама для супастаўлення асаблівасцей увасаблення міфалагема Вечнай Жаноцкасці ў творчасці А. Блока і іншых сімвалістаў.

Практычная значнасць атрыманых вынікаў заключаецца ў магчымасці іх выкарыстання пры распрацоўцы курсаў, спецкурсаў, спецсемінараў і вучэбных дапаможнікаў па тэорыі і гісторыі рускай літаратуры і па творчасці А. Блока.

ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ФРАГМЕНТ

21

SUMMARY

Zhiganova Elena Pavlovna

Peculiarities of female image embodiment in Blok's works (ritual-mythological aspect)

Key words: mythologeme of Eternal Femininity, theologeme of Eternal Femininity, absolute, androgyny, hierogamy, cosmogonical myth, eschatological myth, cyclicity and continualness, ritual-mythological discourse, initiation, incarnation, lyrical hero, chronotop, coloristics.

Object of research – semantics of a female image in A. Blok's works.

Subject of research – ritual-mythological connotation of semantic structure of a female image which are actualised by its consideration through the aspect of Eternal Femininity's mythologeme.

The special attention in the present work is given to the interpretation of lyrical drama "A Strange Woman" and a poetic cycle "The Snow Mask" as the crucial stage in poet's outlook was reflected in these masterpieces.

The theoretical grounds of the dissertation are the scientific works devoted to research of deep semantic structures connected with elements of a ritual-mythological discourse. The basic method used in the present work is a method of the structural-semiotics analysis.

Scientific originality of the research

For the first time in the domestic literary studies the present work provides a complex analyse of Blok's female images through the aspect of ritual-mythological semantics. The author has found out a structural basis of the text of Eternal Femininity's mythologeme and peculiarities of its development in the context of the world literature process. The author has analysed chronotop, transitional and colour symbolism of A. Blok's lyrics through the ritual-mythological aspect. The work shows specialities of functioning female images and images of lyrical hero by comparison with analogous units of the ritual-mythological discourse together with particular features of realising Eternal Femininity's mythologeme in Blok's works.

Scientific importance of the results

The conducted research allows to use the same method for interpretation of any work of literature and opens perspectives for further studying specialities of Blok's aesthetics through the aspect of ritual-mythological semantics, in particular for further studying poet's system of images, originality of the chronotop, colour and transitional symbolism, and also for comparing peculiarities of Eternal Femininity's mythologeme embodiment in works of A. Blok and other symbolists.

Practical significance

The results of the research can be used by development of courses, special courses and seminars, textbooks on theory and history of Russian literature and Blok's works.

